

JAAARVERSLAG

Over het jaar 2011



Hoofdsponsors 2010



Begunstiger



De schaalsprong van het Drents Museum

De nieuwe expositievleugel en de volledig vernieuwde collectie-opstellingen zijn de meest zichtbare resultaten van de schaalsprong die het Drents Museum heeft gemaakt. De afzet voor de sprong vond plaats in 2008 met de tentoonstelling over het Terracotta Leger van Xi'an. Toen werd voor het eerst pas goed duidelijk welke potentie het museum heeft. Deze expositie heeft het denken van het museum fundamenteel veranderd. De heropening op 16 november 2011 vormde de glorieuze landing van de schaalsprong.

Voor de komende jaren staan grote en ambitieuze exposities op het programma. De portefeuille van het museum is tot ver in 2014 gevuld. Grote exposities brengen ook hoge kosten met zich mee. Tegelijkertijd is het eigen vermogen van het museum beperkt en heeft ook het Drents Museum te maken met een verlaging van de provinciale subsidie. Dat maakt dat de komende jaren een strak financieel beleid gevoerd moet worden waarbij de kosten en inkomsten nauwlettend in de gaten gehouden worden.

De tentoonstellingen zijn alleen mogelijk door deze te organiseren met internationale samenwerkingspartners. Het Drents Museum beschikt over een uitgebreid netwerk. Dit is noodzakelijk om ook de komende jaren interessante publiekstrekkingen naar Assen te halen.

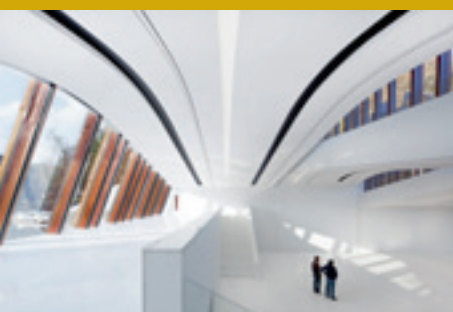
De Raad van Toezicht volgt de ontwikkelingen van het museum nauwlettend en met grote belangstelling. Hij zal er op toezien dat ook de interne organisatie verder wordt toegerust om deze projecten tot een goed einde te brengen. Meer dan ooit is een grote externe gerichtheid van de organisatie en medewerkers nodig. Het museum zal zich goed rekenschap moeten geven van de maatschappelijke ontwikkelingen, de kritisch wordende consument en de continue noodzaak voor financieringsbronnen. Het succesvolle beleid van de afgelopen jaren en de grote betrokkenheid van de museummedewerkers maken dat de leden van de Raad van Toezicht de toekomst met vertrouwen tegemoet zien.

Voor de medewerkers van het Drents Museum was 2011 een uitzonderlijk uitdagend maar ook zwaar jaar. De Raad van Toezicht is zich daar terdege van bewust en heeft alom lof en waardering voor de inzet van de medewerkers die de schaalsprong zo gracieus en succesvol hebben volbracht.

De Raad van Toezicht van de Stichting Drents Museum heeft in 2011 regelmatig bestuurlijk overleg met Gedeputeerde Tanja Klip gehad. Daarnaast vergaderde de Raad van Toezicht vijf keer in het verslagjaar 2011. De belangrijkste onderwerpen waren de verantwoording over 2010 door middel van het jaarverslag en de financiële jaarrekening, de nieuwbouw en herinrichting van het museum en de plannen voor toekomstige tentoonstellingen. Ook hebben de leden van de Raad van Toezicht regelmatig individueel contact gehad met medewerkers van het museum.

In 2011 zouden de heren Lunsingh Tonckens en Den Oudsten aftreden wegens het verstrijken van de zittingstermijn. Met instemming van de provincie Drenthe is besloten dat beide leden tot medio 2012 aanblijven in verband met de continuïteit rond de nieuwbouw en herinrichting en de benoeming van de nieuwe directeur. In 2012 zal de Raad van Toezicht zorgdragen voor de opvolging van beide leden.

Namens de Raad van Toezicht,
Peter den Oudsten



Samenstelling Raad van Toezicht 2011

Voorzitter: De heer P.E.J. den Oudsten, 24-10-1951, burgemeester van Enschede.

Leden: Mevrouw Dr. E.N. Heenk, 01-05-1962, zelfstandig kunsthistorica.
De heer Mr. W. Lunsingh Tonckens, 04-05-1946, sinds eind jaren negentig financieel consultant en interim directeur financiën.
Voordien werkzaam bij de directies van Citibank, Elsevier en Nedlloyd.

De heer Prof. Dr. Ir. J.M.L. van Engelen, 14-08-1959, lid van de Raad van Bestuur van APG Groep (tot 01-01-2012) en hoogleraar Bedrijfskunde bij de Rijksuniversiteit van Groningen. Daarnaast actief in Raden van Commissarissen, Besturen en Commissies van een aantal grote ondernemingen.

De heer Mr. B.E.M. Wientjes, 19-05-1943, voorzitter van de ondernemingsorganisatie VNO-NCW en vice-voorzitter van de SER. Voorheen directeur-eigenaar van Wientjes Beheer BV in Roden en lid van de Raad van Bestuur van Villeroy & Boch AG.

De heer Drs. P.M.L. van Vlijmen, 10-05-1954, directeur Spoorwegmuseum Utrecht.



Voorwoord van de directeur

Op 16 november 2011 werd het nieuwe Drents Museum feestelijk geopend door H.M. de Koningin. Deze datum was het onbetwiste hoogtepunt van 2011. Na maanden van bloed, zweet en tranen toonde het museum in volle glorie wat het de afgelopen jaren tot stand had gebracht.

De nieuwe expositievleugel met de schitterende tentoonstelling over de Gouden Eeuw van China imponeerde. Architect Erick van Egeraat is erin geslaagd om een fantastische eigentijdse toevoeging aan het museum te bouwen die een allure en grandeur uitstraalt, passend bij het nieuwe Drents Museum. De reacties van zowel de pers als bezoekers waren zonder uitzondering positief. In zes weken tijd bezochten 40.006 bezoekers het nieuwe Drents Museum.

De prachtige ruime expositiezaal voldeed in alle opzichten aan de verwachtingen en bleek tijdens de inrichting van de tentoonstelling over de Tang-dynastie zeer geschikt. De entree in het opgetilde Koetshuis deed in Assen het nodige stof opwaaien. Dit stof was tijdens de opening neergedaald en zelfs onvindbaar: geen onvertogen woord viel over de ingenieuze oplossing. De ruime, ondergrondse verkeersruimte functioneerde als een goede verbindingzone tussen oud en nieuw met de informatiebalie en museumwinkel als drukbezocht middelpunt.

De totstandkoming van de nieuwbouw was een soepel samenspel tussen de provincie Drenthe als opdrachtgever, architect Erick van Egeraat, aannemer Geveke en het museum als gebruiker. Op 7 juli 2011 werd tijdens de feestelijke sleuteloverdracht voor ruim 500 genodigden een voorproefje gegeven van wat komen zou. De maanden erna werden gebruikt om de bouw verder af te ronden en te voltooien.

Kortom, het museum is meer dan tevreden over de nieuwbouw. De enige minpunten zijn de witte vloer die prachtig, maar ook besmettelijk bleek en de niet afgeronde punten na de oplevering die soms tot irritaties bij het museum leidden.

Tegelijkertijd met de nieuwbouw werd ook de oudbouw aangepakt. Er werden vele bouwkundige verbeteringen aangebracht, zoals de vergroting van Grandcafé Krul en de verbouwing van de Abdijkerk tot multifunctionele ontvangstruimte. In goed overleg met restauratiearchitect Kor Holstein werden de nieuwbouw en oudbouw prachtig met elkaar verbonden door de eerste zaal waar de bezoeker de uitbouw binnentreedt helemaal wit te maken.

In de oudbouw werd heel hard gewerkt aan de nieuwe collectie-opstellingen: een nieuwe afdeling Archeologie, een nieuwe afdeling Hedendaags Realisme, een nieuwe afdeling Kunst 1885-1935 en een nieuwe educatieve ruimte. Bij de heropening was 75% hiervan gereed. Door ingewikkelde aanbestedingsprocedures, langere productietijden en hoge werkdruk konden het Kindermuseum en een deel van de afdeling Archeologie niet gereed komen. Deze onderdelen zullen in 2012 worden voltooid. Het museum kreeg extra ondersteuning in de vorm van de projectleider van de nieuwbouw en huurde aanvullend projectmanagement in.

In het hele proces zijn kwaliteit, planning en kosten nauwlettend in de gaten gehouden. Wanneer in 2012 alles gereed is, zal de herinrichting binnen budget zijn gerealiseerd. Door de bezuinigingen waar de Provincie Drenthe in 2011 voor geplaatst werd, en die ook het Drents Museum troffen, hebben de Raad van Toezicht en de directie de nodige inspanningen moeten verrichten dit op te vangen.

De nieuwbouw en herinrichting waren kostbare financiële projecten. De provincie nam het leeuwendeel van de nieuwbouwkosten voor haar rekening, aangevuld met een substantiële bijdrage van Samenwerkingsverband Noord-Nederland, Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling (SNN, EFRO). Het museum droeg zelf 1,2 miljoen Euro bij. De genereuze bijdrage van de provincie Drenthe, de wijze waarop het opdrachtgeverschap werd ingevuld en de onvoorwaardelijke steun van het college van GS en de Staten van Drenthe stemmen tot grote dankbaarheid.



Voor de herinrichting van de oudbouw bracht het museum zelf een bedrag van ruim 5 miljoen Euro bijeen. Dit was mogelijk dankzij royale bijdragen van: de Europese Unie, Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling en Samenwerkingsverband Noord-Nederland (SNN, EFRO), BankGiro Loterij, Agentschap.NL, ING, NAM, Stichting Beringer Hazewinkel, VSB Fonds, Stichting Schone Kunsten rond 1900, Mondriaan Stichting, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Vrienden Drents Museum, Stichting Dioraphte, SRC cultuurvakanties, Koninklijke Van Gorcum BV, TBI Fundatie, Je Maintiendrai Fonds, Destic Displays, Stichting Albino, ANWB Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Draaijer en Partners BV, Dagblad van het Noorden, Geveke, mevrouw F.A. Hendriks, Doornbos Suringar Wiersema Advocaten, Ploegmakers beheer b.v., Rabobank Assen-Beilen, Tjdhof Daverschoot & De Jong Posthumus, Uittenbroek en partners, Ruma bv. en diverse anonieme particulieren.

Daarnaast beschikte het museum in 2011 over een drietal krachtige hoofdsponsors: de NAM, ING en Waterleidingmaatschappij Drenthe (WMD) én begunstiger de BankGiro Loterij, die het museum structureel ondersteunen.

De nieuwbouw, herinrichting en de realisatie van de blockbuster 'De Gouden Eeuw van China' trokken een zware wissel op het personeel. Er is een tour de force geleverd die veel van de medewerkers heeft gevraagd. Het is dan ook niet verwonderlijk dat het ziekteverzuimpercentage in 2011 hoger was dan normaal. In feite is de museale organisatie te klein gebleken om deze krachtsinspanning te leveren. Daar komt nog bij dat het jaar ervoor het nieuwe depot is gereed gekomen en de 90.000 objecten tellende collectie werd verhuisd.

Veel zaken zijn blijven liggen en de talrijke losse eindjes van de nieuwbouw en de herinrichting zorgen ervoor dat ook in 2012 de werkdruk hoog blijft. De museummedewerkers hebben geen tijd om te herstellen of de sterk toegenomen verlofuren op te nemen.

Het museumpubliek merkt hier echter niets van. De grote stroom bezoekers wordt goed opgenomen in het nieuwe gebouw en bezoekers verwonderen zich over al het nieuws dat tot stand gekomen is.

Een groep van ruim dertig zeer gemotiveerde vrijwilligers bemenst de informatiebalie. Dit is een gouden greep gebleken. Op deze wijze wordt het vaste personeel ontlast en kunnen bezoekers optimaal worden geïnformeerd over het museum, de collecties en de tentoonstellingen.

Ondanks alle drukte is er in 2011 ook tijd gevonden om een nieuwe beleidsvisie voor 2012-2016 te formuleren. Hier is een nieuwe missie en visie opgenomen en is een zevental strategische doelstellingen geformuleerd waarlangs het museum zich de komende jaren verder wil ontwikkelen. De beleidsvisie is in de Raad van Toezicht vergadering van 21 december 2011 vastgesteld. In een tiental deelplannen wordt per onderdeel de beleidsvisie uitgewerkt en verder geconcretiseerd. Daarmee heeft het museum voor zichzelf helder beschreven hoe het de toekomst in wil gaan.

Voor mij is dit het laatste jaarverslag dat ik als directeur van het Drents Museum verzorg. Per 1 juli 2012 verlaat ik het museum om directeur te worden van Paleis Het Loo. De afgelopen tien jaar heb ik met ongelooflijk veel plezier en passie voor het Drents Museum mogen werken. Er is heel veel bereikt: ambitieuze tentoonstellingen met 'Het Terracotta Leger van Xi'an' als hoogtepunt, het 150-jarige bestaan in 2004, de ingebruikname van het nieuwe depot in 2010 en natuurlijk het gereedkomen van de nieuwbouw en de herinrichting in 2011. Dit alles was natuurlijk nooit gerealiseerd zonder de onvoorwaardelijke steun van de medewerkers van het Drents Museum. Ik ben trots dat ik met zulke professionele en toegewijde collega's heb mogen samenwerken. Aan hen draag ik dan ook dit jaarverslag op.

Michel van Maarseveen
Directeur



Met de provincie Drenthe zijn voor 2011 een aantal specifieke prestatie-indicatoren afgesproken

Cultuurparticipatie en -educatie

Het vergroten van de aantrekkelijkheid van Drenthe voor Drentse inwoners en toeristen met een aantrekkelijk cultuuraanbod

Gerealiseerd

Alle prestatie-indicatoren zijn gerealiseerd. In het jaarverslag worden de indicatoren verantwoord bij verschillende onderdelen.

- Tenminste 50.000 bezoekers, waarvan 5 % scholieren BO en VO.
- Het aan tenminste 2.500 leerlingen aanbieden van cultuureducatie in de vorm van lesprogramma's die aansluiten bij de vraag van het onderwijs.
- Bezoekerspercentage van tenminste 60% speciaal voor de tijdelijke tentoonstellingen.
- Bezoekerstevredenscijfer van 7 of hoger.
- Organisatie van publieksactiviteiten in het kader van Drentse en landelijke cultuurparticipatie en -educatie activiteiten (bijvoorbeeld Oktobermaand Kindermaand en de Drentse Culturele Uitdag).
- Opleveren van een plan om per 2012 jaarlijks de beoogde 150.000 bezoekers te trekken.

Niet gerealiseerd

Zie pagina 25 en 36.

Ten dele gerealiseerd

Zie pagina 25

Gerealiseerd

Zie pagina 37

Gerealiseerd

Zie pagina 37

Ten dele gerealiseerd

Zie pagina 25 - 27

Ten dele gerealiseerd

Zie pagina 36

- Vernieuwing en versterking van de publieksbeleving van de collectie door herinrichting van de vaste presentatie van de vier kerncollecties: ontsluiting van pronkstukken van de museale collectie Drenthe, geselecteerd vanwege hun bijzondere (kunst-) historische waarde én de betekenis ervan voor geschiedenis en identiteit van Drenthe.
- Vernieuwing van de Ontdekkingskamer voor kinderen door toepassing van vernieuwende presentatietechnieken, lesprogramma's, publieksactiviteiten en multimediale toepassingen.
- Profilering op *unique selling point* archeologie in het Nederlandse museumlandschap door samenwerking met vooraanstaande musea uit binnen- en buitenland.
- Het nationaal en internationaal tonen van de collectie met tentoonstellingen gemaakt door het Drents Museum.

Gerealiseerd

Zie pagina 17 - 20

Ten dele gerealiseerd

Zie pagina 18

Gerealiseerd

Zie pagina 19 - 21, 45

Gerealiseerd

Zie pagina 21, 22, 23

- Ruimhartig in bruikleen geven van werken aan Drentse musea volgens afgesproken protocol. **Gerealiseerd**
Zie pagina 14 - 17
- Bezoekerspercentage van tenminste 25% aan toeristen. **Gerealiseerd**
Zie pagina 37

- Kwalitatieve verbetering van de collectie; aantal en toegevoegde waarde van verworven objecten, aantal en aard van ontzamelde objecten. **Gerealiseerd**
Zie pagina 7 - 11
- Uitvoering collectieplan 'De Schatkamer van Drenthe' 2007 – 2017. **Gerealiseerd**
Zie pagina 7 - 17
- Collectieregistratie 100%; digitale registratie van tenminste nieuwe aanwinsten. **Gerealiseerd**
Zie pagina 14

- Concrete samenwerkingsresultaten met Museum De Buitenplaats, gericht op efficiency door optimaal gebruik van capaciteit qua inhoud/positionering en bedrijfsvoering. **Gerealiseerd**
Zie pagina 13, 36
- Actieve kennisuitwisseling in Platform Drentse musea. **Gerealiseerd**
Zie pagina 42
- Inzet van minimaal 40 uur adviestijd voor ondersteuning en advies van musea in Drenthe op verzoek van de Drentse steunfunctie musea. **Gerealiseerd**
Zie pagina 42
- Ontsluiten museologische en wetenschappelijke kennis van en voor het Drents Museum via publicaties, presentaties etc. **Gerealiseerd**
Zie pagina 43 - 45
- Het waar mogelijk kosteloos aanbieden van depotruimte aan andere Drentse provinciale musea. **Gerealiseerd**
Zie pagina 13

- Het Drents Museum doet jaarlijks publieksonderzoek (Nederlandse Museummonitor); relevante resultaten hiervan stuurt het museum mee met de afrekening van de subsidie. **Ten dele gerealiseerd**
Zie pagina 37
- Het Drents Museum volgt, en doet bij de afrekening van de subsidie verslag van, de aandacht die het museum krijgt in de diverse media (regionaal, landelijk en internationaal). **Gerealiseerd**
Zie pagina 28 - 30

Het zorg dragen voor een optimaal behoud en beheer van de collectie

Het realiseren van een samenhangend museumbestel van kwalitatief goede musea en museale voorzieningen door kennisoverdracht en samenwerking

Monitoring en kwaliteitsborging

Algemeen

Het aanvaarden van schenkingen en legaten als er sprake is van aantoonbare kwaliteitsverbetering met betrekking tot de collecties. Er mogen geen beperkende voorwaarden aan verbonden zijn en het Drents Museum behoudt zich het recht voor een zogenoemde 'selectie aan de voordeur' toe te passen.

Gerealiseerd

Dit principe is op alle aanwinsten toegepast.

Het beoordelen van de samenstelling van de collectie en het ontzamen van voorwerpen die niet binnen de collecties passen conform de gedragscode van de Nederlandse Museumvereniging (NMV) en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE, voormalig Instituut Collectie Nederland (ICN; LAMO)) en het met de provincie Drenthe en de Stichting Schone Kunsten rond 1900 (SSK) overeengekomen protocol. Voorwerpen die worden afgestoten kunnen overgedragen worden aan andere museale instellingen of worden verkocht. De (eventuele) opbrengsten worden in een collectiefonds gestort en de opbrengsten uit ontzaming van stukken uit de SSK collectie vloeien terug naar deze stichting.

Gerealiseerd

In 2011 is een beperkt aantal voorwerpen afgestoten in overeenstemming met de richtlijnen. Voor de afstoting van een deel van de textielcollectie is een plan gemaakt. De daadwerkelijke afstoting is voorzien voor 2012.

Het beheren van een Collectiefonds. In dit fonds worden de (eventuele) opbrengsten van het ontzamen en de 'selectie aan de voordeur' gestort. Gelden uit dit fonds mogen slechts aangewend worden ten behoeve van de zogenaamde kwaliteitsverbetering van de collecties: aankopen, restauraties en passieve conserveringsmaatregelen.

Gerealiseerd

Het museum heeft een deel van het fondsvermogen aangewend voor de passieve conservering van een deel van de collectie.

Drentse Archeologie

Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van ca. 13.500 inventarisnummers Drentse archeologie, de zogenaamde referentiecollectie.

Gerealiseerd

Door de ingebruikname van het nieuwe depot zijn de bewaaromstandigheden van de collectie zeer sterk verbeterd.

Het completeren van de collectie Drentse archeologie door schenkingen, legaten of aankopen van archeologische voorwerpen uit particulier bezit. Aankopen van grote archeologische collecties zijn niet mogelijk zonder een provinciale financiering.

Gerealiseerd

De collectie werd ook dit jaar weer aangevuld met fraaie werktuigen van de vroegste bewoners van Drenthe. De vondsten werden gedaan tijdens veldverkenningen in het kader van het project Midden Paleolithicum Noord-Nederland en een deel ervan is nu al in de nieuwe afdeling archeologie tentoongesteld. Van dhr. A. Kaspers uit Bonnerveen ontving het museum een grote collectie archeologica waaronder zeldzame geweibijlen.

Het in overleg met de provincie Drenthe formeel overdragen van het beheer van het archeologisch bodemarchief aan het Noordelijk Archeologisch Depot in Nuis.

Niet gerealiseerd

Dit voornemen zou al in 2006 uitgevoerd moeten zijn maar op verzoek van het Noordelijk Archeologisch Depot is deze overdracht uitgesteld.

Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van ca. 35.500 inventarisnummers Drentse cultuurgeschiedenis.

Gerealiseerd

Door de ingebruikname van het nieuwe depot zijn de bewaaromstandigheden van de collectie zeer verbeterd. In 2011 zijn collectie-onderdelen die zich nog in andere externe opslagplaatsen bevonden centraal bijeengebracht. Dit betreft vooral onderdelen van de historische collectie. De beoordeling van samenstelling, kwaliteit en toestand kan hierop volgen als voorbereiding op opname in het depot of op eventuele ontzaming.

Substantiële uitbreiding van de collectie Drentse cultuurgeschiedenis wordt niet nagestreefd. Wel worden door middel van correspondenten de nog aanwezige lacunes opgevuld en zal de deelcollectie oude Drentse kunst met gerichte aankopen verder worden uitgebreid.

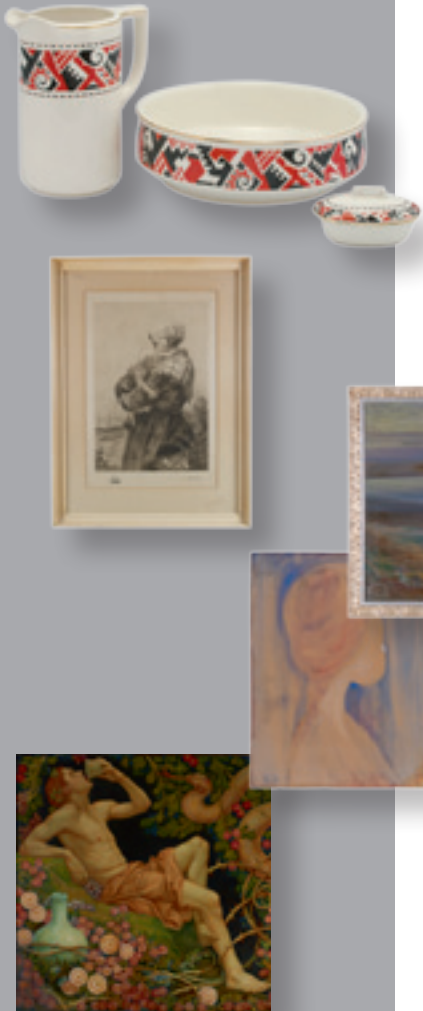
Gerealiseerd

- Aan het museum is in het verleden een omvangrijke collectie kunstnijverheid en gebruiksvoorwerpen uit de zuidwesthoek van Drenthe gelegateerd. Deze collectie is in het verslagjaar aan het museum overgedragen.
- Daarnaast verwierf het museum in 2011 door middel van schenking twee prachtige ambrotypieën met portretten van mr. Lucas Oldenhuis Gratama en zijn vrouw Lubbertha Matthia Schukking.
- Een gelegenhedsglas met een diamantlijngravure van een ruïne met een gave toren en de dronk VIVAT De ABDYE van DICKNINGE.
- Een verzameling textiel uit Eext en Gieten.
- Een gouden oorijzer in doos en enkele hoeden en mutsen.
- Zes lithografieën van Alphonse Stengelin.
- Een schilderij door Louis Kortenhorst.

Drentse
Cultuurgeschiedenis



Kunst 1885 – 1935



Hedendaags Realisme

Collecties die niet behoren tot de kerncollecties

Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van ca. 40.000 inventarisnummers Kunst 1885-1935.

Het actief uitbreiden van de collectie Kunst 1885-1935 door middel van gerichte aankopen, schenkingen en legaten op basis van het collectieplan uit 2007 om een zo representatief mogelijk overzicht te kunnen geven van de Nederlandse vrije en toegepaste kunst uit deze periode. De uitbreiding geschiedt met structurele steun van de Mondriaan Stichting en de Stichting Beringer Hazewinkel.

Gerealiseerd

Door de ingebruikname van het nieuwe depot zijn de bewaaromstandigheden van de collectie zeer sterk verbeterd.

Gerealiseerd

- Een schenking van 29 boeken van diverse ontwerpers.
- Een Lampetstel van het model Leiden van Société Céramique.
- Een ets van Joan Francois Obbes.
- Een aquarel en een schilderij van Karel Schmidt.
- Een schilderij van Antoon Molkenboer.
- Een tapijt met geometrisch motief van C. Koevoet.
- Een portretbuste van Antoon Molkenboer, een afgietsel naar gipsen model.
- Een mokkakannetje van alpaca van Jan Eisenloeffel.
- Een schenking van 29 stuks tafeldamast met diverse motieven door Chris Lebeau.
- Acht werken door Nans van Leeuwen.

Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van ca. 1.200 inventarisnummers Hedendaags Realisme.

Het actief uitbreiden van de collectie Hedendaags Realisme door middel van gerichte aankopen, schenkingen en legaten om daarmee lacunes in de collectie weg te werken en deze uit te bouwen zodat er een representatief overzicht ontstaat van Noord Nederlandse figuratieve kunst.

Gerealiseerd

Door de ingebruikname van het nieuwe depot zijn de bewaaromstandigheden van de collectie zeer sterk verbeterd.

Gerealiseerd

- Als schenking een lithografie van H. Berserik.
- Een schenking van twee linoleumsneden door Hein Overbeek.

Het ontzamelen van munten en penningen die geen relatie hebben met Drenthe (met uitzondering van de collectie van Mr. L. Oldenhuis Gratama).

Niet gerealiseerd

Realisatie van de ontzaming van de munten en penningen is voorzien voor 2012.

Het conserveren / restaureren van objecten uit de collectie. Deze worden alleen uitgevoerd indien een object nodig is voor een tentoonstelling, vaste presentatie of wanneer uitstel van restauratie verder verval met zich meebrengt.

Gerealiseerd

Voor de inrichting van de nieuwe collectiepresentaties zijn ca. 20 voorwerpen in de afdelingen Archeologie en Kunst 1885-1935 geconserveerd/gerestaureerd.

Het ontzuren van de papiercollectie en het bijhouden van nieuwe aanwinsten.

Gerealiseerd

- In 2011 is een klein aantal werken op papier ontzuurd en waar nodig licht gerestaureerd.
- Alle nieuwe aanwinsten zijn geregistreerd. Ook uitgaande bruiklenen worden geregistreerd.

Het zorgdragen voor een optimale luchtvochtigheid, klimaat en lichtniveau in alle expositiezalen.

Gerealiseerd

Tijdens de verbouwing van het museum waren de luchtbehandelingskasten op non-actief gezet. Voordat begonnen werd met de inrichting van het museum zijn de luchtbehandelingskasten, zowel de oude als de nieuwe, ingeregeld en werden de eigen onafhankelijke metingen aan de hand van een geïjkt meetsysteem weer opgestart. Het nieuwe gebouwbeheersysteem werd in gebruik genomen.

Het controleren van uitstaande langdurige bruiklenen.

Niet gerealiseerd

Door drukte rond de nieuwbouw en het inpakken en transporteren van de collectie naar de nieuwe vaste presentatie ontbrak hiervoor de tijd. De controle is voorzien voor 2012-2013.

Het goed beheren van de collecties in de depots aan de Brink en in de buitendepots in Nuis, Paasloo en Kloosterveen.

Gerealiseerd

- In 2011 is de niet-archeologische collectie uit het buitendepot in Nuis verhuisd naar een ander buitendepot in Assen. Deze collectie zal eerst beoordeeld worden op kwaliteit en toestand en moeten worden behandeld voor deze kan worden opgenomen in het nieuwe depot.
- De standplaatsregistratie is in 2011 goed gevorderd en bijna afgerond.
- Aan Museum de Buitenplaats werd om niet depotruimte voor schilderijen beschikbaar gesteld.

Het registreren van ca.13.500 inventarisnummers Drentse archeologie, ca. 35.500 inventarisnummers Drentse cultuurgeschiedenis, ca. 40.000 inventarisnummers Nederlandse beeldende kunst 1885-1935 en ca. 1.200 inventarisnummers Hedendaags Realisme.

Gerealiseerd

Nieuwe aanwinsten Drentse archeologie, Drentse cultuurgeschiedenis, Kunst 1885-1935 en Hedendaags Realisme werden geregistreerd. Ook uitgaande bruiklenen werden geregistreerd. De schenking van de ING werd door middel van een conversie toegevoegd aan het collectieregistratiesysteem Adlib.

Het behoud en beheer van de collecties

Depots

De collectieregistratie



Het digitaliseren van de collecties in Adlib. De uitvoering van de inhaalslag zal nog enkele jaren in beslag nemen.

Gerealiseerd

Vanwege de werkzaamheden voor de heropening van het museum kon geen start worden gemaakt met de inhaalslag na de verhuizing van de collectie. Wel werden nieuwe aanwinsten en uitgaande bruiklenen ingevoerd in het collectieregistratiesysteem Adlib. Enkele uren per week werden ook objecten uit de collecties Drentse cultuurgeschiedenis en Kunst 1885-1935 ingevoerd in Adlib. In totaal zijn 1751 objecten ingevoerd. Daarnaast zijn voor Museumplus de gegevens van 1500 objecten in Adlib opgeschoond en aangevuld. Voor dit project zijn ook bijna 5000 objecten digitaal gefotografeerd. Alle in Nuis gedigitaliseerde archeologische objecten zijn in een conversie overgezet naar de database van Museumplus. Bekeken wordt hoe deze gegevens toegankelijk kunnen worden gemaakt voor gebruik voor de eigen collectie-administratie.

Het scheiden van het fysieke en administratieve beheer van de collectie na de ingebruikname van het nieuwe depot.

Ten dele gerealiseerd

Het museum oriënteert zich nog op de scheiding van het fysieke en administratieve beheer van de collectie. Realisering wordt verwacht in 2012.

Het bruikleenbeleid

Het ruimhartig uitlenen van werken uit de collectie aan collega-instellingen die de status van geregistreerd museum bezitten, ten behoeve van tijdelijke tentoonstellingen en langlopende presentaties.

Gerealiseerd

- Nieuwland Erfgoedcentrum, Lelystad, 24 maart 2008 – 24 maart 2012, 2 schoenleestbijlen.
- Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, 1 september 2008 – 8 februari 2012, 7 werken van Chris van der Hoef.
- Landesmuseum Mainz, Mainz (DE), 27 juni 2010 – 6 februari 2011, 7 schoenen.
- Complesso del Vittoriano, Rome (IT), 8 oktober 2010 – 20 februari 2011, 1 schilderij van Vincent van Gogh.
- Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 13 november 2010 – 13 februari 2011, 5 boeken en een reliëf van Johan Thorn Prikker.
- Design museum Gent (BE), 20 november 2010 – 27 februari 2011, 350 objecten uit de collectie Kunst 1885-1935.
- Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel (BE), 2 december 2010 – 24 april 2011, kinderhand van Wijster.

- Milwaukee Public Museum, Milwaukee (USA), 10 december 2010 – 15 mei 2011, veenlijk vrouw van Zweeloo.
- Museum de Wieger, Deurne, 18 december 2010 – 13 maart 2011, 1 schilderij van Simon Maris.
- Gasunie, Groningen, 24 januari 2011 – 17 april 2011, 2 werken van Betty van der Kamp.
- Museum Veluwezoom, Doorwerth, 25 maart 2011 – 13 juni 2011, 46 objecten van Barend Ferwerda.
- The Franklin Institute, Milwaukee (USA), 10 december 2010 – 15 mei 2011, veenlijk vrouw van Zweeloo.
- Nederlands Zilvermuseum, Schoonhoven, 18 september 2011 – 20 november 2011, 1 vaas van Jan Eisenloeffel.
- Singer, Laren, 15 september 2011 – 5 februari 2012, 2 schilderijen en 2 paletten van Jan Sluijters.
- De Hallen, Haarlem, 24 juni 2011 – 11 september 2011, 2 schilderijen van Gerrit Dijsselhof.
- Museum Henriette Polak, Zutphen, 15 oktober 2011 – 19 februari 2012, 8 werken uit de schenking ING.
- CODA, Apeldoorn, 5 november 2011 – 26 februari 2012, 10 werken van Gust. Van de Wall Perné.
- Museum Willem van Haren, Heerenveen, 12 november 2011 – 29 januari 2012, 54 werken Chris Lebeau.
- RKD, Den Haag, 16 november 2011 – 27 februari 2012, 4 werken uit de schenking ING.
- Discovery Place, Charlotte (USA), 11 november 2011 – 8 april 2012, veenlijk vrouw van Zweeloo.

Het uitlenen van objecten aan Drentse musea die niet de status van geregistreerd museum bezitten kan alleen na een positief advies van de museumconsulent met in achtname van het protocol dat in 2007 met de provincie Drenthe is afgesproken.

Gerealiseerd

- Universiteit Leiden, Leiden, 26 oktober 2010 – 26 februari 2011, 4 strijdhamers.
- Slot Zeist, Zeist, 12 april 2011 – 13 juni 2011, 1 schilderij van Rein Pol.
- Kunstlievend genootschap Pictura, Groningen, 10 mei 2011 – 26 juni 2011, 1 schilderij van Kenne Grégoire.
- Stichting Erfgoed Muskee, Grollo, 17 mei 2011 – 17 mei 2014, 18 objecten uit de collectie Historie.
- Kerk Anloo, Anloo, 24 juni 2011 – 26 juni 2011, 1 schilderij van Alfred Hafkenscheid.
- Museum de Weem, Westermenden, 1 september 2011 – 29 oktober 2011, 1 schilderij Ben Rikken.

Provinciehuis Assen, langdurige
bruikleen:

- Hamel, Willem, Herder met schaapskudde bij Rolde.
- Hamel, Willem, Landschap met vrouw en geit.
- Roessingh, L.A., Landschap met schaapsherder.
- Sande Bakhuijzen, Julius van de 'Kudde schapen'; Schaapskooi Exloo.
- Roessingh, L.A., Duinachtig heidelandschap te Elp.
- Koning, Arnold Hendrik, Heidelandschap met herder en schaapskudde.
- Kregten, F. van, Ven in heidelandschap.
- Stengelin, Alphonse, Landschap met bomen bij Hooghalen.
- Zwart, Aad, Landweg langs vaart.
- Koning, Edzard, Boerderij bij Gieten.
- Kenne Grégoire, Laat ontbijt.
- Bord, Blauwe Delftse schotel op doorboorde standring met dubbelportret Prins Willem III en Prinses Mary.
- Bord, Delfts bordje op doorboorde standring in geel en blauw, met portret Prins Willem IV.
- Bord, Geboorte prins Willem V, Vrouw met kind in wieg.
- Bord, Liggende leeuw met pijlenbundel onder Oranjeboom.
- Pot, Polychrome Delftse cilindrische twee-orenpot met inspringende rand en deksel met omgebogen rand en inschietende ring. Portretten van Prins Willem V en Prinses Wilhelmina.
- Bord, Polychroom Delfts bordje met portretten Koning Willem I en Prinses Frederika Louise Wilhelmina van Pruisen.
- Klok, Groninger staartklok met dubbele kap. Eikenhouten kast met typische dubbelkap met schilderingen op houten panelen. Maand en datumaanduiding.
- Klok, Friese staartklok. Maand en datumaanduiding.

Het volledig vernieuwen van de presentaties van de eigen collectie. Hiervoor worden nieuwe presentatietechnieken ingezet om de informatie optimaal aan de bezoekers over te dragen.

Ten dele gerealiseerd

Ca. 75% van de vaste presentatie is in 2011 gerealiseerd. Het nieuwe publieksinformatiesysteem Museumplus biedt bezoekers de mogelijkheid informatie op maat te krijgen. Iedere bezoeker krijgt een entreekaart voorzien van een RFID-chip. Deze chip stelt de bezoeker in staat tijdens en na afloop van het museumbezoek informatie op te vragen. Het museum heeft vanwege het innovatieve karakter en de nauwe samenwerking met de Rijksuniversiteit Groningen (faculteiten Wiskunde en Wijsbegeerte) en het bedrijfsleven subsidie ontvangen uit de subsidieregeling Innovatieve cultuuruitingen van het Ministerie van OCenW (Agentschap.NL).

Het in nauw overleg met het Drents Archief en Dierenpark Emmen ontwikkelen van een geheel nieuw publieksconcept (smart info), gebruik makend van de nieuwste presentatietechnieken en sensortechnologie.

Ten dele gerealiseerd

Het museum werkt bij de ontwikkeling van Museumplus nauw samen met het Drents Archief (AnnoDrenthe.nu). In 2011 hebben museum en archief gesproken over de koppeling van beide systemen (inhoudelijk en technisch) en het over en weer leveren van content. Het Dierenpark Emmen volgt de ontwikkelingen in museum en archief met belangstelling, maar zal door de gewijzigde planning rond het nieuwe 'beLEVENpark' in een later stadium zijn keuze bepalen.

Het ontmantelen van de GeoExplorer, een permanente audiovisuele presentatie van ca. 100 m² over de Noord-Nederlandse Geologie. Op deze plek zal een nieuw Kindermuseum worden gerealiseerd. Elementen van de GeoExplorer worden geïntegreerd in de nieuwe vaste opstelling archeologie.

Ten dele gerealiseerd

De GeoExplorer is ontmanteld. In 2011 is het inhoudelijk concept en de vormgeving uitgewerkt van het nieuwe Kindermuseum: Boordevol Energie! dat samen met partner NAM gerealiseerd zal worden in 2012 in de vleugel van het Ontvangershuis.

Het ontwikkelen en realiseren van een nieuw Kindermuseum in het Ontvangershuis als opvolger van de OntdekkingsKamer.

Ten dele gerealiseerd

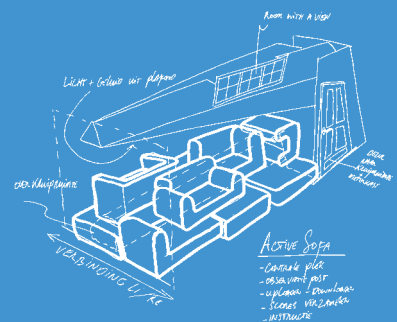
In 2011 is samen met partner NAM het inhoudelijk concept en de vormgeving van het nieuwe Kindermuseum: Boordevol Energie! verder ontwikkeld. Ontwerpbureau Pronk Stories + Design maakte het ontwerp voor het Kindermuseum. Het Kindermuseum zal gerealiseerd worden september 2012 in de vleugel van het Ontvangershuis.

In verband met de realisatie van een geheel nieuwe collectieopstelling zullen de huidige vaste opstellingen worden ontmanteld.

Gerealiseerd

De oude collectie-opstellingen zijn ontmanteld.

Algemeen



Drentse archeologie

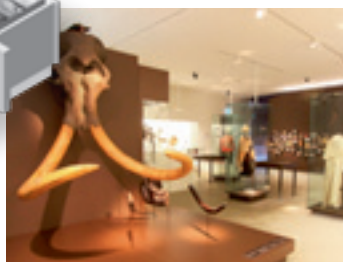


Het ontwikkelen en realiseren van een geheel nieuwe archeologische opstelling rond het thema 'de biografie van het landschap' van 600 m² op de begane grond en de benedenverdieping van het hoofdgebouw waarin tevens de Europese context wordt getoond.

Ten dele gerealiseerd

Studio Platvorm uit Amsterdam ontwierp de nieuwe collectiepresentatie Archeologie.

De eerste fase, het deel van de presentatie op de begane grond, is gerealiseerd en op 17 november 2011 geopend voor het publiek. De tweede fase, de presentatie in de zogenaamde 'onderdoorgang', zal juni 2012 worden opgeleverd.



Drentse cultuurgeschiedenis

Het ontwikkelen en realiseren van een nieuwe opstelling Drentse geschiedenis rond de Drentse wooncultuur van 700 m² in het Ontvangershuis en de onderdoorgang. Te zien is hoe mensen tussen 1650 en 2000 in Drenthe woonden en werkten. Het Ontvangershuis krijgt themakamers, waar bezoekers alles mogen aanraken en gebruiken.

Ten dele gerealiseerd

De inrichting van de afdeling Drentse Cultuurgeschiedenis zal in fases worden gerealiseerd. Onder de naam 'Het grootste Poppenhuis van Nederland' zullen de stijlkamers een geheel nieuwe eigentijdse invulling krijgen. De tentoonstellingsvleugel richt zich op Drentse cultuurgeschiedenis en historische topografie. De inhoud van de presentatie zal in nauw overleg met het Drents Archief worden samengesteld en worden afgestemd op AnnoDrenthe.nu. De definitieve realisering van alle presentaties zal 2013 zijn.

De inhoud van de presentatie Drentse cultuurgeschiedenis zal in nauw overleg met het Drents Archief worden samengesteld en worden afgestemd op het aanbod van het Drents Archief.

Ten dele gerealiseerd

Zie boven.

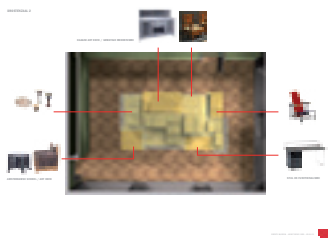
Kunst 1885-1935



Het ontwikkelen en realiseren van een volledig nieuwe opstelling Kunst 1885 – 1935 van 400 m² op de begane grond van het Drostenhuis. De cultuurhistorische context waarin de voorwerpen en schilderijen zijn ontstaan wordt getoond; bij de kunstnijverheid wordt het verschil met gewone gebruiksvoorwerpen aan de orde gesteld.

Gerealiseerd

De nieuwe afdeling Kunst 1885-1935 is ontworpen door OPERA Amsterdam. De Balzaal geeft een sfeerbeeld van de periode rond 1900 door geprojecteerde beelden, teksten en geluidsfragmenten. In de zaal aangrenzend aan de Balzaal staat de periode 1885-1915, de periode van de Art Nouveau, centraal; in de zaal ernaast de periode van de Art Deco, 1915-1935. De schilderijen hangen aan de wanden, de voorwerpen staan in twee nieuw ontworpen vrijstaande vitrines. In het boeken- en prentenkabinet zijn de mooiste boekomslagen en boekillustraties uit de collectie en een klein deel van de werken op papier te zien.



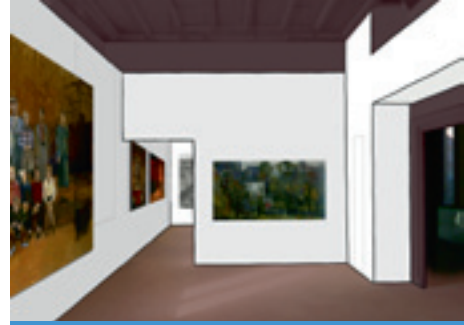
Het ontwikkelen en realiseren van een nieuwe semi-permanente opstelling Hedendaags Realisme van 300 m² op de eerste verdieping van het hoofdgebouw. De collectie wordt op verschillende manieren gepresenteerd: thematisch, op kunstenaar of op stroming. In een klein filmtheater kunnen bezoekers korte documentaires over de kunstenaars bekijken.

Gerealiseerd

Het ontwerp van de nieuwe afdeling Hedendaags Realisme is gemaakt door Dick van Gameren architecten uit Amsterdam.

In de openingsopstelling werd een selectie getoond uit de in 2010 geschonken ING collectie. Van ieder in de collectie vertegenwoordigde kunstenaar – 51 in totaal – werd een werk getoond. Daarnaast hebben ook de medewerkers van ING hun favoriete kunstwerk uit de schenking mogen kiezen.

Hedendaags Realisme



Algemeen



Uitgewerkt op onderdelen

Archeologie

Het voeren van een tentoonstellingsbeleid rond de speerpunten Archeologie, Kunst 1885-1935 en Hedendaags Realisme. De speerpunten worden ruim geïnterpreteerd om steeds verrassende en nieuwe onderwerpen te kunnen presenteren en de eigen collectie van een wisselende context te voorzien.

Gerealiseerd

- 'De Gouden Eeuw van China. Tang-dynastie (618-907 na Chr.)'. 17 november 2011 t/m 15 april 2012.
- Vanwege de sluiting tijdens het grootste deel van 2011 zijn, naast bovengenoemde openingstentoonstelling en de nieuwe presentaties van de vaste collecties, geen tijdelijke presentaties gerealiseerd.

Kunst 1885-1935

Het realiseren van een grote, reizende tentoonstelling over de Tang-dynastie als eerste expositie in de nieuwe tentoonstellingsvleugel. De Tang-dynastie tentoonstelling opent najaar 2011.

Gerealiseerd

- 'De Gouden Eeuw van China. Tang-dynastie (618-907 na Chr.)'. 17 november 2011 t/m 15 april 2012. Deze tentoonstelling zal aansluitend, van 1 mei 2012 t/m 20 oktober 2012, te zien zijn in Maaseik (BE).

Het voorbereiden en ontwikkelen van grote internationale archeologische tentoonstellingen voor de nieuwe expositievleugel.

Gerealiseerd

- Op 1 mei 2012 zal een tentoonstelling over de Vikingen worden geopend, die ontwikkeld wordt door het Nationaal Historisch Museum in Stockholm (SE).
- In 2013 wordt een tentoonstelling georganiseerd over de Dode Zee Rollen. In december 2011 is de toestemming van de Israel Antiquity Authority verkregen.

Het tonen van een tentoonstelling over Nederlandse Art Nouveau en Art Deco uit de collectie van het Drents Museum in het Design museum in Gent (BE).

Gerealiseerd

Onder de titel 'Art Nouveau en Art Deco uit Nederland. Een selectie uit de collecties van het Drents Museum in Assen' was deze presentatie t/m 27 februari 2011 in het Design museum in Gent (BE) te zien.

Het voorbereiden en ontwikkelen van grote internationale tentoonstellingen over kunst uit het eind van de 19de en begin 20ste eeuw voor de nieuwe expositievleugel.

Gerealiseerd

In voorbereiding is een tentoonstelling over de Zweedse kunstenaar Anders Zorn.

Het voorbereiden en ontwikkelen van een tentoonstellingsprogramma voor 2012 en de daaropvolgende jaren van kleine, specialistische tentoonstellingen op de bovenverdieping van het Drostenhuis over kunstenaars en onderwerpen die aansluiten bij de nieuwe collectiepresentatie.

Gerealiseerd

- De eerste specialistische tentoonstelling laat nog niet eerder getoonde voorwerpen uit de omvangrijke collectie Kunst 1885-1935 zien. Aanwinsten uit de afgelopen jaren, maar ook enkele stukken die zich al veel langer in de collectie bevinden, maar nog nooit werden geëxposeerd. Werk van bekende en werk van minder bekende kunstenaars.
- De volgende tentoonstelling zal gewijd zijn aan Nederlandse affichekunst (opening juni 2012).

Het voorbereiden en ontwikkelen van grote internationale tentoonstellingen over (internationale) figuratieve kunst voor de nieuwe expositievlugel.

Gerealiseerd

In 2012 presenteert het museum onder de titel 'de Sovjet Mythe' een grote overzichtstentoonstelling over het socialistisch realisme ten tijde van Stalins Rusland.

Het voorbereiden en ontwikkelen van kleine, specialistische tentoonstellingen op de bovenverdieping van de Abdijkerk over talentvolle figuratieve kunstenaars.

Gerealiseerd

In 2012 zal de een speciale tentoonstelling gewijd zijn aan de Noordelijke figuratieve tekenaar Ger Siks. Projecten over de kunstenaars Simon Schrikker en Herman van Hoogdalem zijn in voorbereiding.

Het afstemmen van het expositieprogramma voor hedendaags realisme met Museum De Buitenplaats.

Gerealiseerd

Er is regelmatig inhoudelijk overleg tussen de musea.

Het nationaal en internationaal tonen van tijdelijke tentoonstellingen gemaakt door het Drents Museum.

Gerealiseerd

- In 2011 realiseerde het Drents Museum een grote presentatie over de collectie Hedendaags figuratieve kunst uit eigen collectie tijdens de Realisme beurs in de Passengers Terminal in Amsterdam.
- In 2011 werd vervolgoverleg gevoerd met Musea Maaseik over de samenwerking betreffende de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China. Tang-dynastie (618-907 na Chr.)' die in Maaseik (BE) te zien zal zijn van 11 mei t/m 20 oktober 2012.
- In 2011 werd de samenwerking met het Hungarian Museum of Natural History in Budapest (HUN) en de Reiss-Engelhorn Museen in Mannheim (DE) voortgezet, en werd met het museum in Mannheim vervolgoverleg gevoerd over de grote internationaal reizende tentoonstelling 'Meet the mummies'. Streven is deze tentoonstelling in 2014 in Assen te realiseren.

Hedendaags Realisme

Reizende
tentoonstellingen en
internationale exposities

Natuurlijk Nederlandse figuratieve kunst 1970 - 2010
Selectie uit de schenking van ING aan het Drents Museum



- Er werden voorbereidingen getroffen voor een reizende tentoonstelling, 'Land der Entdeckungen', in 2013 over de relatie tussen mens en milieu in het Noord-Nederlandse / Noord-Duitse kustgebied (een initiatief van de Ostfriesische Landschaft in Aurich (DE)).

Het internationaal onder de aandacht brengen van de eigen collectie met reizende tentoonstellingen.

Gerealiseerd

In 2011 hebben 'De Turfboot' van Van Gogh en twee veenlijken deel uitgemaakt van internationale (reizende) presentaties in Italië en in de Verenigde Staten.

Het geven van een (extra) inhoudelijke verdieping met betrekking tot de werkterreinen van het Drents Museum en het toegankelijk maken van de collecties aan het groepsgebonden en individueel publiek middels het aanbieden van verschillende (educatieve) programma's en extra activiteiten. Vanwege de sluiting van het museum van medio 2010 tot najaar 2011 zijn er beperkte mogelijkheden voor het organiseren van extra activiteiten.

Ten dele gerealiseerd

- Er werden inleidingen in combinatie met rondleidingen geïnitieerd; deze zijn een groot succes, net als het gebruik van het gebruik van het rondleidingsysteem met de headsets (het aantal headsets is inmiddels uitgebreid).
- De vrije inleidingen worden zeer gewaardeerd. Nieuw zijn extra vrije inleidingen over het gebouw en de vaste collecties.
- In verband met de opening in november 2011 zijn er geen extra activiteiten georganiseerd.

Het ontwikkelen van een nieuw educatief beleid en nieuwe educatieve en publieksprogramma's voor de toekomst van het museum na 2011.

Gerealiseerd

- Er is een beleidsplan voor educatie in ontwikkeling; dit zal in 2012 worden afgerond.
- Er zijn nieuwe publieksprogramma's ontwikkeld.

Het bieden van een breed educatief aanbod voor scholen van het basis en voortgezet onderwijs.

Gerealiseerd

- Er is een uitgebreid nieuw programma-aanbod voor het onderwijs. Voor de toepassing van onderwijsprogramma's is een digitaal schoolbord aangeschaft.
- Daarnaast is er een aanbod ontwikkeld voor de nieuwe doelgroep kleuters.

Het verzorgen van het Culturele Mobiliteitsprogramma voor scholen van het basisonderwijs.

Niet gerealiseerd

In verband met de sluiting van het museum is het CulMo seizoen 2010-2011 uitgevoerd in 2010. Het volledige CulMo-programma 2011-2012 is verschoven naar 2012.

Het ontwikkelen van schoolprogramma's bij grote tentoonstellingen die zich daarvoor lenen.

Gerealiseerd

Bij de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China' is een volledig schoolprogramma ontwikkeld. 22 groepen basisonderwijs met in totaal 638 leerlingen hebben hieraan deelgenomen in 2011.

Het maken van scriptiepakketten rond de kerncollecties die digitaal via de website kunnen worden opgevraagd.

Niet gerealiseerd

Door tijdgebrek konden nog geen nieuwe scriptiepakketten worden gemaakt. Dit is voorzien voor 2012.

Het organiseren van kinderfeestjes.

Ten dele gerealiseerd

Bij de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China' is een kinderfeestje ontwikkeld. In 2011 is daar geen gebruik van gemaakt.

Educatie Algemeen

Jeugdeducatie

Drents MUSEUM **SCHOOLPROGRAMMA'S VOORTGEZET ONDERWIJS** 2011-2012
VMBO/Vin gymnasium, aangepast aan niveau

ALGEMENE PROGRAMMAS

- Archeologieprogramma's** Tweeden voorverzet: Tweeden voorverzet van een rondleiding met een archeologisch perspectief op een aspect van het verleden. De speciale educatieve vorm is archeologisch.
Doel: 70 minuten
Maximaal aantal leerlingen: 20
- Archeologieprogramma's** 'Lekker, eenvoudig en leuk': Tweeden voorverzet: Tweeden voorverzet van een rondleiding met een archeologisch perspectief op een aspect van het verleden. De speciale educatieve vorm is archeologisch.
Doel: 70 minuten
Maximaal aantal leerlingen: 20
- Archeologieprogramma's** 'Wat of wat?': Tweeden voorverzet: Tweeden voorverzet van een rondleiding met een archeologisch perspectief op een aspect van het verleden. De speciale educatieve vorm is archeologisch.
Doel: 70 minuten
Maximaal aantal leerlingen: 20
- Archeologieprogramma's** 'Nieuwsgier': Tweeden voorverzet: Tweeden voorverzet van een rondleiding met een archeologisch perspectief op een aspect van het verleden. De speciale educatieve vorm is archeologisch.
Doel: 70 minuten
Maximaal aantal leerlingen: 20
- Archeologieprogramma's** 'Nieuwsgier of leer': Tweeden voorverzet: Tweeden voorverzet van een rondleiding met een archeologisch perspectief op een aspect van het verleden. De speciale educatieve vorm is archeologisch.
Doel: 70 minuten
Maximaal aantal leerlingen: 20
- Archeologieprogramma's** 'Nieuwsgier of leer': Tweeden voorverzet: Tweeden voorverzet van een rondleiding met een archeologisch perspectief op een aspect van het verleden. De speciale educatieve vorm is archeologisch.
Doel: 70 minuten
Maximaal aantal leerlingen: 20

PROGRAMMA'S OP MAAT

De afdeling Educatie kan op aanvraag van de school een speciale programma's maken, opgesteld op aanvraag van de school. De afdeling Educatie kan op aanvraag van de school een speciale programma's maken, opgesteld op aanvraag van de school. De afdeling Educatie kan op aanvraag van de school een speciale programma's maken, opgesteld op aanvraag van de school.

KOSTEN

Alle programma's langdurig (gedurende 1 tot 2 uur) per leerling. De afdeling Educatie kan op aanvraag van de school een speciale programma's maken, opgesteld op aanvraag van de school.

INFORMATIE EN BRONNEN

Voor meer informatie en boekingen kunt u terecht bij de afdeling Educatie. De afdeling Educatie kan op aanvraag van de school een speciale programma's maken, opgesteld op aanvraag van de school.

Directie Museum - Boks 1 - 9800 DB Tiel - 030 277 7211 - www.drentsmuseum.nl

Het ontwikkelen en realiseren van twee educatieve ruimten bij de collectiepresentaties archeologie en Kunst 1885-1935 / Hedendaags Realisme.

Ten dele gerealiseerd

De plannen voor beide ruimtes – Archeolab en Kunstverdieping - zijn ontwikkeld en vormgegeven door ontwerp bureau Pronk Stories + Design. Er is aanvullende fondsenwerving nodig om de projecten te kunnen realiseren.

Het museum streeft er naar 5% van het bezoek te laten bestaan uit leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs.

Niet gerealiseerd

In verband met de sluiting van het museum konden slechts 638 schoolkinderen deelnemen aan het programma. Dat is 1,5% van het totale aantal bezoekers.

Deelname aan landelijke Museumjeugduniversiteit

Gerealiseerd

In 2011 is de organisatie van een collegereeks van de Museumjeugduniversiteit in het Drents Museum opgezet. De collegereeks start in het voorjaar 2012. Doelgroep zijn individuele kinderen van 8 tot 12 jaar die colleges krijgen van hoogleraren of universitair docenten over hun onderzoek.

Het bieden van een breed scala aan publieksprogramma's voor volwassenen.

Gerealiseerd

Naast de inleidingen en rondleidingen Archeologie, Hedendaags Realisme en Kunst 1885-1935 en de tijdelijke tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China' is er een inleiding / rondleiding over het gebouw ontwikkeld.

Het bieden van inleidingen en rondleidingen op aanvraag.

Gerealiseerd

In de 7 weken na de opening zijn er 78 programma's over 'De Gouden Eeuw van China' verzorgd voor 2.610 personen, 5 programma's over Hedendaags Realisme voor 371 personen en 22 programma's over het gebouw voor 601 personen.

Het aanbieden van gratis inleidingen op de grote tentoonstellingen iedere zondagmiddag (met uitzondering van de zomermaanden).

Gerealiseerd

- Op elke donderdag en zondag om 12.00 uur zijn er vrije inleidingen 'De Gouden Eeuw van China' verzorgd.
- Daarnaast werden op de zondagen vrije inleidingen over het gebouw verzorgd.

Het organiseren van lezingen, excursies of workshops over onderwerpen die verband houden met de collecties en tentoonstellingen van het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Mw. dr. B.M.J. Mater gaf in het Drents Museum twee lezingen over de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China' in een speciaal arrangement voor Museumkaarthouders.

Het organiseren van voorbezoeken voor de Vrienden van het Drents Museum.

Gerealiseerd

Op 16 juli 2011 is een rondleiding verzorgd in de opgeleverde nieuwbouw van het Drents Museum voor ca. 500 Vrienden.

Op 18 november 2011 is er een speciale Vriendenopening geweest waar ca. 1.000 Vrienden kwamen.

Het organiseren van een laagdrempelig programma van extra publieksactiviteiten in samenwerking met het Drents Archief en andere Drentse instellingen om zoveel mogelijk doelgroepen met cultuur in aanraking te laten komen en het Drents Museum onder de aandacht te brengen.

Niet gerealiseerd

In verband met de openingsdrukte zijn er geen extra activiteiten georganiseerd.

Het organiseren van extra activiteiten rondom de tijdelijke tentoonstellingen.

Gerealiseerd

In het kader van de openingstentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China' is er een samenwerking geweest met Chinatown Assen.

Het organiseren van concerten in samenwerking met de Muziekkamer Assen

Niet gerealiseerd

De Muziekkamer heeft in 2011 geen concerten in het museum georganiseerd wegens de verbouwing.

Extra activiteiten

Activiteit



Promotie

Het genereren van vrije publiciteit in de landelijke en regionale media door middel van persberichten en voor aankondigingen voor tijdelijke tentoonstellingen en activiteiten.

Gerealiseerd

Dit jaar is vrijwel alle tijd gestoken in de communicatie rondom de nieuwbouw, de heropening en de openingstentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China'.

- Er zijn in 23 persberichten verstuurd, wat geresulteerd heeft in 255 geregistreerde artikelen. Niet geregistreerd zijn alle vermeldingen in de middelen van de diverse sponsors, in de culturele agenda's van dagbladen en tijdschriften en in de online media.
- Daarnaast heeft de provincie Drenthe als opdrachtgever van de nieuwe tentoonstellingsvleugel nog drie persberichten uitgestuurd over de vorderingen van het project, twee nieuwsbrieven en vier brieven naar de direct omwonenden.
- Er zijn 14 landelijke televisie-uitzendingen geweest over de heropening van het museum, onder andere op het NOS-Journaal, bij RTL's Koffietijd, EO's Blauw Bloed en AVRO's Kunstuur. NOS Nieuwsuur heeft een uitgebreide reportage gebracht voor de Dode Zeerollen in 2013. De AVRO-serie Museumgasten is met gasten Bettine Vriesekoop en Martin Šimek opgenomen in het nieuwe museum, uitzending is 2012. Daarnaast zijn er vele uitzendingen geweest op RTV Drenthe en andere regionale omroepen.
- RTV Drenthe heeft een documentaire in China gedraaid die is uitgezonden en die bij de openingstentoonstelling als begeleidende film getoond werd.
- RTV Drenthe heeft een programma gepresenteerd waarbij conservatoren vertellen over objecten uit de collectie onder de titel 'De Schatkamer van Drenthe'. Het programma is opgenomen in het depot van het museum en is in 12 afleveringen is uitgezonden.

Internationale aandacht werd gegenereerd door:

- een televisiereportage van een interview met mw. Dr. B.M.J. Mater bij Wereldomroep China en Asian News.
- een interview met mw. Dr. B.M.J. Mater in The Art Newspaper in Groot-Brittannië.
- wereldwijde aandacht voor de architectuur van de nieuwe museumvleugel via Twitter.



Het genereren van vrije publiciteit bij specifieke doelgroepen bezoekers van het Drents Museum.

Gerealiseerd

Voor de bijzondere architectuur van de nieuwe museumvleugel én de openingstentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China' zijn specifieke doelgroepen en intermediairs aangeschreven: onder andere architectuuropleidingen, CKV-docenten, Chinese organisaties en culturele instellingen.

Het meten van de resultaten van persmailingen per project.

Gerealiseerd

De vergelijkbare advertentiewaarde in de geschreven pers (totaal 255 artikelen) bedraagt totaal € 1.713.638,-, waarvan € 872.058 aan aandacht voor de opening met de openingstentoonstelling, € 224.715 voor het nieuwbouwproject en € 117.006 voor de aankondiging van de Dode Zeerollen in 2013.

Het promoten van tijdelijke tentoonstellingen, evenementen en andere activiteiten van het Drents Museum door middel van betaalde publiciteit, ter ondersteuning en versterking van de vrije publiciteit.

Gerealiseerd

Om de vrije publiciteit over de nieuwe museumvleugel, de heropening en de openingstentoonstelling optimaal te ondersteunen, werd gebruik gemaakt van betaalde reclame in een zo breed mogelijke context en over een zo groot mogelijk gebied. Middelen:

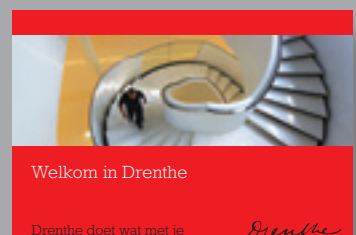
- Distributie van seizoensfolders, tentoonstellingsfolders en affiches is zowel op landelijk als op regionaal niveau ingezet.
- Vanaf 16 november 2011 om de week een advertentie in de rubriek Kunst van de Volkskrant/Trouw en in de rubriek Art van de NRC.
- 8 advertenties in de landelijke en regionale kranten/tijdschriften, een geveldoek i.s.m. de ING, een geveldoek voor de SNN, zes banieren voor de openings-tentoonstelling en het museum.
- Commercial Ster&Cultuur voor de openingstentoonstelling.
- Commercial op radio Classic FM en Radio 4 idem.
- Promotiefilm openingstentoonstelling, verspreid via social media.



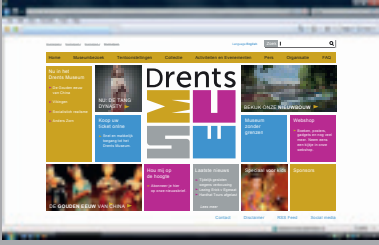
Het promoten van het Drents Museum in het algemeen en de educatie en horecamogelijkheden door middel van betaalde publiciteit, ter ondersteuning en versterking van de vrije publiciteit.

Ten dele gerealiseerd

In verband met de tijdelijke sluiting van het museum is alleen met de nieuwe vleugel en de openingstentoonstelling geparticipeerd in diverse campagnes van Marketing Drenthe.



Het promoten van en het aanbieden van informatie over het Drents Museum, de tijdelijke tentoonstellingen en de activiteiten door het onderhouden van het virtuele museum op het world wide web.



Gerealiseerd

- In mei 2011 is de nieuwe website in de nieuwe huisstijl gerealiseerd. Sindsdien is er regelmatig nieuwe informatie aan toegevoegd en zijn actuele onderwerpen onder de aandacht van de bezoeker gebracht.
- In de loop van het jaar is het aantal virtuele unieke bezoekers toegenomen, met een duidelijke stijging in november en december 2011.
- Er zijn totaal 72.000 unieke bezoekers op de website geweest, die 5 tot 15 minuten de site hebben bezocht. De meest bekeken pagina's waren de homepage, de tentoonstellingen, toegangsprijzen en openingstijden. De meeste bezoekers keken op een maandag op de site. Op de woensdag en de donderdag waren de minste bezoekers.
- Er is via de nieuwe website 3 keer een digitale nieuwsbrief verzonden.
- Er is een nieuwe Facebookpagina aangemaakt waarop regelmatig nieuws te lezen is en via Twitter verschijnen elke dag korte actuele boodschappen over het museum.

Het ontwikkelen van een geheel nieuwe website.

Gerealiseerd

De nieuwe website is in mei 2011 online gegaan. Het onderdeel van de webshop is doorgeschoven naar 2012.

Het deelnemen aan publieks- en vakbeurzen met als doel potentiële sponsors te werven en potentiële bezoekers te interesseren voor een bezoek aan het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Deelname aan de beurs Realisme '11 met een grote presentatie van werken uit de ING Schenking. Tevens catalogusparticipatie.
- Geparticipeerd met Marketing Drenthe bij de Libelle Zomerweek.
- Deelname aan de Culturele Uitmarkt Amsterdam voor de promotie van het vernieuwde museum en de openingstentoonstelling.
- Deelname aan de promotiedagen voor het Bedrijfsleven voor Noord-Nederland in Groningen, idem.
- Deelname aan de Art Explosion in Assen voor de promotie van het vernieuwde museum en de openingstentoonstelling.



Het vervaardigen van diverse communicatiemiddelen met als doel de promotie van het Drents Museum in het algemeen of bepaalde projecten in het bijzonder.

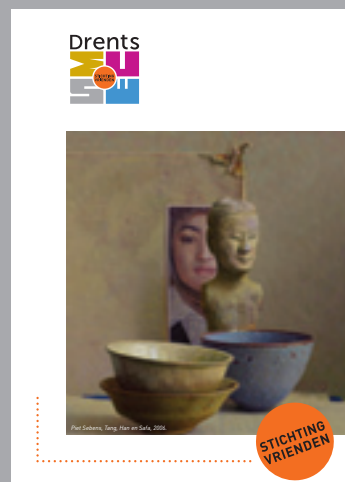


Gerealiseerd

In 2011 is een nieuwe huisstijl met een nieuw logo geïmplementeerd. Deze huisstijl is niet alleen bestemd voor al het drukwerk, maar ook voor het correspondentiemateriaal, online media, bedrijfskleding, merchandise en interne bewegwijzering. Hiervoor is ook een huisstijlhandboek gemaakt dat als richtlijn dient voor het gebruik van de nieuwe huisstijl.

In 2011 zijn de volgende drukwerken gerealiseerd:

- Correspondentiemateriaal in nieuwe huisstijl (briefpapier, enveloppen, visitekaartjes etc.).
- Vrije entreekaarten in nieuwe huisstijl.
- Correspondentiemateriaal Stichting Vrienden van het Drents Museum in nieuwe huisstijl.
- Folder Stichting Vrienden.
- 1 DM Journaal en 1 Drents Museum Magazine.
- 2 Geveldoeken.
- Seizoensfolder 2011/2012.
- Flyers en affiches 'De Gouden Eeuw van China'.
- 2 uitnodigingskaarten 'De Gouden Eeuw van China', 1 voor de officiële genodigden in aanwezigheid van H.M. Koningin Beatrix en 1 voor de officiële preview.
- Ansichtkaart met gedicht Jean Pierre Rawie voor heropening.
- Windmolentjes ter aankondiging van het Kindermuseum.
- Boomerangkaart Vikingen!
- Museumplus-kaarten inclusief RFID-chip.
- 6 banieren.
- Promotie T-shirts met nieuw logo en QR-code van de museumwebsite.
- Diverse beursaffiches en banieren.
- Flyers met commerciële arrangementen.
- Flyers met de programma's voor het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs.
- De provincie Drenthe heeft i.s.m. het museum twee nieuwsbrieven geproduceerd en de uitnodigingskaart voor het opleveringsfeest.





Het hanteren van kortingsacties als marketinginstrument ter bevordering van bezoeken aan het Drents Museum.

- In 2011 zijn er 10 acties geweest met verschillende organisaties, te weten: BankGiro Loterij (3x), Cultureel Passe-partout Drenthe, Dagblad van het Noorden, ING, Nederlandse Museumvereniging, NS Spoor, SRC Cultuurvakanties, Vrije Academie (2x).
- 5 kortingsacties waren verbonden aan een arrangement (zie verderop in dit verslag).
- Naast het genereren van veel free-publicity hebben de kortingsacties in ieder geval 504 bezoekers gegenereerd. Met name de klantenactie van SRC Cultuurvakanties tijdens de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China' trok veel belangstelling, evenals de deelnemersactie met de Museumbon van de BankGiro Loterij.
- Het aantal bezoekers naar aanleiding van de kortingsacties is groter dan de hierboven vermelde 504 bezoekers, omdat een aantal acties op vertoon van een speciale 'card' liepen. Hierdoor zijn geen bonnen ingenomen en zijn deze bezoekers niet apart geregistreerd.

Het aangaan van duurzame samenwerking met derden teneinde het bereik van de promotie uit te breiden.

Ten dele gerealiseerd

- De samenwerking met de citymanager van Assen heeft er toe geleid dat Assen omgetoverd is tot Chinatown Assen, waarbij een grote lichtsculptuur van een Chinese draak en Chinese lampionnen in de stad te zien waren.
- Er is een duurzame relatie aangegaan met Marketing Drenthe: de nieuwe museumvleugel en de openingstentoonstelling zijn bij diverse middelen in de spotlights van Marketing Drenthe gezet.
- Er is regelmatig overleg geweest met de PR-secties van de stichting Het Drentse Landschap, het Drents Archief en het Drents Plateau met als doel de activiteiten op elkaar af te stemmen en nieuwe activiteiten te ontplooiën. Er is dit jaar geen gezamenlijke activiteit georganiseerd.



Het ontwikkelen van arrangementen ter promotie en bevordering van bezoeken aan het Drents Museum.



Gerealiseerd

In 2010 zijn 5 arrangementen gerealiseerd bij de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China':

- Voor lezers van het Dagblad van het Noorden een lezing door een museumdocent en met Chinees catering-assortiment.
- Voor Museumkaarthouders twee lezingen door mw. Dr. B.M.J. Mater en met Chinees catering-assortiment.
- Voor leden van de Vrije Academie twee lezingen door een Vrije Academie docent en met Chinees catering-assortiment.

Het waar mogelijk in samenwerking met het Drents Archief ontwikkelen van arrangementen.

Niet gerealiseerd

In verband met het opstarten van een nieuw eigen arrangementenbeleid is dit doorgeschoven naar een later tijdstip.

Het waar mogelijk in samenwerking met Museum De Buitenplaats ontwikkelen van arrangementen.

Niet gerealiseerd

In verband met de sluiting van het museum en het te uiteenlopende tentoonstellingsprogramma is dit onderdeel niet gerealiseerd.

Het ontwikkelen van een nieuwe promotiestrategie om na de heropening van het museum tenminste 150.000 bezoekers per jaar te trekken (zie ook hieronder).

Ten dele gerealiseerd

Er is een start gemaakt met het schrijven van een beleidsplan Communicatie/marketing. Realisering volgt in 2012.

Het ontwikkelen van een nieuwe huisstijl.

Gerealiseerd

Communicatiebureau Open uit Groningen heeft de nieuwe huisstijl met het nieuwe logo uitgewerkt. In mei 2011 is gestart met de implementatie daarvan, waarbij gedurende een half jaar steeds meer middelen zijn uitgevoerd in deze nieuwe huisstijl.



Het ontwikkelen van een productlijn Drents Museum.

Gerealiseerd

Het museum is op 16 november 2011 geopend met een volledig nieuw winklassortiment.

Drents Museum - Assen

De Gouden Eeuw van China. Tang-dynastie

17 november 2011 t/m 15 april 2012

Exclusieve lezing voor Museumkaarthouders

Het Drents Museum is verrast en nog meer geïnteresseerd! Het museum heeft nu maar liefst 4.000 (!!) bezoekers achter de rug. Het museum wordt steeds meer een ontmoetingsplaats voor de regio. De internationale grote tentoonstellingen worden nu geïnteresseerd in de nieuwe museumruimte en architectonisch hoogstaande, ontworpen door de bekende architect Erick van Swinderen.

Bij de heropening presenteert het Drents Museum de grote openingstentoonstelling De Gouden Eeuw van China met prachtige archeologische schatten uit de Tang-dynastie (618-907 na Chr.), de glorieus dynastie met de grootste open culturele uitdaging uit de hele Chinese geschiedenis.

Speciaal voor Museumkaarthouders is er op vrijdag 8 & 15 december een exclusieve omringel met lezing. Om 15 uur komt u van twee uur tot in grote stijl met koffie, thee en Chinees assortiment. Daarvoor wordt u begeleid door Dr. B.M.J. Mater, een van de experts die de tentoonstelling en het assortiment van de Tang-dynastie heeft ontworpen. Het assortiment is een combinatie van de Chinese cultuur met u van een Chinees assortiment met en kaart u op eigen gelegenheid de tentoonstelling bezoeken. De lezingen worden u aangeboden. De prijs voor dit exclusieve arrangement is € 12,00 per persoon (inclusief € 0,50). Aanmelden kan vanaf 6 oktober 2011 onder vermelding van uw e-mailadres. Museumkaartnummer via boekingspunt dienstverlening. Het arrangement geldt uitsluitend voor Museumkaarthouders!

ADRES: DRENTS MUSEUM BRINK 1, 9401 HB ASSEN, TEL: 0592 - 37 77 73, GEOPEND VAN 10:00 - 17:00 UUR IN '11. WWW.DRENTSMUSEUM.NL



10

Marketing



Het profiel van de
bezoekers

Het ontwikkelen en uitvoeren van een offensieve marketingstrategie om het Drents Museum nationaal en internationaal meer bekendheid te geven.

Niet gerealiseerd

In verband met het ontbreken van menskracht en financiële middelen is de uitvoering van de marketingstrategie niet gerealiseerd.

Het ontvangen 50.000 bezoekers na de heropening in 2011. Na 2012 wil het museum 150.000 bezoekers per jaar trekken.

Ten dele gerealiseerd

In 2011 trok het museum 40.006 bezoekers. Het museum is later open gegaan dan in 2010 voorzien was waardoor er een kortere tijd beschikbaar was om het afgesproken aantal bezoekers te realiseren.

Het doen van onderzoek naar het profiel van de bezoekers van het Drents Museum.

Ten dele gerealiseerd

In verband met de sluiting van het museum tot half november 2011 is besloten om het publieksonderzoek weer op te starten in 2012. Hiervoor is contact gelegd met Brand Consultancy voor een continu bezoekersonderzoek. Dit onderzoek vond plaats in de eerste maanden van 2012. De uitkomst van het onderzoek zou voor de laatste 6 weken van 2011 niet anders zijn geweest.

Het houden van een klanttevredenheidsonderzoek onder de bezoekers van het Drents Museum. Gestreefd wordt naar een algemene waardering van tenminste een 7.

Ten dele gerealiseerd

Uit het publieksonderzoek van begin 2012 kwam een waardering van 8,3 naar voren voor het museum. Aangezien het aanbod niet anders was dan in de laatste maanden van 2011 kan geconcludeerd worden dat de bezoekers tevreden waren.

Het actief benaderen van verblijfrecreanten in Drenthe. Het museum streeft er naar 25 % van het totale bezoek te laten bestaan uit toeristen.

Gerealiseerd

Via Marketing Drenthe zijn toeristische accommodaties benaderd voor arrangementen en promotie van het vernieuwde museum en de openings-tentoonstelling. Er is geen onderzoek gedaan naar het bezoekersprofiel. Zie boven.

Het verrichten van praktisch toepasbaar onderzoek voor tentoonstellingen en tentoonstellingspublicaties.

Gerealiseerd

Mw. Dr. B.M.J. Mater verrichtte voorbereidingen voor de tentoonstelling en publicatie 'De Gouden Eeuw van China. Tang-dynastie (618-907 na Chr.)' in samenwerking met sinologen uit Nederland, België, Duitsland en Zweden.

Het in beperkte mate wetenschappelijk onderzoeken van de collectie van het Drents Museum.

Gerealiseerd

J.R. Beuker deed samen met Nederlandse, Duitse en Deense collega's onderzoek naar de archeologische betekenis van het eiland Helgoland (DE) en de speciale relatie met Drenthe.

Het verlenen van wetenschappelijke expertise over de collectieterreinen van het Drents Museum op aanvraag.

Gerealiseerd

Het Drents Museum geeft bezoekers de mogelijkheid tot verdieping. Daarom biedt het museum unieke Drents Museum Reizen aan. Deze speciale reizen, die aansluiten bij de collectie of tijdelijke tentoonstellingen, worden georganiseerd in nauwe samenwerking met SRC-Cultuurvakanties. Voor 2012 zijn tien reizen naar Leipzig, Gent, Brussel/Nancy, Duitsland/Denemarken/Noorwegen, Sardinië en China ontwikkeld.



Het onderhouden van een relevant netwerk voor het Drents Museum met collega-instellingen en andere (culturele) instellingen in binnen- en buitenland.

Gerealiseerd

- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van de commissie geschiedenis en letteren van het Prins Bernhard Cultuurfonds.
- Drs. M.P. van Maarseveen was vicevoorzitter van het bestuur van het Platform Drentse Musea.
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van het bestuur van de stichting Assen City Evenementen (ACE).
- Drs. M.P. van Maarseveen was secretaris van de Stichting Steunfonds Drents Museum.
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van het DOD (Directeuren overleg Drenthe).
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van de projectgroep Oktobermaand Kindermaand.
- Drs. M.P. van Maarseveen verrichtte diverse openingen en hield diverse lezingen.
- Drs. M.P. van Maarseveen reisde naar België, China, Israël, Jordanië, Oostenrijk en Zweden voor het voeren van (contract)-besprekingen voor komende projecten.

Het museum als kenniscentrum



- J.R. Beuker maakte deel uit van de leiding van het samenwerkingsproject 'Midden Paleolithicum in Noord Nederland' tussen de Rijksuniversiteit Groningen en het Drents Museum.
- J.R. Beuker en M. Rouwkema voerden in het kader van de nieuwbouw en de vereiste meldingen regelmatig overleg met de brandweer.
- J.R. Beuker nam deel aan diverse overleggen inzake de bouw en verbouw van het museum.
- M. Rouwkema nam deel aan overleggen met beveiligingsexperts van diverse musea en continueerde de contacten met diverse experts en leveranciers.
- M. Rouwkema en J.R. Beuker voerden regelmatig overleg met de politie.
- Naast lopende contacten met collega musea heeft het Drents Museum het initiatief genomen tot de oprichting van het netwerk E.E.N. (Exhibition Exchange Network), waarbij inmiddels zes musea zich hebben aangesloten en eenmaal jaarlijks een bijeenkomst plaatsvindt.
- Drs. V.T. van Vilsteren is redacteur van de Nieuwe Drentse Volksalmanak.
- Drs. V.T. van Vilsteren is coördinator voor de provincie Drenthe van de Stichting Nederlands Kastelen Lexicon.
- Mw. dr. B.M.J. Mater onderhield contacten met de faculteit Wiskunde en Natuurwetenschappen van de Rijksuniversiteit Groningen aangaande het inhoudelijk concept van het Kindermuseum: Boordevol Energie!
- Mw. dr. B.M.J. Mater was bestuurslid van de Stichting Archeologie en Publiek (SAP).
- Mw. dr. B.M.J. Mater nam deel aan het landelijke Museumcongres in Leiden.
- Mw. dr. B.M.J. Mater pleegde diverse malen overleg met Musea Maaseik voor samenwerking ten aanzien van tentoonstellingen.
- Mw. dr. B.M.J. Mater was inhoudelijk begeleider van de persreis Xi'an – China, georganiseerd rondom de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China'.
- Mw. dr. B.M.J. Mater gaf diverse interviews voor Nederlandse en Belgische radio, televisie en schrijvende pers aangaande de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China'.

- Drs. H.R. Tupan was lid van de selectiecommissie van de kunstbeurs Realisme '11 in Amsterdam.
- Drs. H.R. Tupan was lid van het kunstgenootschap van het UMCG, Groningen.
- Drs H.R. Tupan was lid van the European Exhibition Network.
- Drs. H.R. Tupan zat in de kunstcommissie van de provincie Drenthe.
- Drs H.R. Tupan zat in de jury van de Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung, Leipzig.
- Drs. H.R. Tupan zat in de jury van de Sacha Tanja-penning voor figuratieve kunst.
- Drs. H.R. Tupan zat in de commissie kunst, vormgeving en erfgoed van de Mondriaan Stichting.
- Drs. H.R. Tupan hield acht lezingen en inleidingen in het kader van de nieuwbouw van het Drents Museum.
- Drs. H.R. Tupan gaf vijf lezingen over hedendaags Realisme.
- Drs. H.R. Tupan verrichtte zeven openingen in musea en galerieën.
- Drs. H.R. Tupan gaf op de Tefaf Maastricht een lezing over Nederlands zilver.
- Drs. H.R. Tupan was als gecommiteerde voorzitter van de examencommissie van de Klassieke Academie Groningen.
- Drs. H.R. Tupan was voorzitter van de jury van de Gerrit van Houten Kunstprijs.
- Drs. H.R. Tupan bezocht in het kader van internationale tentoonstellingsprojecten China, Rusland, Jordanië, Duitsland, Israël, Oostenrijk en België.
- Mw. S.H. ter Hofstede was bestuurslid van de sectie PR&Marketing van de Nederlandse Museumvereniging (NMV).
- Mw. S.H. ter Hofstede nam deel aan het regulier PR-overleg tussen de vier erfgoedpartners in Assen.
- Mw. C. Steenberg was redacteur van Waardeel - Drents Historisch Tijdschrift.

Het verstrekken op aanvraag van maximaal 40 uur advies per jaar op het gebied van presentaties, veiligheid, collectiebeheer en museale infrastructuur aan Drentse musea, in nauw overleg met de museumconsulent.

Gerealiseerd

- Drs. V.T. van Vilsteren voerde overleg met en gaf adviezen aan het Schultehuis in Diever over de activiteiten van amateur-archeoloog Voerman rondom Havelte.
- Mw. Dr. B.M.J. Mater gaf advies aan Museum Kinderwereld in Roden aangaande de tentoonstelling 'Made in China'.
- Onder leiding van drs. H.R. Tupan werd advies gegeven aan de Stichting Erfgoed Muskee over de inrichting van het Cuby Museum in Grolloo. Tevens gaf de technische dienst van het Drents Museum ondersteuning bij de opbouw en inrichting, en leverden zij delen van de verlichting en de vitrines.

Deelname aan het Platform Drentse Musea en de daaraan verbonden relevante werkgroepen.

Gerealiseerd

Drs. M.P. van Maarseveen had zitting in het bestuur van het Platform Drentse Musea en was medeorganisator van het 3e Drents Museumcongres. Diverse museummedewerkers namen actief deel aan de activiteiten van het Platform Drentse Musea.

Het houden van externe lezingen over onderwerpen aangaande de collectie en tentoonstellingen van het Drents Museum.

- Drs. V.T. van Vilsteren, lezing 'Pay peanuts, get monkeys - On the ritual context of medieval miniature bronze cauldrons', voor colloquium *'Aktuelle archäologische Forschungen im Küstenraum der südlichen Nordsee: Marschenrats-kolloquium 2011'* in Aurich (DE).
- Mw. Dr. B.M.J. Mater gaf de lezing 'Culturele biografie van het landschap. De nieuwe archeologische afdeling van het Drents Museum' tijdens de studiedag 'De presentatie van de geschiedenis van Nederland', sectie Historische Musea, Museumvereniging.
- Mw. Dr. B.M.J. Mater gaf een lezing over de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China' voor MKB Assen en toeristische accommodaties in Drenthe.

Publicaties

Het doen verschijnen van een boek voor inhoudelijke verdieping bij zoveel mogelijk tentoonstellingen, bij voorkeur in de een van de boekenseries van het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Bij de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China. Tang-dynastie (618-907 na Chr.)' verscheen als derde deel in de serie Internationale Archeologie in het Drents Museum een gelijknamige publicatie onder redactie van mw. Dr. B.M.J. Mater (Zwolle, 2011).

Het publiceren van artikelen over onderwerpen aangaande de collectie en tentoonstellingen van het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Beuker, J.R., e.a. 'De oudste Drenten' in: *Waardeel Drents Historisch Tijdschrift*, nr. 4 2011, 24-28.
- Beuker, J.R. samen met Niekus, M. e.a., Spectaculaire werktuigen van de neanderthaler in Drenthe. *Archeobrief* nr. 1, 2011, 36-37.
- V.T. van Vilsteren, In de greep van de bisschop: de Maartenshamer. *Waardeel - Drents Historisch Tijdschrift* 31 nr. 4, 15-16.
- V.T. van Vilsteren, From herbs to hops; outlines of the brewing process in medieval Europe, in: E. Paling Funk & M. Dickinson Shattuck (ed.), *A Beautiful and Fruitful Place; selected Rensselaerwijck Papers* vol. 2, Albany, 189-193.
- Mw. dr. B.M.J. Mater, *Interpretive Planning* in Assen, in *Museumvisie* nr. 2, 2011.
- K. Dinkla, Colslof. *Waardeel - Drents Historisch Tijdschrift* 31 nr. 4, 17-18.
- C.R. van Kesteren, De heksenkring van Ruinerwold. *Waardeel - Drents Historisch Tijdschrift* 31 nr. 4, 20-21.
- Jan Jaap Heij, De wandschilderingen in de Statenzaal van het Drents Museum. *Waardeel - Drents Historisch Tijdschrift* 31 nr. 4, 12-14.
- Roberta Hilbrandie-Meijer, Landschap met meisje in blauwe jurk. Schilder/ dichter Louis Roessingh. *Waardeel - Drents Historisch Tijdschrift* 31 nr. 4, 22-23.
- Minette Albers, Historisch nieuws: Het nieuwe Drents Museum. *Waardeel - Drents Historisch Tijdschrift* 31 nr. 4, 11.
- Carola Steenbergen, Drenthe belicht - 24: De zorg voor de collectie. *Waardeel - Drents Historisch Tijdschrift* 31 nr. 4, 25.

Het 3 keer per jaar uitgeven van een DM Journaal.

Ten dele gerealiseerd

In januari 2011 is het laatste DM Journaal verschenen. Vervolgens is eind oktober 2011, naar aanleiding van de heropening op 16 november 2011, het eerste Drents Museum Magazine verschenen.



Het ontwikkelen van een nieuw format voor het DM Journaal.

Gerealiseerd
Zie boven.

Het uitgeven van een aparte publicatie over de collectie Hedendaags Realisme van het Drents Museum.

Niet gerealiseerd
Eind 2010 verscheen de catalogus over de ING collectie. De uitgave van een tweede boek over de collectie figuratieve kunst werd daardoor niet zinvol geacht.

Het uitgeven van een algemeen boek over de geschiedenis van het Drents Museum, de museumgebouwen, de collecties en de belangrijkste hoogtepunten uit de museumcollectie.

Ten dele gerealiseerd
In 2011 is oud-conservator drs. J.J. Heij begonnen met het schrijven van een boekje over de geschiedenis van de gebouwen. Deze publicatie zal in 2012 verschijnen.

Het aanscherpen van het profiel van het Drents Museum als een vooraanstaand archeologisch museum met kunst en cultuurhistorische collecties.

Gerealiseerd

In 2011 is de inrichting van de nieuwe collectiepresentaties van het Drents Museum voor 75% gerealiseerd. Met een sterk tentoonstellingsbeleid voor de komende jaren waarin archeologie de grootste nadruk krijgt, afgewisseld met kunsttentoonstellingen is het profiel helder en aansprekend ingevuld.

Het in alle geledingen en activiteiten van het museum zichtbaar maken van de kernwaarden van het Drents Museum.

Gerealiseerd

De kernwaarden zijn geformuleerd en zijn uitgangspunt geweest bij de herinrichting van het museum, de nieuwe huisstijl en nadrukkelijk opgenomen in de beleidsvisie 2012-2016. Het voortdurend toepassen van de kernwaarden is een continue proces voor de komende jaren.

Het geven van een extra publieksservice middels de verkoop van diverse tentoonstellings- en collectiegerelateerde artikelen.

Gerealiseerd

De winkel in nieuwe vorm en met groter oppervlak is op 16 november 2011 in gebruik genomen.

Het ontwerpen en implementeren van een nieuw winkelconcept voor de nieuwbouw.

Gerealiseerd

Het aantal winkelmedewerkers en de assortimentskeuze zijn aangepast aan de nieuwe winkelvorm.

Het exploiteren van het museumcafé Krul als service voor bezoekers in samenwerking met Bos&Bos.

Gerealiseerd

In 2011 is, wegens de sluiting van het museum, ook Grandcafé Krul maar een deel van het jaar voor het publiek geopend geweest. Op 16 november 2011 is ook het nieuwe, uitgebreide, Grandcafé Krul geopend.

Het samen met Bos&Bos zo veel mogelijk stimuleren van het gebruik van de Statenzaal en Café Krul zowel binnen als buiten de openingstijden.

Gerealiseerd

Tijdens de Bedrijven Contactdagen hebben het museum en Bos&Bos een gezamenlijke stand bemand en de verhuurmogelijkheden van het museum gepromoot.

Het ontwikkelen en uitvoeren van plannen voor de uitbreiding van de horecafaciliteiten.

Gerealiseerd

Ook in 2011 werden met name met en Bos&Bos catering gewenste ontwikkelingen met betrekking tot de verbouw van het café besproken. Zowel het café als de keuken zijn verbouwd en volledig nieuw ingericht en per 16 november 2011 in gebruik genomen.

Algemeen

De winkel

De horeca

Besloten openstellingen van
het museum

Het ontwikkelen en realiseren van de Abdijkerk als multifunctionele ruimte voor lezingen, concerten, theatervoorstellingen, openingen, ontvangsten, diners en partijen.

Gerealiseerd

De kerk is in 2011 tot multi-functionele ruimte verbouwd en als zodanig in gebruik genomen. De verlichting is aangepast en er zijn audiovisuele voorzieningen geïnstalleerd. Verder werd nieuw meubilair geplaatst en werden achterin de kerk voorzieningen voor de opslag van meubilair en apparatuur, bescheiden kledkamers, een controleruimte en voorzieningen voor de horeca gerealiseerd. De Abdijkerk heeft tevens een beperkte functie als presentatieruimte.

Het bieden van mogelijkheden tot culturele participatie middels het in en buiten de openingsuren van het Drents Museum ter beschikking stellen van zaalcapaciteit aan overheden, instellingen, verenigingen en bedrijfsleven.

Gerealiseerd

De werkgroep 'Archeologie' van de Drents Prehistorische Vereniging maakte gebruik van de Landschapszaal in huize Tetrode. De hoofdsponsors en de leden van de Businessclub Drents Museum maakten frequent gebruik van de accommodatie van het museum.

Het uitbreiden en centraliseren van de kantoren ter bevordering van de interne communicatie en de efficiëntie van de organisatie. De kantoren zullen worden ondergebracht in het Drostenhuis, de Logeervleugel en de Kloosterstraat 6 – 8. De kantoren in het Ontvangershuis zullen worden gebruikt als projectkantoren. De kantoren in Huize Tetrode zullen worden afgestoten.

Ten dele gerealiseerd

In de loop van 2011 zijn de medewerkers uit de Kloosterstraat 8 verhuisd naar het Drostenhuis. Na de verbouwing van de kantoren in de Kloosterstraat zullen de meeste medewerkers uit huize Tetrode en het Ontvangershuis hier hun werkplek kunnen innemen. Een deel van hen zal kantoorruimte in het Drostenhuis en de logeervleugel betrekken.

Het ontwikkelen en invoeren van een nieuw bewegwijzeringsstelsel om de bezoeker te leiden door het museumcomplex.

Gerealiseerd

Het stelsel is toegepast in het gebouw.

Het waar mogelijk verbeteren van de toegankelijkheid van de Oudbouw voor minder validen.

Gerealiseerd

Bij het ontwerpen van tijdelijke exposities is rekening gehouden met de toegankelijkheid voor minder validen. In de nieuwbouw worden richtlijnen gehanteerd die betrekking hebben op de toegankelijkheid. Vanaf de entree zijn de nieuwe museumvleugel en de oudbouw met liften bereikbaar.

Het geven van informatie en voorlichting aan relevante groepen over het nieuwe depot en het markeren van de ingebruikname.

Gerealiseerd

28 november 2011 zijn de participanten van de sectie Collecties van de Nederlandse Museumvereniging ontvangen, rondgeleid en uitvoerig voorgelicht over het nieuwe depot.

Het preventief behandelen van delen van de collectie waarin ongedierte of schimmels actief kunnen zijn.

Gerealiseerd

Nieuwe aanwinsten worden ontsmet in de quarantainruimte in het depot.

De collectie voorzien van een standplaatsregistratie die is verwerkt in de digitale collectieadministratie.

Ten dele gerealiseerd

De standplaatsregistratie is in 2011 goed gevorderd en bijna afgerond.

Het verhuizen en inrichten van de werkplaats en kantoren conform de Arbo-wetgeving.

Gerealiseerd

Medewerkers die tijdelijk waren ondergebracht in Kloosterstraat 8 verhuisden na de zomermaanden naar tijdelijke kantoren in het Drostenhuis. Er werden voorbereidingen getroffen voor de verhuizing van alle kantoren. Vanuit de Arbo wetgeving werden aanpassingen aangebracht in de toekomstige kantoren in Kloosterstraat 6-8.

De gebouwen



Het gebruik van het museumcomplex door bezoekers

Het nieuwe depot

De uitbreiding van het
Drents Museum



Het herbestemmen van de huidige depotruimtes op de zolders van het museumcomplex voor de tussenopslag van bruiklenen ten behoeve van tijdelijke exposities en het bewaren van de vitrine-, licht- en AV-uitrusting en de opslag van het educatieve materiaal, na de ingebruikname van het nieuwe depot.

Ten dele gerealiseerd

Het in gebruik nemen van de voormalige depotruimtes op de zolders van het museumcomplex kon een aanvang nemen na het afronden van de totale verbouwing. Dit was eind 2011 het geval. De afronding van de herbestemming is voorzien voor januari/februari 2012.

Het bouwkundig verbeteren, aanpassen en optimaliseren van de oudbouw op basis van het plan dat eind 2009 door het museum en de provincie is vastgesteld.

Gerealiseerd

Voor de oudbouw is een bouwteam in het leven geroepen dat ook in 2011 zich bezig heeft gehouden met de ontwikkeling van de bouwkundige aanpassingen in de oudbouw. Er werden met name veranderingen aangebracht in het Grandcafé, de Abdijkerk, de toegang tot de Balzaal en de toegang tot de bovenverdieping van de Abdijkerk. Op detailniveau werden kleinere ingrepen uitgevoerd. Op 16 november 2011 werd het grootste deel van de oudbouw voor publiek opengesteld.

Het begeleiden van de bouw van het nieuwe museum en de verbouwing van de oudbouw als gebruiker en het deelnemen aan de overleggen hierover (gebruikersoverleg, bouwteam, projectgroep en stuurgroep).

Gerealiseerd

Er is een breed samengestelde projectorganisatie in het leven geroepen bestaande uit een stuurgroep, projectgroep en ontwerpteam, die de voortgang zorgvuldig bewaken. De provincie Drenthe draagt de eindverantwoordelijkheid. Het museum heeft een eigen bouwkundig adviseur aangetrokken in de persoon van Rein van den Oever. Terugkoppeling en afstemming vinden plaats in het gebruikersoverleg.

Het bewaken van het budget, de voortgang, het programma van eisen en alle regelgeving in nauwe samenwerking met de provincie Drenthe.

Gerealiseerd

Het jaar 2011 is financieel afgesloten. Voor detailinformatie wordt verwezen naar de financiële bijlagen 'Balans 31 december 2011' en 'Exploitatierkening 2011'.

Het zo optimaal mogelijk informeren van omwonenden en andere partijen die met de gevolgen van de uitbreiding te maken krijgen in samenwerking met de provincie Drenthe.

Gerealiseerd

- De provincie Drenthe heeft als opdrachtgever van de nieuwe tentoonstellingsvleugel 2 nieuwsbrieven en 4 brieven naar de direct omwonenden gestuurd.
- Er zijn verschillende bijeenkomsten voor de direct omwonenden en stakeholders van de provincie en het museum georganiseerd.

Het informeren van het publiek over de nieuwbouw van het museum in samenwerking met de provincie Drenthe.

Gerealiseerd

Er zijn door de provincie en het museum meerdere persberichten gestuurd over de vorderingen van het project, wat heeft geresulteerd in verschillende krantenartikelen en reportages bij RTV Drenthe. Via de online en social media van beide organisaties zijn regelmatig korte berichten geplaatst.

Het verzorgen van de communicatie over de sluiting en heropening van het museum.

Gerealiseerd

Zie PR en Marketing, promotie.

Het organiseren van een groot evenement voor genodigden om de opening van het museum te markeren.

Gerealiseerd

- De oplevering van de nieuwe vleugel is gemarkeerd met een groot feest voor ca. vanuit de provincie Drenthe op 7 juli 2011 voor ca. 500 genodigden en relaties van de provincie en het museum.
- De heropening van het museum en de opening van de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China' op 16 november 2011 door Hare Majesteit Koningin Beatrix voor 225 belangrijke relaties en sponsors van het museum en de tentoonstelling.
- Aansluitend een preview voor ca. 1.300 gasten, Businessclubleden, museumcollega's en overige relaties.
- Een exclusieve avondopenstelling voor de Vrienden van het museum werd door 1.000 gasten bezocht.

Het verwerven van 1,2 mln. Euro als bijdrage van het Drents Museum aan de nieuwbouw.

Gerealiseerd

Zie ook hieronder. Dit bedrag is medio 2011 aan de provincie Drenthe overgemaakt.

Het verwerven van 2 mln. Euro ten behoeve van de verbouwing van de Oudbouw en de ontwikkeling van nieuwe collectiepresentaties Archeologie, Kunst 1885-1935, Hedendaags Realisme, Drentse cultuurgeschiedenis en het nieuwe Kindermuseum. Deze zijn niet te realiseren zonder additionele financiering.

Gerealiseerd

Het Drents Museum heeft voor de realisatie van de herinrichting van de vaste collectiepresentaties in totaal een bedrag van ca. 6 miljoen Euro nodig. Het museum heeft 2,4 miljoen Euro ontvangen van de Europese Unie, Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling en Samenwerkingsverband Noord-Nederland (SNN, EFRO). De fondswerving is van de overige 3,6 miljoen Euro zeer voorspoedig verlopen, en het benodigde bedrag is verworven.



Een groot aantal fondsen en sponsors draagt bij: BankGiro Loterij, Agentschap.NL, ING, NAM, Stichting Beringer Hazewinkel, VSB Fonds, Stichting Schone Kunsten rond 1900, Mondriaan Stichting, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Vrienden Drents Museum, Stichting Dioraphte, SRC cultuurvakanties, Koninklijke Van Gorcum BV, TBI Fundatie, Je Maintiendrai Fonds, Destic Displays, Stichting Albino, ANWB Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Draaijer en Partners BV, Dagblad van het Noorden, Geveke, mevrouw F.A. Hendriks, Doornbos Suringar Wiersema Advocaten, Ploegmakers beheer b.v., Rabobank Assen-Beilen, Tjindhof Daverschoot & De Jong Posthumus, Uittenbroek en partners, Ruma bv. en diverse anonieme particulieren.

Het nauwgezet volgen van de aanbestedingsregels en het bijhouden van een adequate urenverantwoording met het oog op de subsidieregels.

Gerealiseerd

Het museum volgt de aanbestedingsregels zeer nauwgezet en heeft voor de ondersteuning externe expertise aangetrokken. Het museum houdt een zorgvuldige urenregistratie en zorgt voor een goede en tijdige rapportage bij SNN.

10. Bedrijfsvoering

doel

resultaat

Raad van Toezicht

Het goed toezicht houden op het functioneren van het museum en de directie met in achtneming van de aanbevelingen uit cultural governance.

Gerealiseerd

- De Raad van Toezicht vergaderde in 2011 op 25 maart, 12 mei, 9 juni, 24 juni, 24 augustus, 29 september en 21 december 2011. De belangrijkste agendapunten waren de verantwoording over 2010 door middel van het jaarverslag en de financiële jaarrekening, de nieuwbouw en herinrichting van het museum en de plannen voor toekomstige tentoonstellingen.
- De Raad van Toezicht heeft op 24 november 2011 in afwezigheid van de directeur zijn eigen functioneren geëvalueerd en gesproken over de invulling van de twee op handen zijnde vacatures.

Het zorgdragen voor een draadkrachtige Raad van Toezicht en het vervullen van eventuele vacatures met capabele leden.

Gerealiseerd

In 2011 zouden de heren Den Oudsten en Lusing Tonckens aftreden wegens het verstrijken van de zittingstermijn. Met instemming van de provincie Drenthe is besloten dat beide leden tot in 2012 aanblijven in verband met de continuïteit rond de nieuwbouw en herinrichting.

Het waar nodig tijdelijk uitbreiden van afdelingen met projectmedewerkers.

Gerealiseerd

Op vrijwel alle afdelingen is de formatie tijdelijk uitgebreid, hetzij door de inzet van projectmedewerkers, hetzij door tijdelijke uitbreiding van de uren van vaste medewerkers.

Het er voor zorg dragen dat de museumorganisatie zo efficiënt mogelijk, kostenbesparend en inkomstengericht opereert.

Ten dele gerealiseerd

Tijdens het nieuwbouw- en herinrichtingproces is het gevoel voor efficiency en het kostenbewustzijn sterk ontwikkeld. Voor wat betreft de inkomstenkant worden in 2012, naast de bestaande inkomstenbronnen, nieuwe plannen voor het verkrijgen van externe gelden operationeel.

Het ontwikkelen, bijstellen en uitvoeren van een op het Drents Museum toegeneden personeelsbeleid in overeenstemming met de provinciale CAO, wetgeving en algemene P&O zaken.

Gerealiseerd

Het personeelsbeleid is uitgevoerd conform de CAO Provincies. Daar waar gewenst en mogelijk heeft de directie na overleg met de OR regelingen afgesproken die beter aansluiten bij de bedrijfsvoering van het Drents Museum.

De personeelsformatie

Het personeelsbeleid



Het voeren van gesprekken met alle medewerkers over ambities, functioneren, ontwikkeling en beloning.

Gerealiseerd

Door de drukte tijdens het openingsjaar is een aantal gesprekken verschoven naar 2012. Er is echter zeker op informele basis, gegeven de ontwikkeling van het museum, met medewerkers gesproken over hun ambities en mogelijkheden tot ontwikkeling.

Het op niveau houden van de kennis en vaardigheden die medewerkers nodig hebben voor het goed uitoefenen van hun functie. Daarbij wordt er naar gestreefd medewerkers zo veel mogelijk in te zetten op hun talenten.

Gerealiseerd

In diverse vormen is aandacht besteed aan de ontwikkeling van medewerkers: coaching, opleiding en training, stages, congressen etc.

Het voeren van periodiek overleg met de bedrijfsarts en maatschappelijk werkster in het Sociaal Medisch Team in het kader van veiligheid, gezondheid en welzijn van medewerkers.

Gerealiseerd

In 2011 is beperkt overleg geweest in het SMT. Wel is intensief contact onderhouden tussen leidinggevenden van langdurig zieke medewerkers met de bedrijfsarts en bedrijfsmaatschappelijk werk. Ook is er met betrekking tot een nieuw verzuimbeleid tussen P&O, verzuimcoach en de bedrijfsarts nauw contact geweest.

Het streven naar een ziekteverzuimpercentage van maximaal 5 %.

Niet gerealiseerd

Het verzuimpercentage was in 2011, in tegenstelling tot vorige jaren hoog: 6,95%. Voor ruim 60% werd dit veroorzaakt door langdurig ziekteverzuim (langer dan 6 weken), waarvan ongeveer 20% werkgerelateerd was. De meldingsfrequentie was 1,9, de gemiddelde verzuimduur 3,4 dagen. Er zijn 5 gevallen van frequent verzuim (8% van het totale verzuim) en het verzuim tussen 2 en 4 weken lag in 2011 op ruim 9%. De indruk bestaat dat de hoge werkdruk mede van (negatieve) invloed is geweest op de herstelsnelheid.

Het uitvoeren van de aanbevelingen van de RI&E.

Gerealiseerd

In de nieuwbouw en herinrichting zijn zoveel mogelijk aanbevelingen uit de RI&E uitgevoerd.

Het werken aan een open en constructieve vorm van medezeggenschap.

Gerealiseerd

De directie en de OR hebben vier keer vergaderd met als belangrijkste onderwerpen de nieuwbouw, de herinrichting, nieuwe arbodienst, werkdruk, financiën, vrijwilligersbeleid, ziekteverzuimbeleid, de consequenties voor het personeel van alle veranderingen en de organisatieontwikkeling. De verslagen van deze vergaderingen worden in de organisatie verspreid.

Het in gang zetten van een proces voor heroriëntatie op de organisatiestructuur en cultuur van het Drents Museum na heropening.

Gerealiseerd

Met de inzet van externe deskundigheid is een start gemaakt van de analyse van werkprocessen in relatie tot de inrichting van de organisatie. In 2012 wordt dit intensief voortgezet en afgerond.

Het voeren van een ruimhartig stagebeleid t.b.v. leerlingen en studenten van het VMBO, het MBO, het HBO en het universitair onderwijs.

Gerealiseerd

Ook tijdens de sluiting heeft een groot aantal leerlingen en studenten van diverse instellingen bij het Drents Museum stage kunnen lopen: 9 leerlingen van het VO voor een maatschappelijke stage; 6 studenten van het MBO; 2 studenten van het HBO; 2 studenten van het WO.

Het voortdurend verbeteren van de interne communicatie.

Ten dele gerealiseerd

Door middel van personeelsbijeenkomsten, werkoverleg en mail wordt de interne communicatie gerealiseerd. Ook hebben alle medewerkers toegang tot een centrale map op de server, waarin relevante informatie staat. Dit blijft gehandhaafd totdat er een volwaardige intranetsite gerealiseerd is.

Het voortdurend verbeteren van de beveiliging van het Drents Museum.

Gerealiseerd

In 2011 werd gewerkt aan de technische eisen van de veiligheidssystemen in oude en nieuwbouw van het Drents Museum en aan organisatorische maatregelen. Er werd een coördinator benoemd die de dagelijkse aansturing van de beveiliging op zich heeft genomen.

Het voortdurend verbeteren van de brandveiligheid van het Drents Museum.

Gerealiseerd

In het kader van de verbouw vond overleg plaats met brandweer en bouwadviseur om tot een zo optimaal mogelijke brandpreventie te komen. Er werd een nieuw detectie- en meldsysteem geïnstalleerd en brandscheidingen werden aangepast. Verder werden aanvalsplannen bijgesteld in verband met de veranderde indeling van het gebouw en was er intensief overleg met de brandweer.

De beveiliging

Niet beveiliging in enge zin, maar geïntegreerde veiligheidszorg staat centraal voor het Drents Museum.

Gerealiseerd

Het ontruimingsplan werd opnieuw opgesteld en door de brandweer goedgekeurd. Veiligheidszorg voor het personeel heeft voortdurende aandacht bijvoorbeeld op het gebied van de keuring van apparatuur en het gebruik van persoonlijke beschermingsmiddelen.

Het op niveau houden van een volgens de wettelijke voorschriften volledig geëquiperde bedrijfshulpverleningsorganisatie.

Gerealiseerd

De BHV-organisatie heeft de wettelijk voorgeschreven opleiding gevolgd.

Het deelnemen aan het landelijke project veiligheidszorg in Drenthe.

Gerealiseerd

Mw. C. Steenbergen nam deel aan een Studiedag 'Oefening redt kunst' van de Sectie Veiligheidszorg van de Nederlandse Museumvereniging. M. Rouwkema nam deel aan een ontruimingsoefening in Museum De Buitenplaats in Eelde en een ontruimingsoefening in het Gevangenismuseum in Veenhuizen. Verder woonde hij de netwerkdag 'In de Brand' van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed bij en deed diverse trainingen waaronder 'Wees voorbereid op het onverwachte' en 'Predictive Profiling'.

Het niet gebruikmaken van hout afkomstig uit illegale kap.

Gerealiseerd

Bij de inkoop wordt hier rekening mee gehouden.

Zo zuinig mogelijk omgaan met energie en waar mogelijk nemen van energiebesparende maatregelen.

Gerealiseerd

Vindt doorlopend plaats o.a. door streven naar bewustwording. De nieuwste ontwikkelingen op bijvoorbeeld het terrein van lichttechniek (leds) worden continu gevolgd. Verder is de nieuwbouw voorzien van een systeem van warmte/koude opslag om daarmee de energielasten te kunnen verminderen. Tot slot is het gebouw voorzien van een nieuw gebouwbeheerssysteem en nieuwe verwarmingsketels.

Het uitbesteden van een extern werk aan bedrijven in de eigen regio (waaronder werkvoorzieningschappen) waarmee het Drents Museum indirect een bijdrage levert aan de werkgelegenheid in de provincie. .

Gerealiseerd

Bij de expositie 'De Gouden Eeuw van China' en de realisering van delen van de nieuw en oudbouw werden bedrijven uit de regio ingeschakeld. Met name bij het tuinonderhoud werd een bedrijf ingezet dat werknemers betreft uit de sociale werkvoorziening.

Het beheren van de financiële middelen teneinde de doelstelling van het Drents Museum op een verantwoorde wijze te kunnen vervullen.

Gerealiseerd

Het boekjaar 2011 is afgesloten. Voor nadere informatie zie bijlage.

Het realiseren en instandhouden van een eigen vermogen van 8% van de omzet.

Niet gerealiseerd

Over 2011 was er een negatief resultaat. Het eigen vermogen bedraagt 3,77 % van de omzet.

Het opstellen van een plan over hoe het museum wil omgaan met de verwachte verlaging van de provinciale subsidie ingaande 2011.

Gerealiseerd

Het museum heeft een strategische visie 2012-2016 geformuleerd die uitgewerkt wordt in deelplannen waarin de inkomsten nadrukkelijk centraal staan. Het museum heeft daarnaast sluitende meerjarenramingen opgesteld.

Het beoordelen van de faciliteiten die de provincie Drenthe biedt in het kader van de dienstverleningsovereenkomst.

Ten dele gerealiseerd

Met de provincie is regelmatig gesproken over de kwaliteit van de dienstverleningsovereenkomst en met name de dienstverlening van de kantoorautomatisering. Het museum heeft herhaaldelijk schriftelijk aangegeven ontevreden te zijn over de door de provincie geleverde prestaties.

Het hanteren van een adequaat planning- en controlsysteem.

Gerealiseerd

In 2011 zijn nauwlettend de financiën van het museum gemonitord.

Het optimaal beheersen van de kosten door een strakke financiële controle.

Gerealiseerd

Er hebben regelmatige overleggen plaatsgevonden met budgethouders, zowel in bilaterale overleggen als in plenaire zittingen

Het genereren van tenminste 25% aan eigen inkomsten.

Gerealiseerd

In 2011 is aan eigen inkomsten 27,43 % gerealiseerd.

Het registreren van inkomsten per bezoeker.

Gerealiseerd

In 2011 bedroeg dit € 6,55.
De winkelbrengrst in 2011 bedroeg ?

Het optreden als een goed cultureel ondernemer en investeren van veel tijd en energie in het genereren van additionele financiële middelen.

Gerealiseerd

De eigen inkomsten d.w.z. anders dan de subsidiegelden van de provincie Drenthe in 2011 zijn 27,43 %.

Het realiseren van extra inkomsten door fondsen- en sponsorwerving.

Gerealiseerd

De fondsen en sponsor-verwervingen alsmede de verhuur van exposities in 2011 heeft € 637.276 opgebracht. Dit bedrag is exclusief de € 6 miljoen verworven fondsen zoals vermeld op pagina 61 – 62.



Het onderhouden van de contacten met de leden van Businessclubleden Drents Museum.

Gerealiseerd

- In 2011 zijn er veelvuldig contacten geweest tussen het museum en de afzonderlijke leden van de Businessclub.
- Op 17 maart 2011 kwam de Businessclub bijeen in het nieuwe depot van het museum. Tijdens de bijeenkomst werd een spontane inzameling gehouden voor het nieuwe Drents Museum die € 7.500 opleverde.
- De leden van de Businessclub zijn uitgenodigd voor de oplevering van de oudbouw op 7 juli 2011 en de feestelijke opening op 16 november 2011.
- In 2011 nam het museum wederom deel aan de Noordelijke Bedrijven Contact Dagen in Groningen. Deze gelegenheid werd gebruikt voor het promoten van de Businessclub en voor de nieuwbouw van het Drents Museum.

Het op peil houden van het ledenaantal van de Businessclub Drents Museum. Het museum wil jaarlijks ten minste 40 leden hebben.

Gerealiseerd

Eind 2011 telde de Businessclub 52 leden:
 ABN AMRO, Actium, Ajax Chubb Varel, Alberts Kleve, Alescon, Art Revisited, Bos & Bos Catering, Bouwmij Hendriks, Croon Electrotechniek, De Boer's Vastgoed, Doldersum Bedrijfsmakelaars, Doornbos Suringar Wiersema Advocaten, draaijer + partners, , FC Emmen, Friesland Bank, Gemeente Assen, Gemeente Groningen Dienst ROEZ, Grontmij, Group Travel &Events, Hanze Institute of Technology, Hotel de Jonge, IDéé ICT, ING Bank district Noord-Nederland, JAV Studio's, Kamer van Koophandel Drenthe, KLM flight Academy, Koninklijke Van Gorcum, Kunst en Cultuur Drenthe, Leijdsman Electro bv, Li International Holland bv, Litecad bv, Lombard Odier, Meeuwse ten Hoopen, Onderhoudsgroep Klok bv, Ploegmakers beheer b.v., !Pet bv, Rabobank Assen-Beilen, Remmers Bouwchemie, RTV Drenthe, Schuurmans Advocaten en Adviseurs, Sinz Interim | Participatie Management, SRC-Cultuurvakanties, 't Suydevelt notariaat, The With Love Company, Tjindhof Daverschot & De Jong Posthumus, Uittenbroek en partners, Vorm Martini Interieurbouw, Wbooks, Warenhuis Vanderveen Assen, Wilhelmina Ziekenhuis, Yspeert vwl, ZieOmmeZijde.

Het actief werven van schenkingen en nalatenschap middels het Steunfonds Drents Museum.

Gerealiseerd

Het Drents Museum beschikt over een eigen steunfonds dat speciaal voor dit doel is opgericht. In 2011 mocht het museum een aantal keren een schenking of legaat ontvangen.



	Activa 2010	Activa 2011
Vaste activa		
1. Materiële vaste activa	36.546	40.458
Vorderingen op korte termijn		
2. Debiteuren	33.080	390.923
3. Verstrekte leningen	7.000	7.000
4. Belastingdienst, te ontvangen BTW	<u>85.051</u>	<u>274.811</u>
	125.131	672.734
Vorraden		
5. Winkelvoorraad tegen inkoopprijzen	24.365	119.314
Liquide middelen		
6. Saldi kas, bank en giro	2.408.360	1.000.332
7. Lopende projecten	0	<u>538.598</u>
Totaal activa	<u>2.594.402</u>	<u>2.371.436</u>

	Activa 2010	Activa 2011
Eigen vermogen		
9. Algemene reserve	232.726	297.924
8. Resultaat boekjaar	<u>65.198</u>	<u>-67.586</u>
	297.924	230.338
Voorzieningen		
11. Voorzieningen	104.845	145.896
Verplichtingen op korte termijn		
12. Crediteuren	1.244.153	924.258
7. Lopende projecten	886.189	
14. Vakantiegeldverplichting	61.291	61.291
15. Vooruitontvangen bedragen		950.000
16. Af te dragen BTW	<u>0</u>	<u>60.653</u>
	<u>2.191.633</u>	<u>1.996.202</u>
Totaal passiva	<u>2.594.402</u>	<u>2.371.436</u>

BATEN	Uitkomst 2010	Begroting 2011	Uitkomst 2011
16. Subsidie provincie Drenthe	3.610.221	3.787.201	3.732.796
17. Entreegelden	310.626	144.000	262.141
18. Omzet winkel	151.469	125.000	116.069
19. Horeca- en zalenverhuur	45.554	35.000	26.396
20. Verwerving t.b.v. beheer collectie	10		
21. Verkoop en sponsoring tijdelijke tentoonstellingen	200.336	705.000	450.000
22. Publieksactiviteiten	27.215	5.000	22.149
23. Public relations	399		
24. Overige opbrengsten	250.840	1.367.243	1.41.019
25. Resultaat	0	0	67.586
Totale baten	4.596.670	6.168.444	6.108.156

LASTEN	Uitkomst 2010	Begroting 2011	Uitkomst 2011
26. Loonkosten personeel	1.917.836	2.015.153	1.895.176
27. Overige personele kosten	80.311	109.165	137.035
28. Personeel niet in museale dienst	227.443	154.000	265.623
29. Winkel, inkoop en kosten	111.184	80.326	98.650
30. Kosten horeca- en zalenverhuur	6.569	25.000	5.115
31. Beheer en aankoop collectie	81.953	39.000	57.930
32. Exposities	517.078	1.006.000	873.400
33. Publieksactiviteiten	71.691	16.000	11.838
34. Public relations	144.011	58.500	76.452
35. Huisvesting	1.060.374	2.339.100	2.358.610
36. Organisatie	306.029	321.200	322.428
37. Diverse lasten	6.993	5.000	5.899
38. Resultaat	65.198	0	0
Totaal lasten	4.596.670	6.168.444	6.108.156

Directie

Maarseveen, drs. M.P. Directeur

Stafgroep

Weggemans, A. Administrateur
 Laan, mw. H.M. van der Financieel-administratief medewerker
 Dellen, mw. H.A.M. van Medewerker museumwinkel
 The, mw. C. Medewerker museumwinkel t/m
 december 2011
 Heide, mw. T. van der Medewerker museumwinkel
 Jager, R. de Medewerker museumwinkel
 Tupan, drs. H.R. Hoofd Commerciële zaken (0,6 fte)
 Hofstede, mw. S.H. ter Hoofd Communicatie
 Boer, mw. Y. de Medewerker communicatie en marketing
 Bijlefeld, mw E. Medewerker communicatie en marketing
 van 17-08-2011 t/m 23-12 -2011
 Latupeirissa, mw. C.P. Coördinator activiteiten / evenementen
 Bakker, mw. R. Medewerker boekingen sinds 01-7-2011
 (0,4fte)
 Hoogesteger, mw. M. Medewerker boekingen / activiteiten
 sinds 17-10-2011 (0,4 fte)
 Overbeek, mw. J.A. Medewerker boekingen
 Roorda, mw J. P&O-manager
 Strijk, mw. J.J. Medewerker P&O

Secretariaat

Westendorp, mw. drs. G.E. Officemanager
 Bakker, mw. R. Secretaresse sinds 01-02-2011 (0,4 fte)
 Boersma, mw. M. Directiesecretaresse / secretaresse
 Commerciële Zaken
 Sluiter, mw. E.J. Medewerker computers en website
 Meijering, mw. E. de Afdelingssecretaresse Facilitaire Zaken
 Corneille, mw. I. Afdelingssecretaresse Collectie, Presentatie
 en Educatie

Collectie, Presentatie & Educatie

Albers, mw. drs. M. Hoofd Collectie, Presentatie & Educatie
 Vilsteren, drs. V.T. van Conservator Archeologie
 Beuker, J.R. Conservator Archeologie (0,1 fte)
 Lindenhovius, mw. drs. W. Conservator Kunst 1885-1935
 Mater-Koopstra, mw. dr. B.M.J. Conservator Archeologie
 Schonewille, drs. P. Conservator Drentse Cultuurgeschiedenis
 (0,2 fte); Tentoonstellingscoördinator
 Tupan, drs. H.R. Conservator Hedendaags Realisme (0,4 fte)
 Gerritsen, mw. E. Coördinator Educatie
 Steenberg, mw. C. Collectieregistrator
 Deen, mw. B. Museumdocent
 Kool, A. Museumdocent
 Moek, mw. T. Museumdocent
 Mertens, mw. K. Museumdocent

Facilitaire zaken

Beuker, J.R.	Hoofd Facilitaire Zaken (0,9 fte)
Weijts, J.H.	Coördinator facilitaire zaken
Nanuru, S.	Medewerker facilitaire zaken
Slager, J.	Medewerker facilitaire zaken
Tigelaar, mw. R.	Coördinator beveiliging tot 01-05-2011
Rouwkema, M.	Coördinator beveiliging sinds 01-02-2011
Verbruggen, G.	Beveiligingscoördinator tot 01-10-2011
Brinkhuis, mw. I.	Medewerker beveiliging
Buijs, mw. M.D.	Medewerker beveiliging
Kerkhof, P.	Medewerker beveiliging
Koster, mw. G.	Medewerker beveiliging tot 01-08-2011
Lautenbach, E.L.	Medewerker beveiliging
Riemersma, mw. J.S.C.	Medewerker beveiliging
Stijnman, mw. A.P.M.	Medewerker beveiliging
Trip, H.	Medewerker beveiliging
Straten, H. van	Facilitair manager
Beek, E.H. van	Assistent huismeester / medewerker
beveiliging	
Fidom, mw. H.	Medewerker facilitaire zaken
Bruggink, J.	Depotbeheerder / museumassistent
Nijhof, mw. E.	Museumassistent
Popken, mw. G.L.	Museumassistent

Uitgave:

Drents Museum

Samenstelling:

Grace Westendorp

Fotoredactie:

Yvet de Boer

Eindredactie:

Minette Albers, Michel van Maarseveen, Grace Westendorp, Yvet de Boer

Bijdragen:

Minette Albers, Jaap Beuker, Else Gerritsen, Ellen ter Hofstede, Michel van Maarseveen, Benoît Mater, Peter den Oudsten, Jeanette Roorda, Peter Schonewille, Carola Steenbergen, Harry Tupan, Vincent van Vilsteren en Bertus Weggemans

Foto's:

Tenzij anders vermeld: JAV-studio's Assen

Grafische vormgeving:

Koos Staal&Geja Duiker bno, Haren

Drukwerk:

Casparie, Groningen

Stichting Drents Museum

Postbus 134
9400 AC Assen

Bezoekadres:

Brink 1
9401 HS Assen
Telefoon: (0592) 377 773
Fax: (0592) 377 719
Internet: www.drentsmuseum.nl
E-mail: info@drentsmuseum.nl

Openingstijden:

Dinsdag t/m zondag, 11.00 uur -17.00 uur
Gesloten op eerste kerstdag en nieuwjaarsdag
Op feestdagen ook op maandag open

Per 13 januari 2003 is het Drents Museum opgenomen in het Nederlandse Museumregister

Het Drents Museum is lid van De Nederlandse Museum Vereniging

Het Drents Museum onderschrijft de door de Nederlandse Museum Vereniging vastgestelde bezoekersvoorwaarden en de gedragslijn voor museale beroepsethiek

BTW-nummer: B. 01/8074.33.433
Nummer Kamer van Koophandel: 04 05 81 05

Drents

