

Jaarverslag Drents Museum

2020



INHOUD

VOORWOORD

Raad van toezicht	3
Algemeen directeur Harry Tupan	5

JAARVERSLAG 2020

Corona	7
Online in stroomversnelling	9
Welkom Pingo	11
Wondere werelden	13
Beste Henk	15
Sluiting KINK	17
Hart voor het museum	18

BIJLAGEN

Bijlage 1 Prestatie-eisen Provincie Drenthe 2020	29
Bijlage 2 Facts & Figures 2020	42
Bijlage 3 Aanwinsten 2020	50
Bijlage 4 Bruiklenen 2020	53
Bijlage 5 Publicaties 2020	56
Bijlage 6 Bestuurs- en nevenfuncties 2020	57

VOORWOORD

RAAD VAN TOEZICHT

Wat een jaar. Het Drents Museum is in 2020 voortvarend van start gegaan. Overvallen door de coronacrisis moest het museum tot drie keer toe zijn deuren sluiten; in totaal vier maanden lang. Dat heeft veel gevraagd van de hele organisatie.

Het aanpassen van de tentoonstellingsagenda, activiteiten, evenementen en educatieve programma's, maar ook thuiswerken, corona-proof bezoekers ontvangen, online ticketing, beveiliging, schoonmaak, collectiebeheer, art handling, communicatie en financiën; op alle vlakken moest heel snel, heel veel worden besloten en georganiseerd. Dat is gelukt. Door steeds bij te stellen, maar ook door te

anticiperen en overal nieuwe kansen in te zien. Dankzij de diverse steunpakketten van de overheid heeft het Drents Museum het jaar 2020 financieel toch goed kunnen afsluiten. Het restant van de ter beschikking gestelde middelen wordt ingezet om de begroting van 2021 te dekken.

Het Drents Museum is net zo voortvarend verder gegaan. Dat is typerend voor het team. Ik ben diep onder de indruk van de flexibiliteit, het aanpassingsvermogen en het enorme enthousiasme van alle medewerkers. Als het Drents Museum weer open gaat, zijn zij er klaar voor. Dat belooft wat!

Han Noten, voorzitter



RAAD VAN TOEZICHT DRENTS MUSEUM 2020

De heer drs. H.C.P. Noten, voorzitter

- Oud-burgemeester van Dalfsen
- Voorzitter AZN (Ambulancezorg Nederland)
- Voorzitter KNB (Koninklijke Nederlandse Bouwkeramiek)
- Voorzitter NVRD (Nederlandse Vereniging van ReinigingsDiensten)
- Voorzitter raad van toezicht Pensioenfonds PGB
- Voorzitter raad van commissarissen Stichting Espria

De heer mr. drs. H.E. Niebuir

- Voormalig partner Ernst & Young Zwolle

De heer drs. A. Pechtold

- Algemeen directeur CBR (Centraal Bureau Rijvaardigheidsbewijzen)
- Voorzitter Stuurgroep Renovatie Binnenhof
- Voorzitter raad van advies Autoriteit Persoonsgegevens
- Voorzitter Nationaal Aankoopfonds Vereniging Rembrandt

De heer R. Tuhuteru

- Directeur Stichting Pelita en operationeel directeur Stichting 1940–1945
- Voorzitter Commissie Erfgoed van het Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Lid selectiecommissie Zuid-Hollands Mediafonds
- Bestuurslid NIOD Fonds



Mevrouw drs. T. Vellenga

- Directeur Artara
- Lid raad van toezicht Mauritshuis
- Lid raad van toezicht Het Noordbrabants Museum
- Voorzitter Stichting Codart Friends
- Bestuurslid Keys to Music Foundation

De heer drs. J.H.J. Zegering Hadders

- Voorzitter Stichting beheer Derdengelden Ai2
- Board member Ageas SA/NV, lid Audit committee
- Board member AG Insurance SA/NV, lid Audit committee

Het afgelopen jaar is de raad van toezicht vier maal bijeengekomen.

De leden van de raad van toezicht ontvangen een vergoeding voor gemaakte onkosten.

VOORWOORD

ALGEMEEN DIRECTEUR HARRY TUPAN

Het was een uitdagend jaar. Verrast door de coronacrisis hebben we razendsnel moeten schakelen toen het museum half maart zijn deuren opeens gesloten moest houden. Twee grote, langverwachte tentoonstellingen, *In de ban van de Ararat* en *Viva la Frida!*, moesten worden vooruitgeschoven. De inkomstenderving door de langdurige sluiting was enorm en konden slechts beperkt worden gecompenseerd door besparingen in de bedrijfsvoering. Dankzij de steun van de Provincie Drenthe, het Mondriaan Fonds, de NOW-regeling en de TVL sloten we het jaar positief af. De hiermee opgebouwde reserve zal in 2021 geheel worden besteed.

Ondertussen waren de bouwwerkzaamheden rond Bar Brasserie Pingo en de nieuwe evenementenzaal, de Opkamer, in volle gang. Het is een enorme prestatie dat dit veelomvattende project zo soepel en geheel volgens de planning is verlopen. Pingo is het mooiste museumcafé van Noord-Nederland!

Trots ben ik ook op onze nieuwe, unieke collectiepresentatie waarmee we ons op museaal gebied gaan onderscheiden. De financiering daarvoor was in maart net rondgekomen. Het voorlopige ontwerp is inmiddels afgerond, met dank aan

het ontwerpteam van het Moesgaard Museum uit Aarhus.

Natuurlijk waren er meer mijlpalen. Vanaf 2021 treedt het Drents Museum toe tot de landelijke Basisinfrastructuur (BIS). Dat betekent dat we de komende beleidsperiode subsidie ontvangen. Een belangrijke stap voor het museum én een erkenning van onze positie binnen het Nederlandse museale landschap. Daarnaast is onze Stichting Steunfonds Drents Museum erkend door het CBF met een certificaat voor kleine fondswervende instellingen.

Hoe gek het mag klinken, de coronacrisis heeft ons museum ook positieve impulsen gegeven. De digitalisering heeft een enorme vlucht genomen. We zijn online educatieve programma's gaan ontwikkelen, maken onze eigen filmpjes en organiseren livestreams. De opening van de tentoonstelling *Bühne* van Matthias Weischer heeft zelfs geheel online plaatsgevonden. We hebben op alle mogelijke manieren contact gehouden met ons publiek. Maar uiteindelijk willen we natuurlijk het liefst onze bezoekers weer live in het museum welkom kunnen heten, zo snel mogelijk!



We realiseren ons dat we een ander museum zijn dan we waren vóór de coronacrisis. We bewegen mee met de ontwikkelingen, blijven dromen en maken het schijnbaar onmogelijke mogelijk. De rode draad hierbij is dat onze mensen van ons museum houden. Grote dank en een diepe buiging voor al onze medewerkers en vrijwilligers die zich op hun allerbest tonen en zich op alle mogelijke manieren achter het museum hebben geschaard.

MUSEUM



JAARVERSLAG 2020

CORONA

Inspelen

Het sluiten van het museum vanwege de situatie rond corona, op 12 maart, kwam als een grote schok en vroeg om snel handelen en veel flexibiliteit op alle mogelijke vlakken. Er werd een Coronateam geformeerd dat adviseerde over alles wat te maken heeft met werkzaamheden in en rond het museum, de kantoren en het depot. Dat betekende in de praktijk: constant inspelen op de ontwikkelingen. Elke wijziging, nieuwe regel of richtlijn vanuit het kabinet vroeg om nieuwe scenario's en het aanpassen van maatregelen.

Altijd gastvrij

Voor de eerste heropening van het museum, in juni, vormden het protocol van de Museumvereniging en de richtlijnen van het RIVM het uitgangspunt bij alle beslissingen. Daarnaast werd afgestemd op protocollen voor de horeca, de schoonmaak, events, retail, art handling en – in bijzondere gevallen – de veiligheidsregio. Bij alles stond voorop dat de gastvrijheid waar het Drents Museum om bekend staat, te allen tijde hoog in het vaandel moest worden gehouden.

Tickets konden alleen nog online worden gekocht en er werd gewerkt met tijdvakken om iedereen



voldoende ruimte te geven. Bezoekers konden, met enige sturing, 'gewoon' rondlopen in plaats van een vaste route te moeten volgen. Hesjes, pijlen voor de gewenste looprichtingen en perspex spatschermen kwamen in beeld en wanneer het 'gezellig druk' werd, klonk een omroepbericht. Ook werd er – zichtbaar – extra schoongemaakt.

Fans uit het noorden

Met het verzetten van de grote internationale tentoonstellingen *In de ban van de Ararat* en *Viva la Frida!*, ontstond opeens ruimte in de programmering. Dat bood de mogelijkheid om een andere, langgewenste tentoonstelling naar voren te halen: de Groningse kunstenaar Henk Helmantel kreeg

de grote tentoonstellingszaal tot zijn beschikking. Helmantel heeft veel fans, zeker in de noordelijke provincies. Normaal gesproken is 80% van de bezoekers afkomstig uit de Randstad en 20% uit de regio. In de eerste twee tentoonstellingsmaanden van deze tentoonstelling kwam maar liefst 40% van de bezoekers uit de regio.

Medewerkers

Begin maart konden we nog niet vermoeden dat het onderlinge contact de komende tijd slechts op 1,5 meter én online zou plaatsvinden. Half maart was alles anders. Aan flexibiliteit en inzet geen gebrek. Alle besprekingen gingen coronaproof door, net als de activiteiten. Niet alles bleek echter vervangbaar: de inspiratie ter plekke, het gevoel van verbondenheid, collegiaal contact, het persoonlijke gesprek bij de koffieautomaat of tijdens de lunch. De uitkomsten van het medewerkerstevredenheidsonderzoek waren daar heel duidelijk over. Zeker voor nieuwe medewerkers en vrijwilligers die vlak voor de coronacrisis begonnen, was het in deze periode niet gemakkelijk om het museum te leren kennen en hun draai te vinden.

Voor onze oudere vrijwilligers was het een zure appel toen bij de heropening vanuit overheidswege werd bepaald dat mensen boven de 70 jaar



niet in een museum mochten werken. Collega's die beschikbaar waren, hebben het een maand lang van hen overgenomen. Gelukkig werden de regels versoepeld en konden alle vrijwilligers weer acte de présence geven. Naast alle aandacht voor de coronamaatregelen en de consequenties

daarvan, zijn dit jaar weer de gebruikelijke vraagstukken aan de orde geweest: de aflopende contracten, aanpassingen in de organisatie, de nieuwe Arbodienst, het opleidingsbeleid en natuurlijk het ontwikkelen van de strategische visie 2021–2024.

ONLINE IN STROOMVERSNELLING

DM thuis

Omdat bezoekers vanaf half maart niet meer naar het Drents Museum konden komen, ging het Drents Museum naar zijn bezoekers – online! Via ‘DM thuis’ op de website kan iedereen deelnemen aan workshops, podcasts beluisteren, sudoku’s maken en kleurplaten downloaden. Ook werd veel kennis over de collectie online geplaatst. Bezoekers en volgers van het Drents Museum konden bijvoorbeeld aangeven over welke onderwerpen ze meer zouden willen weten. Op basis hiervan is een aantal filmpjes gemaakt. Deze werden zeer goed bekeken en gewaardeerd. Inmiddels is er professionele opnameapparatuur aangeschaft voor het maken van filmpjes en heeft een aantal medewerkers een workshop online streamen gevolgd.

Eerste online tentoonstellingsopening

De tentoonstelling *Bühne*, over het werk van de Duitse kunstenaar Matthias Weischer, is de eerste tentoonstelling in het Drents Museum die geheel online werd geopend. Via een livestream op de website hebben ongeveer 550 mensen de opening in de Abdijkerk gevolgd. Livestreambedrijf MY Facilities uit Groningen verzorgde het technische gedeelte vanuit een regieruimte achter in de



tentoonstellingszaal. De opening had de vorm van een talkshow, waarbij Cunera van Selm van RTV Noord optrad als moderator. In het programma, dat ongeveer een uur duurde, werd Harry Tupan geïnterviewd, liep conservator Rannilt Pol online met de kunstenaar door de tentoonstelling en vertelde Jorien de Vries van Grimm Gallery over Weischers kunstwerk *Bulb*, de nieuwe aanwinst

van het Drents Museum. Er werden kijkersvragen behandeld en de bezoekersfavoriet, die via een Facebookpoll was gekozen, werd bekendgemaakt. Deze tentoonstellingsopening vormde de opmaat voor openingen ‘nieuwe stijl’, waarbij gasten live aanwezig zijn én online kunnen worden uitgenodigd. Via Facebook, Whatsapp en Instagram kan interactie met het publiek plaatsvinden.

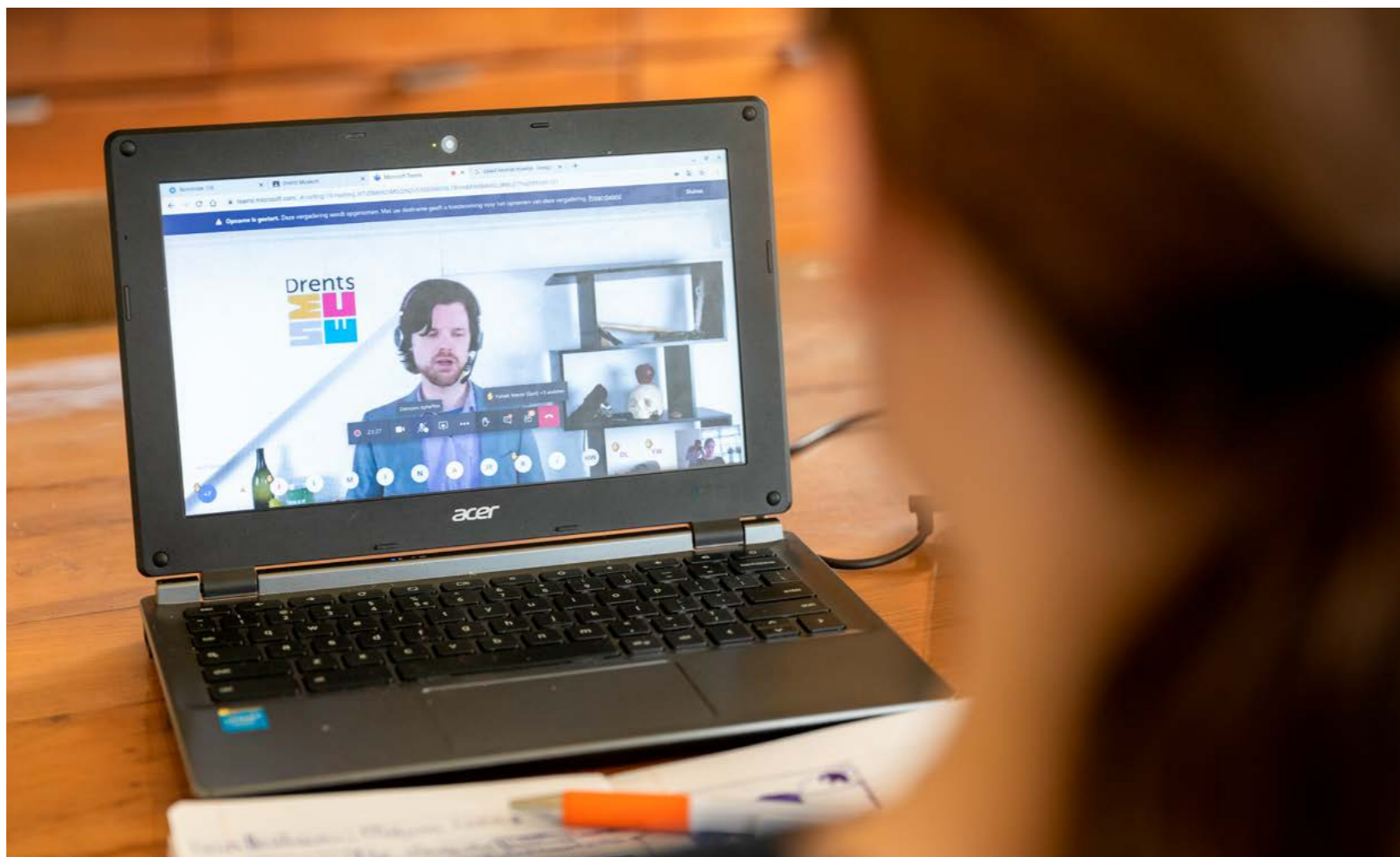
Online lesgeven

Voor scholen zijn drie online onderwijsprogramma's ontwikkeld, over kunst, archeologie en geschiedenis. De lessen worden begeleid door de museumdocent en worden via een liveverbinding in de klas vertoond. Ook de onlinetool 'LessonUp' wordt daarbij ingezet. De programma's bieden veel interactie zodat kinderen zelf aan de slag kunnen.

Om de onderwijsprogramma's zelf te kunnen produceren, heeft het Drents Museum op de zolder van het Ontvangershuis een kleine filmstudio ingericht. Zo kan worden lesgegeven aan schoolklassen door heel Nederland.

Werken vanuit huis

Vanaf maart werkten de meeste medewerkers van het Drents Museum vanuit huis. Daarvoor is een Teams-omgeving opgezet zodat er ook op afstand goed kan worden overlegd. Voor het collectie- en kassabeheer zijn speciale applicaties ontwikkeld. De digitale structuur waarbij medewerkers altijd bij hun bestanden en e-mail kunnen, was gelukkig al goed ontwikkeld. De overschakeling naar thuiswerken kostte dan ook slechts een paar dagen!



WELKOM PINGO



Make-over

Tot driemaal sloot het museum dit jaar zijn deuren vanwege de coronacrisis. Ondertussen werd er achter de schermen onder leiding van Sax Architecten hard gewerkt aan de verbouwing en uitbreiding van de horecavoorziening. Een groot, veelomvattend project dat het Drents Museum gezamenlijk is aangegaan met de provincie Drenthe.

In de laatste weken voor de opening op 22 september was de metamorfose van het oude museumcafé compleet; er kwam kleur op de muren en het meubilair werd geplaatst. Café Krul werd Bar Brasserie Pingo. Bij een museumcafé horen natuurlijk kunstwerken. Simon Schrikker



maakte een spectaculaire wandschildering en van de hand van Carolein Smit werd een wit keramisch reliëf op de wand aangebracht.

Boven het museumcafé verbindt een spectaculaire glazen ruimte met vide de Abdijkerk met het voormalige provinciehuis. Aan het publiek werd gevraagd een naam te bedenken voor deze prachtige nieuwe zaal in het hart van het museum. Het werd: de Opkamer.

Een nieuwe partner

Horecaondernemer Vermaat Groep heeft als nieuwe partner de inrichting voor zijn rekening genomen. Er is nagedacht over de ontwikkeling van nieuwe businessmodellen om van Pingo en de Opkamer een topverhuurlocatie voor evenementen, banqueting en het bedrijfsleven te maken. Voor de toekomst wordt onderzocht of Pingo ook onafhankelijk van het museum open kan zijn.



Even open

Met een proeverij hadden het personeel en vrijwilligers de avond voor de opening de primeur van het nieuwe horecaconcept. Op de ochtend van de openingsdag werden de Businessclubleden getraakteerd op een ontbijt. 's Avonds opende Cees Bijl, gedeputeerde van de provincie Drenthe, de nieuwe ruimtes officieel, waarbij stakeholders en sponsors konden genieten van een proeverij.

De opening ging vergezeld van een gezamenlijke marketingactivatie van het Drents Museum en

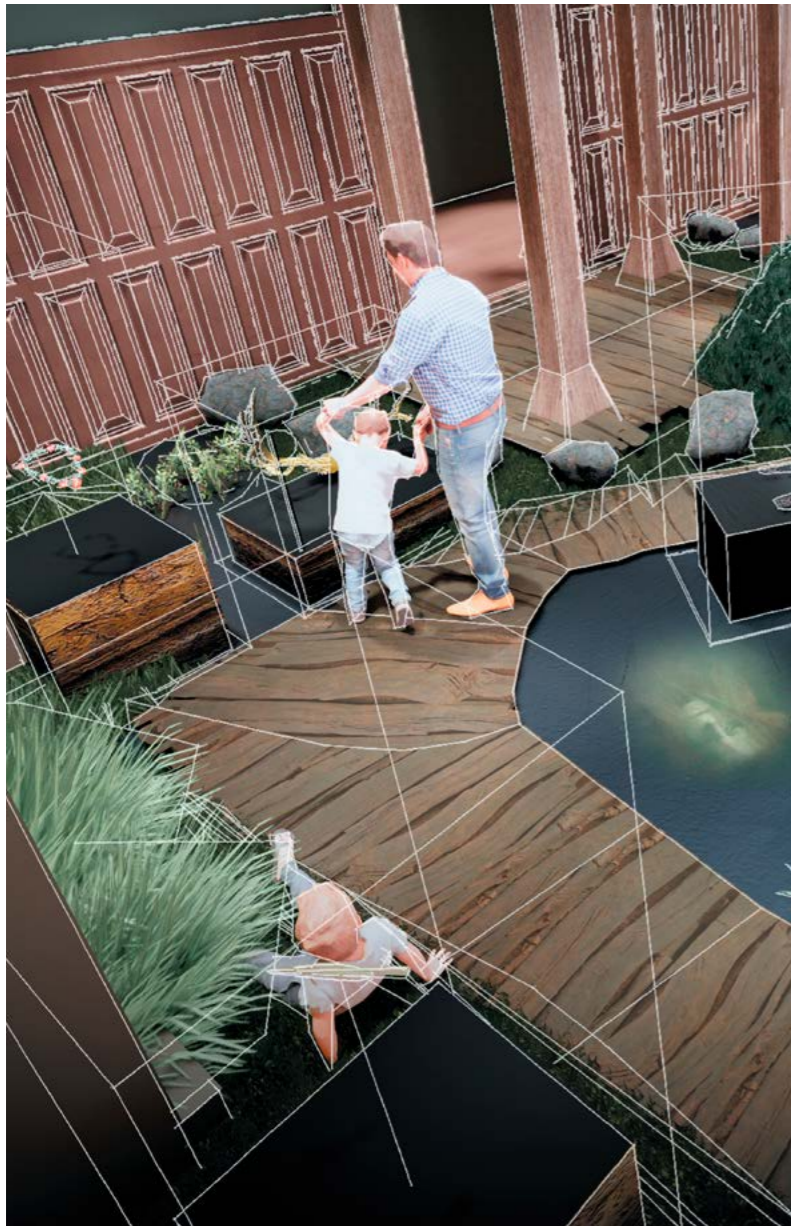
Vermaat Groep: een fotoshoot en filmpje om de naam Pingo te verklaren, de lancering van de website www.brasseriepingo.nl, een persbenadering en een kennismakingsactie voor het publiek.

De reacties van het publiek waren lovend! Jammer was natuurlijk dat het museum in het najaar en de winter zijn deuren weer verplicht moest sluiten. Zodra het kan, mag iedereen weer komen genieten van de Drentse smaken in deze prachtige ambiance.



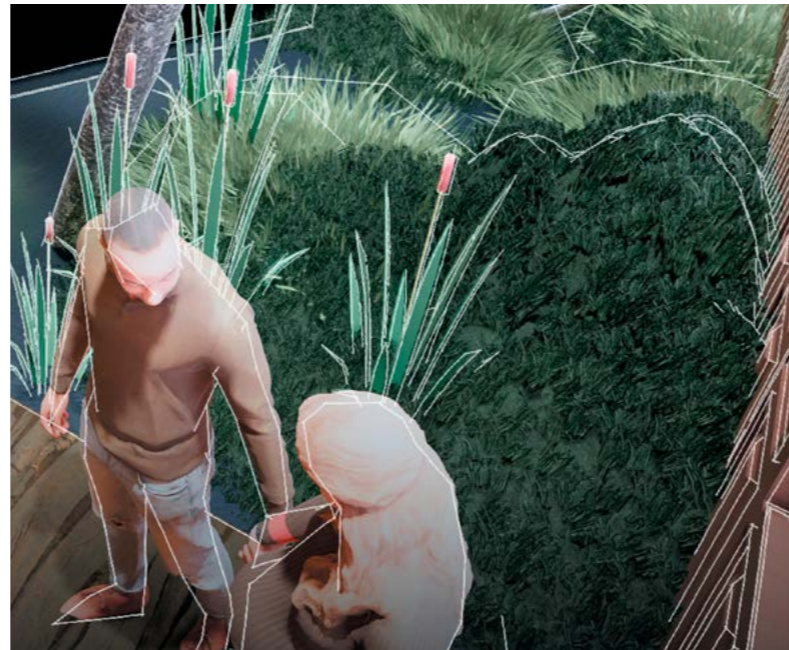
Het woord *Pingo* betekent in de taal van de Inuit 'heuvel die groeit'. Heuvels kregen tijdens de laatste ijstijd een steeds groter wordende kern van ijs. Na het smelten van het ijs bleef een klein, rond watertje achter. In Drenthe liggen ongeveer 2500 pingoruïnes waarvan we er nu nog tientallen in het landschap kunnen herkennen. Zo verbindt Pingo het Drents Museum aan het Drentse landschap.

**WONDERE WERELDEN:
EEN NIEUWE COLLECTIEPRESENTATIE**



Project

Het Drents Museum werkt aan een nieuwe presentatie voor zijn vaste collectie, waarbij ook de magie van de historische gebouwen wordt benadrukt. Een toegankelijke, actieve presentatie vooral, die nieuwe doelgroepen moet aanspreken, waaronder families met kinderen en mensen uit de regio. Het museum wil daarbij ook een portal naar de provincie Drenthe zijn. De verhalen van de collectie hebben allerlei connecties met plekken buiten het museum. In het Drents Museum krijgen bezoekers een introductie op Drentse onderwerpen. Verdieping vinden ze vervolgens in Drenthe zelf.



Samenwerking Denen

Het project voor de nieuwe collectiepresentatie wordt begeleid door het Moesgaard Museum in het Deense Aarhus: een groot archeologiemuseum waarvan de collectie vergelijkbaar is met die van het Drents Museum. Het Moesgaard Museum beschikt over een eigen ontwerpteam met specialisten op het gebied van scenarioontwikkeling, multimedia en grafische en ruimtelijke vormgeving. Op verzoek van het Drents Museum is dit team betrokken bij het ontwikkelen van de nieuwe collectiepresentatie.

Schetsontwerp

Afgelopen jaar is een eerste schetsontwerp gemaakt. Het team van het Moesgaard Museum heeft gevisualiseerd hoe de zalen en kamers van het Drents Museum eruit zouden kunnen zien. Het overleg gebeurde in 2020 voornamelijk via Teams, waarbij aanpassingen in het ontwerp direct en voor iedereen zichtbaar werden ingetekend. In de loop van 2023 kunnen bezoekers zich laten verrassen en verbazen over de wondere werelden in het Drents Museum.



BESTE HENK...

Inrichting

Henk Helmantel, de Groningse meesterschilder, vierde afgelopen jaar zijn 75ste verjaardag. Als eerbetoon aan zijn lange kunstenaarsloopbaan was de grote tentoonstellingszaal gewijd aan zijn weergalozes stilleven van alledaagse objecten en verstilde kerkinterieurs. De tentoonstelling was ingericht in de sfeer van de schilderijen: sober en met veel aandacht voor lichtinval. De vormgeving en kunstwerken versterkten elkaar maximaal.

In de tentoonstelling stonden niet alleen de kunstwerken zelf centraal, ook het maakproces, het ambacht kreeg aandacht. Hoe creëert Helmantel zijn stilleven? Waar vindt hij zijn objecten en zijn inspiratie? Welke verhalen wil hij vertellen?

Anders kijken

Het publiek werd uitgenodigd de tentoonstelling op een andere manier te bekijken en te ervaren. Eens langer stil te staan, zo rustig mogelijk door de tentoonstelling te lopen. Om dat te bereiken waren er kijktips op de muren aangebracht. Maar het was niet alleen rondlopen. In een van de ruimtes waren de schilderijen bewust laag opgehangen. Bezoekers konden ze, zittend op





bankjes of krukjes, van heel dichtbij bekijken. Op deze manier kijken naar een kunstwerk levert een bijzondere kijkervaring op. Om nog aandachtiger te gaan kijken werden bezoekers bovendien

aangespoord om zelf te gaan tekenen. Hun creatieve resultaten konden ze in het museum achterlaten. Ook was de muziek te beluisteren die Helmantel in zijn atelier afspeelt. Het Drents Museum had zelf ook een playlist samengesteld, afgestemd op de aanwezige werken.

Een tentoonstelling vol contemplatie vraagt om een plek om gedachten te delen. Daarvoor was een wand gereserveerd waarop bezoekers zich tot de kunstenaar konden richten. Elk briefje begon met 'Beste Henk...'. De verhalen, reacties en vragen zijn soms ontroerend en vooral heel erg leuk om te lezen.

.....
*Hallo mijnheer Henk,
 Ik vind uw schilderijen erg mooi,
 vooral met de dode vogels,
 groetjes F. (5 jaar)*

.....
*Als iemand mij vroeg of ik liefhebber was
 van Henk Helmantel, was het antwoord
 ronduit nee. Als kersverse 'vriend van het
 Drents Museum' won de nieuwsgierigheid
 en kwam ik kijken. En wat ben ik onder de
 indruk van de prachtige werken! Dit moet
 je in het echt zien en vooral ook voelen!
 Foto's doen geen recht aan de prachtige
 composities en kleuren. Ik heb genoten!*

*Groet van een nieuwe fan.
 Esther van R.*

SLUITING KINK

Met de expositieruimte Kunst In de Nieuwe Kolk (KINK) beschikte het Drents Museum over een prachtige locatie voor tentoonstellingen, waarbij de focus lag op hedendaagse kunst en design en kunstinstallaties in het bijzonder.

Half juni heeft de gemeente Assen deze samenwerking eenzijdig opgezegd. Met de tentoonstelling *Landscape Revisited* van kunstenaar Saskia Boelsums nam het Drents Museum, diep teleurgesteld, afscheid van KINK.

Voor het museum betekent het dat een deel van het inhoudelijk beleid is komen te vervallen – de kans om tentoonstellingen met een andere, actuele insteek te kunnen maken. Maar bovenal mist Assen door deze beslissing een belangrijk platform voor jonge kunstenaars.



HART VOOR HET MUSEUM

Eenvoudig doneren

De Stichting Steunfonds Drents Museum heeft een actieve functie: het museum ondersteunen in de breedste zin. Dat biedt kansen om speciale projecten te realiseren, zoals de aankoop van een kunstwerk, het maken van een educatief programma, maar ook het mede financieren van grote tentoonstellingen en de nieuwe collectiepresentatie. Op 1 september is de Stichting Steunfonds Drents Museum erkend door het CBF. Dat betekent dat het voldoet aan de strenge kwaliteitseisen voor goede doelen.

Dankzij deze stichting komen alle schenkingen, donaties en legaten, geheel en direct ten goede aan het museum. Begin juli is op de website een doneerknop gelanceerd. Naast het kopen van een ticket kon zo direct een donatie worden gedaan. De eenvoudigste manier om het museum te steunen! En daar werd goed gebruik van gemaakt door bezoekers.

Het Drents Museum wil zijn bijzondere steunfonds graag meer bekendheid geven, zowel binnen zijn eigen netwerk als daarbuiten. Daarvoor werd een speciale social media campagne opgezet.



Studio DM – Artist in Residence

Uit een legaat ontving het Drents Museum de helft van een woning in Assen. De Stichting Steunfonds maakte het mogelijk om de woning in zijn geheel in eigendom te verkrijgen. Na een verbouwing werd ‘Studio DM’ begin 2020 geopend in het bijzijn van de commissaris van de Koning in Drenthe, Jetta Klijnsma, en notarissen uit de omgeving. ‘Studio DM’ is bedoeld als guesthouse voor gasten

van het Drents Museum die korte tijd in Assen verblijven. Doordat afgelopen najaar op de zolderverdieping een atelier gerealiseerd is, is het ook een geweldige werkplek voor ‘artists in residence’ – auteurs, kunstenaars en musici die opdrachten realiseren voor het Drents Museum, de provincie of de gemeente. Op deze wijze geeft het Drents Museum via zijn Stichting Steunfonds iets terug aan de samenleving.

Vriendenjubiläum

Op 30 juni was het 65 jaar geleden dat de Stichting Vrienden van het Drents Museum werd opgericht. Dat werd gevierd met een speciale tentoonstelling en een jubileummagazine. Op de tentoonstelling schitterden uiteenlopende werken die verworven konden worden dankzij de Vrienden. Inmiddels is de vriendenvereniging van het Drents Museum met ruim 2200 leden een van de grootste van Nederland.

Donatie vrijwilligersontbijt

Een Vriend van het Drents Museum gaf aan graag iets te willen betekenen voor de vrijwilligers van het museum. Ook zij kwamen opeens thuis te zitten toen het museum in maart tijdelijk sloot. Dankzij een donatie werd een vrijwilligersontbijt georganiseerd. Op drie ochtenden konden de vrijwilligers naar het museum komen om daar te ontbijten en bij te praten. Zo werden de vrijwilligers die met hart en ziel de bezoekers van het museum begeleiden zelf in het zonnetje gezet!



Frida's leven in dans

Op 8 februari nodigde het Drents Museum zijn relaties en sponsors van de tentoonstelling *Viva la Frida!* uit in de Amsterdamse Stopera om alvast kennis te maken met het icoon Frida Kahlo. Het Nationale Ballet danste het levensverhaal van Frida. De kleurrijke voorstelling, een introductie van choreografe Annabelle Lopez Ochoa en een heerlijk diner maakten het tot een prachtig relatie-event.





TENTOONSTELLINGEN

Barbizon van het Noorden – De ontdekking van het Drentse landschap 1850–1950 | 24 november 2019 t/m 13 september 2020



TENTOONSTELLINGEN

Henk Helmantel – Meesterschilder | 3 oktober 2020 t/m 5 september 2021



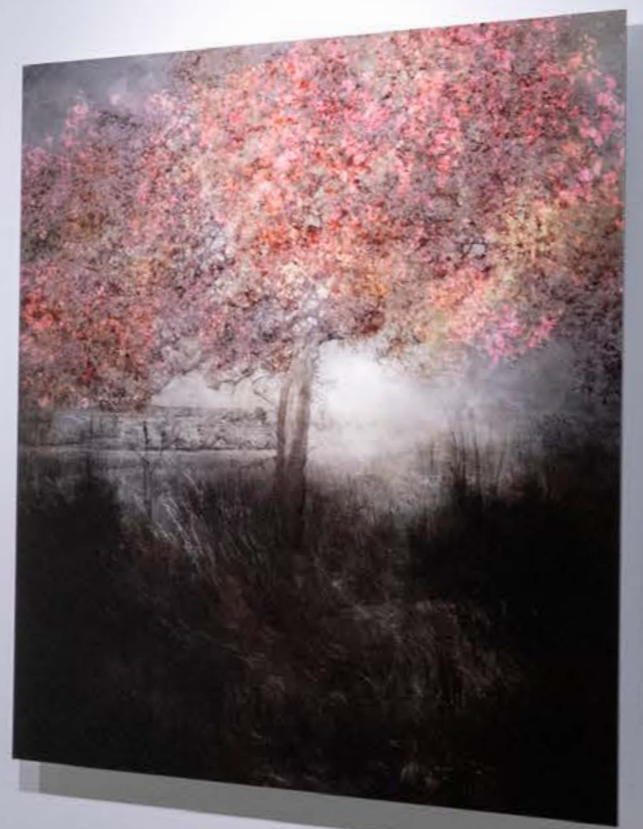
TENTOONSTELLINGEN

Matthias Weischer – Bühne | 1 november 2020 t/m 27 juni 2021



TENTOONSTELLINGEN

Koen Theys – Diasporalia | 15 februari t/m 31 januari 2021



TENTOONSTELLINGEN

Saskia Boelsums – Landscape Revisited | 4 juli t/m 25 oktober 2020



TENTOONSTELLINGEN

65 jaar Vrienden van het Drents Museum | 15 augustus 2020 t/m 28 maart 2021



TENTOONSTELLINGEN

Vrouwelijke kunstenaars uit de collectie Kunst 1885-1935 | 10 oktober 2020 t/m 3 januari 2021

COLOFON

Uitgave

Drents Museum

Tekst en eindredactie

Sandra van Berkum, Ellen ter Hofstede

Bijdragen

Yvet de Boer, Marion Boersma, Sanne Bruining, Iliana Corneille, Rosanne Feijen, Ellen ter Hofstede, Jelle Holl, Mayra Hoogesteger, Paul Klarenbeek, Annelies Meuleman, Annemiek Rens, Jeanette Roorda, Peter Schonewille, Rianne Schoonderbeek, Carola Steenbergen, Harry Tupan, Johannes Weggemans, Michiel de Wit.

Beeldredactie

Rosanne Feijen

Foto's

Meerdan Media, pagina 4
Marcel J. de Jong, pagina 7
Bart de Nes, pagina 10 (boven)
Rosanne Feijen, pagina 10 (rechts onder)
Moesgaard Museum, pagina 13 en 14
Hans Gerritsen, pagina 19
Sanne Bruining, pagina 23
Sake Elzinga, overige pagina's

Grafische vormgeving

In Ontwerp, Assen

Stichting Drents Museum

Postbus 134

9400 AC Assen

Bezoekadres

Brink 1, 9401 HS Assen

Telefoon: (0592) 377 773

Internet: www.drentsmuseum.nl

E-mail: info@drentsmuseum.nl

Openingstijden

Dinsdag t/m zondag, 11.00 – 17.00 uur

Gesloten op eerste kerstdag en nieuwjaarsdag

Op feestdagen en in schoolvakanties is het

Drents Museum ook op maandag open.

Het Drents Museum:

- Is opgenomen in het Museumregister Nederland
- Is lid van ICOM en van de Nederlandse Museum Vereniging
- Onderschrijft de door de Nederlandse Museum Vereniging vastgestelde bezoekersvoorwaarden, de gedragslijn voor museale beroepsethiek, de culturele governance code, de code diversiteit&inclusie en de fair practice code

BTW-nummer: B. 01/8074.33.433

Kamer van Koophandel: 04 05 81 05 U

MUSEUM

BIJLAGEN

MUSEUM



BIJLAGE 1

PRESTATIE-EISEN PROVINCIE DRENTHE 2020

- **Herkenbare en onderscheidende culturele identiteit door behoud en ontwikkeling van het materiële en immateriële erfgoed.**

Dit is een van de kenmerkende eigenschappen van het Drents Museum. De circa 95.000 objecten vormen de basis van het museum. Het museum voldoet aan alle eisen van het landelijk Museumregister en heeft daardoor de museale status. Het Drents Museum heeft in zijn missie het verhalenvertellen tot uitgangspunt benoemd: culturele verhalen over (sociale) gewoonten, rituelen, vaardigheden en tradities uit het verleden en heden. Hiermee was de ontwikkeling van het immateriële erfgoed ook geborgd in alle activiteiten die wij in 2020 ondernamen.

- **De publieksruimten en het depot van het Drents Museum voldoen aan de actuele normen voor klimaat en veiligheid. Ook dient de opvolging van calamiteiten, zowel in de publieksruimtes als in de depotruimtes in de organisatie van het museum te zijn geborgd.**

Het Drents Museum beheert circa 95.000 voorwerpen, verdeeld over vier verzamelgebieden: Archeologie, Drentse geschiedenis, Kunst 1885-1935 en Hedendaags Realisme. Om de rijke collectie van het Drents Museum zo goed mogelijk te kunnen bewaren heeft het museum een state-of-the-art depot. In 2020 is een nieuw collectieplan geschreven voor de periode 2021-2024. Hierin wordt onder meer ingegaan op het vergroten van de zichtbaarheid, onderzoeksthema's voor de komende jaren, diversiteit in de collectie, participatie en collectiebeheer.

Het Drents Museum monitort samen met de provincie Drenthe, als eigenaar van de collectie, het museale gebouwencomplex en het depot voortdurend om te zien of de huidige installaties voldoen aan de eisen voor de collectie en de internationale projecten die het museum organiseert. In aanloop naar de aanpassingen voor de nieuwe collectiepresentatie is een wensenlijst opgesteld voor aanpassingen aan de installaties ten behoeve van het behoud van de collectie.

In het Calamiteitenplan uit 2017 is de opvolging van calamiteiten voor zowel de collectie, het gebouw als het publiek vastgelegd. Museummedewerkers werken bij calamiteiten op het gebied van klimaatbeheersing en veiligheid volgens deze richtlijnen. In 2020 is het Bedrijfshulpverlenings- en Collectie Hulpverleningsplan (BHV en CHV) niet getoetst door middel van oefeningen en trainingen vanwege de coronamaatregelen. In 2021 wordt het plan geijkt aan de huidige situatie.

- **Het opnemen in de begroting van het bedrag dat volgens het meerjaren onderhoudsplan jaarlijks nodig is voor het onderhoud en voor de noodzakelijke vervangingen van belangrijke onderdelen van het Drents Museum (zoals bijvoorbeeld het Poppenhuis en het kindermuseum)**

In de begroting over 2020 is een bedrag van 70.000 euro opgenomen voor het onderhoud dat voor rekening komt van het Drents Museum.

BIJLAGE 1

- **Eind 2017 hebben wij een ontzamelplan van u ontvangen voor de collectie Munten & Penningen en de collectie Moderne Drentse Kunst. Voor deze collectie zult u een lijst met geselecteerde af te stoten kunstwerken opstellen en ter goedkeuring aan het college van Gedeputeerde Staten voorleggen voordat u tot afstoting kunt overgaan.**

De collectie Munten & Penningen is in 2020 grotendeels geïnventariseerd en in 2021 zal dit onderzoek afgerond worden, waarna een advies uitgebracht wordt over eventuele volgens de LAMO te ontzamen objecten.

De selectie voor de ontzamelingsactie Kunst 1885-1935 richt zich voornamelijk op kunstenaars waarvan teveel werk aanwezig is, kunstenaars die geen rol van belang hebben gespeeld en werk van kunstenaars na 1940. Om het unieke karakter van deze collectie te laten voortbestaan, blijft van een selectie kernkunstenaars (bijna) alles behouden en van iets minder belangrijke kunstenaars alleen enkele werken van hoge kwaliteit. De grote collectie schetsen en ontwerpen blijft grotendeels intact,

hierbinnen wordt geselecteerd op kwaliteit, relevantie en conditie. In 2018 is gestart met het ontzamelplan. Ontzamelprojecten zijn erg complex en tijdrovend en moeten correct uitgevoerd worden. In 2020 is er geen mogelijkheid geweest om de ontzamelingsactie Kunst 1885-1935 uit te voeren.

- **Het Drents Museum ontwikkelt zich (naast een museum met grote internationale tentoonstellingen) tot hét museum over de Drentse historie en identiteit. Dit komt tot uiting in tijdelijke tentoonstellingen, in de samenhang van de vaste presentaties en de bezoekersbeleving.**

In 2020 is een onderzoek afgerond naar de erfgoedlocaties van Vincent van Gogh in de provincie Drenthe. Dit onderzoek, uitgevoerd door een werkgroep van specialisten uit het Drents Archief, Het Drentse Landschap en het Drents Museum en mede-gefinancierd door de provincie, is op een publieksvriendelijke manier beschreven in een mooie publicatie die ook online is in te zien. De resultaten worden meegenomen in de grote Van Gogh

in Drenthe-tentoonstelling die in 2023 in het Drents Museum gepland is.

In 2020 zijn twee tentoonstellingen rond het thema Drentse cultuurhistorie gepresenteerd: *Barbizon van het Noorden – De ontdekking van het Drentse landschap 1850-1950* en *Saskia Boelsums – Landscape Revisited*, met een groot aantal werken dat in Drenthe is gemaakt.

Met de verwerving van het schilderij *Kind onder bomen* (1882) van Max Liebermann (1847-1935), in juni 2020, wist het Drents Museum een tweede Drents werk van deze belangrijke Duitse kunstenaar aan de collectie toe te voegen.

In de permanente presentatie *Het Grootste Poppenhuis van Nederland* staat de historische figuur Johannes van Lier, belastinginnehmer in het 18de-eeuwse Drenthe, centraal. Het 'Poppenhuis' is nagenoeg geheel gevuld met voorwerpen uit de eigen verzameling en schenkingen van oude Drentse families en geeft een goed beeld van het dagelijks leven van de gegoede 18de-eeuwse burgerij in Drenthe.

BIJLAGE 1

De afdeling Drentse archeologie, die was uitgeruimd vanwege de verbouwing van de erbovengelegen Bar Brasserie Pingo, is halverwege 2020 teruggebracht in een tijdelijke presentatie in de onderdoorgang.

- **Het Drents Museum werkt aan vrije beschikbaarstelling van metadata van de hele collectie gekoppeld aan de Digitale Museale Collectie Nederland en Europeana. Het Drents Museum gaat de collectie toegankelijk maken voor een breder publiek. Hiertoe worden niet alleen delen van de collectie in de vaste en tijdelijke presentaties getoond, maar dit gebeurt ook via digitale media zoals de website en via deelname aan erfgoedportals als Musea in Drenthe (van het Platform Drentse Musea), Digitale Museale Collectie Nederland (DiMCoN), Europeana en andere relevante media.**

Via online en social media is in 2020 regelmatig een collectievoorwerp in de schijnwerpers gezet. 3.010 objecten van het Drents Museum staan online op de website van het Platform Drentse Musea,

Drentsemusea.nl. Daarnaast heeft het museum deelgenomen aan erfgoedportals als Collectie Nederland (3.010 objecten) en Europeana (2.040 objecten).

De collectie foto's en ansichtkaarten van het Drents Museum is als langdurig bruikleen in beheer bij het Drents Archief. Het Drents Archief heeft de collectie ansichtkaarten (11.596 stuks) gedigitaliseerd en beschreven. De collectie topografische foto's (23.643 stuks), de oude originele foto's (1.544 stuks) en de glasnegatieven (2.381 stuks) zijn gedigitaliseerd en deels beschreven. Van deze collectie foto's en ansichtkaarten staan 14.553 stuks in de beeldbank op de website van het Drents Archief.

- **Er wordt onderzoek gedaan naar nieuwe informatiesystemen die een langere looptijd hebben, deze zullen worden geïmplementeerd in de nieuwe (semi) permanente opstelling in 2020.**

Begin 2023 moet de nieuwe collectiepresentatie gerealiseerd zijn. In aanloop daarnaartoe werden de inhoudelijke plannen

in 2020 vertaald in een Voorlopig Ontwerp (VO), in samenwerking met een interdisciplinair vormgevingsteam van het Museum Moesgaard in Aarhus, Denemarken. In dit VO ligt de nadruk op familievriendelijkheid, laagdrempeligheid, attractiviteit, toegankelijkheid en multi-zintuiglijkheid. Door middel van verschillende systemen en overdrachtsvormen zal de informatie aan onze bezoekers worden aangeboden. Een belangrijk onderdeel is een informatie-systeem dat een verwijfsfunctie heeft om de verhalen die het Drents Museum vertelt verder te bekijken in de provincie.

- **Het Drents Museum vergroot de zichtbaarheid van de collectie door uitleen van objecten aan musea en niet-musea instellingen. Dat doet ze door de collectie actief in te zetten voor permanente en tijdelijke tentoonstellingen in musea. Ook verstrekt ze ruimhartig bruiklenen aan niet-museale instellingen, mits er waarborgen zijn voor de beveiliging en het fysieke behoud van de objecten. Het Drents Museum versoepelt de eisen t.a.v. bruikleenverkeer en doorberekening van kosten zoveel mogelijk.**

BIJLAGE 1

Bruiklenen zijn in 2020 weer ruimhartig en zonder winst oogmerk ter beschikking gesteld aan diverse musea in binnen- en buitenland. Alle bruiklenen zijn verleend volgens een door de Museumvereniging opgestelde landelijke bruikleenprocedure, waarbinnen veel aandacht bestaat voor de veiligheid, de beveiliging en het behoud van het object. Zie voor alle bruiklenen bijlage 4.

- **Het Drents Museum deelt zijn kennis over het culturele erfgoed van Drenthe en zijn ervaring actief in samenwerkingsinitiatieven met musea en andere relevante culturele instellingen.**

Het Drents Museum is onderdeel van internationale, nationale en regionale museale netwerken om kennis, collecties en tentoonstellingen uit te wisselen.

Er is in 2020 op museaal- en op personeelsgebied advies gegeven aan o.a. het Hunebedcentrum in Borger en Museum De Buitenplaats in Eelde.

Naast de kennisdeling via het Platform Drentse Musea werden in 2020 door directie en management, teamcoördinatoren en conservatoren op regelmatig terugkerende basis (totaal gemiddeld 4 uur per week) vragen beantwoord van museumcollega's, culturele organisaties en particuliere onderzoekers uit de provincie en daarbuiten. Het betrof dit jaar veel vragen over de COVID-19-aanpak in musea. In dat kader is op directie-niveau actieve ondersteuning geleverd aan het Platform Drentse Musea bij de aanvraag voor ondersteuning van het Kickstart Cultuurfonds. Zestien kleine en middelgrote Drentse musea hebben een subsidie ontvangen van bijna 100.000 euro om aanpassingen te realiseren ten behoeve van de 1,5 metercriteria.

Bovenstaande kennisdeling was exclusief het afhandelen van alle bruikleenaanvragen. Deze vallen onder het samenwerken met andere collectionerende instellingen.

- **Het Drents Museum biedt waar mogelijk kosteloos tijdelijke depotruimte aan de vijf in de Cultuurnota 2017–2020 genoemde musea van provinciale betekenis.**

Van het depot van het Drents Museum wordt permanent gebruik gemaakt door Museum De Buitenplaats en Herinneringscentrum Kamp Westerbork.

- **Het Drents Museum zorgt ervoor dat alle objecten digitaal geregistreerd zijn, individueel of in bulk. Voor de kerncollectie geldt dat er een foto moet worden opgenomen in de digitale registratie. Eind 2016 waren er 16.280 foto's digitaal geregistreerd. Eind 2020 zullen dat er ruim 19.000 zijn.**

Van de objecten uit de provinciale collectie is inmiddels ongeveer 99% digitaal geregistreerd. De digitalisering van de collectie werd ook in 2020 voortgezet, waarbij alle nieuwe aanwinsten en uitgaande bruiklenen direct meegenomen werden in het digitaliseringsproces. In 2020 zijn 1.765 foto's van objecten toegevoegd aan de digitale registratie. Een deel van de objecten van vrouwelijke kunstenaars uit de collectie Kunst 1885–1935 is gefotografeerd. In totaal staan er eind 2020 29.930 digitale foto's van objecten in de database.

BIJLAGE 1**Onderscheidende kwaliteit van kunst en culturaanbod, door cultuur voor een breed en divers publiek toegankelijk te maken en deelname te bevorderen.**

- **Het Drents Museum presenteert een aantrekkelijk inhoudelijk aanbod, waaronder internationale tentoonstellingen en evenementen van hoge kwaliteit, in combinatie met optimale flankerende voorzieningen**

In verband met COVID-19 (en de daaruit voortvloeiende onzekerheden ten aanzien van transport, publiek en financiën) was een plotselinge, ingrijpende wijziging in de programmering noodzakelijk. Drie tentoonstellingen *In de ban van de Ararat – Schatten uit het oude Armenië*, *Deborah Poynton – Beyond Belief* en *Viva la Frida! – Life and art of Frida Kahlo* konden worden verplaatst naar 2021. De tentoonstelling *Barbizon van het Noorden – De ontdekking van het Drentse landschap 1850–1950* en *Koen Theys – Diasporalia* konden worden verlengd. De tentoonstelling *Henk Helmantel – Meesterschilder* kon naar voren worden

gehaald. Verder is in een kort tijdbestek een aantal kleine presentaties gerealiseerd.

In 2020 waren er in totaal 9 tentoonstellingen te zien, waarvan 2 grote tentoonstellingen in de expositiezaal, 2 in de Abdijkerk en 4 in het historische deel van het museum.

In onze externe presentatieruimte KINK (Kunst in de Nieuwe Kolk) is tot de eerste lockdown in maart 2020 de tentoonstelling *Saskia Boelsums – Landscape Revisited* te zien geweest. Na de sluiting van KINK door de gemeente Assen werd deze tentoonstelling overgeplaatst naar het museum zelf.

Na de verbouwing van Bar Brasserie Pingo is een deel van de archeologische objecten halverwege 2020 teruggeplaatst in een kleine presentatie.

Voor zover mogelijk is een aantal publieksactiviteiten georganiseerd voor diverse doelgroepen. Deze activiteiten zijn deels online gepresenteerd.

- **Het Drents Museum trekt een gemiddeld bezoekersaantal van 150.000 per jaar over een periode van vier jaar, met een jaarlijkse ondergrens qua bezoekersaantallen van 125.000 bezoekers.**

De drie verplichte sluitingen van in totaal 16 weken in verband met COVID-19 (12 maart t/m 1 juni, 5 t/m 18 november en vanaf 15 december), de strenge 1,5 metermaatregelen in de tussenliggende periodes en het dringende advies om reisbewegingen te beperken, hebben tot gevolg gehad dat het Drents Museum in 2020 slechts 94.456 bezoekers heeft mogen ontvangen. Dat is circa 44% van de oorspronkelijk begrote aantallen in het kader van het grote Frida Kahlo-jaar dat voor 2020 gepland stond.

- **Het Drents Museum trekt een gemiddeld aantal van 6.500 bezoekers in onderwijsverband per jaar over een periode van vier jaar, met een jaarlijkse ondergrens van 5.000 bezoekers. We doelen op de volgende soorten onderwijs: primair en voortgezet onderwijs, BSO, KDV en HBO.**

BIJLAGE 1

In 2020 heeft het Drents Museum educatieve programma's aangeboden voor alle onderwijsvormen: van primair onderwijs tot hoger beroepsonderwijs. Vaste programma's als de *Historische Ontmoeting in Het Grootste Poppenhuis van Nederland*, *Krieg nou wat... 'n museumkat!* en *Codename: Energy*, werden dit jaar aangevuld met onderwijsprogramma's bij de tentoonstellingen *Barbizon van het Noorden – De ontdekking van het Drentse landschap 1850–1950* (PO/VO/MBO) en *Henk Helmantel – Meesterschilder* (PO/VO). Daarnaast is er in het kader van de Kinderboekenweek een bijzonder programma ontwikkeld in samenwerking met IVN Natuureducatie. Op de IJzerboerderij in Orvelte hebben tien basisschoolgroepen een workshop gevolgd. Daarin leerden zij niet alleen meer over deze bijzondere locatie, ook konden zij onder begeleiding van een museumdocent zelf aan de slag met technieken uit de IJzertijd.

In verband met de uitbreiding van onze horecavoorziening moest het museum het in 2020 een tijd lang zonder zijn vaste archeologische collectiepresentatie stellen (een

grote trekker voor het onderwijs). Ook heeft COVID-19 grote invloed gehad op het schoolbezoek. Desondanks hebben we dit jaar 3.606 leerlingen kunnen bedienen, zowel in het museum als via nieuw ontwikkelde online lesprogramma's.

- **Het Drents Museum zet zich in voor goed cultuuronderwijs in het museum en op school. Het museum ontwikkelt onderwijsprogramma's voor diverse doelgroepen en verschillende schoolniveaus.**

Vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur juist in deze lastige tijd een welkom moment van inspiratie kunnen bieden, heeft het museum alles op alles gezet om de scholen in de periodes dat het museum verplicht gesloten was, online te kunnen blijven bedienen. Er zijn in relatief korte tijd drie online lessen voor het primair en voortgezet onderwijs ontwikkeld op het gebied van kunst, geschiedenis en archeologie. Zo is er de online workshop *Stillezens vind je overal*, onder livebegeleiding van een museumdocent en met volop interactie. Het programma 'Rondsnoffelen in de 18e eeuw'

biedt een online ontdekkingstocht in 360 graden door *Het Grootste Poppenhuis van Nederland*. Leerlingen zoeken op speelse wijze zelf hun weg door het Ontvangershuis en worden begeleid door de bewoners (acteurs in kostuum) die de leerlingen via aansprekende filmpjes rondleiden in de verschillende kamers. In het online rollenspel *Mysterie in het veen* (oplevering 1 februari 2021) worden de leerlingen, onder begeleiding van een museumdocent, onderdeel van een spannend, interactief verhaal dat plaatsvindt in de Romeinse tijd. Het Drents Museum hoopt met deze online interactieve lesprogramma's een waardig alternatief te bieden voor het fysieke museumbezoek.

Net als de reguliere programma's van het Drents Museum zijn de online lessen uitgebreid besproken met, en getest door het onderwijs. De programma's zijn afgestemd op de belevingswereld van kinderen en op de kerndoelen met de achterliggende leerlijnen. De reacties van zowel leraren als leerlingen waren uitermate positief.

BIJLAGE 1

Leerkrachten uit binnen- en buitenland, studenten van de opleiding MBO-onderwijsassistent, pabo's en lerarenopleidingen hebben ook in 2020 het Drents Museum weer weten te vinden voor (na)scholingsactiviteiten op het gebied van cultuureducatie. Wanneer het niet mogelijk was om het museum fysiek te bezoeken, is gezocht naar online alternatieven of kwam een medewerker van het Drents Museum naar de klas toe.

De afdeling educatie is bovendien in een adviserende rol betrokken bij het project 'Van leerplicht tot ontwikkelrecht'; een samenwerking met de Hanze Ontwerp Fabriek, leerlingen van diverse disciplines van de Hanze Hogeschool, een aantal grote zorginstellingen, gemeentes en hulpverleners uit Noord-Nederland. Er wordt gezocht naar een andere manier om de problematiek van vroegtijdige schoolverlaters aan te pakken, waarbij kunst de aanleiding kan zijn voor nieuwe ontmoetingen en samenwerkingen en kan bijdragen aan identiteitsontwikkeling.

- **Het Drents Museum biedt bij elke tentoonstelling die interessant is voor het onderwijs onderwijsprogramma's aan. Afhankelijk van de tentoonstelling zijn dat programma's op het gebied van kunst- of erfgoededucatie.**

Naast de algemene schoolprogramma's zijn in 2020 onderwijsprogramma's aangeboden bij *Barbizon van het Noorden – De ontdekking van het Drentse landschap 1850–1950* en *Henk Helmantel – Meesterschilder*. De onderwijsprogramma's voor *In de ban van de Ararat – Schatten uit het oude Armenië* waren in een vergevorderd stadium, maar helaas kon deze tentoonstelling vanwege COVID-19 geen doorgang vinden. Wel zijn op het gebied van zowel kunst als archeologie en geschiedenis online lessen ontwikkeld (zie hierboven). Voor kunstacademiestudenten en overige geïnteresseerden is in het kader van de tentoonstelling *Saskia Boelsums – Landscape Revisited* een masterclass gegeven door de kunstenaar zelf.

- **Het Drents Museum biedt nieuwe drempelverlagende producten op maat voor potentiële (oudere) bezoekers voor wie**

museumbezoek anders niet zo vanzelfsprekend is, denk daarbij bijvoorbeeld aan blinden, mensen met een smalle beurs, bewoners van verzorgingshuizen en nieuwe Nederlanders.

In 2020 heeft het Drents Museum een vast programma-aanbod gepresenteerd voor mensen voor wie een regulier museumbezoek om welke reden dan ook niet tot de mogelijkheden behoort. Het programma *Onvergetelijk Drents Museum*, voor mensen met dementie en hun mantelzorgers, is op verzoek beschikbaar. In samenwerking met Stichting KUBES is voor mensen met een visuele beperking een rondleiding door *Het Grootste Poppenhuis van Nederland* beschikbaar. En met Musea in Gebaren realiseren we maandelijks een rondleiding in Nederlandse Gebarentaal of International Sign. Vanwege COVID-19 zijn er bovendien diverse filmpjes in gebarentaal opgenomen door onze NGT-museumdocenten. In 2020 zijn zes programma's aangeboden voor mensen met dementie en hun mantelzorgers en voor mensen met een visuele, auditieve of geestelijke beperking.

BIJLAGE 1

De Museum Plus Bus, een organisatie die ervoor zorgt dat ouderen die niet meer zelfstandig een museum kunnen bezoeken in groepsverband met de bus kunnen reizen, heeft het museum zeven keer bezocht voordat de pandemie toesloeg. Vanwege COVID-19 is er volop getest met het aanbieden van livestreams voor mensen in zorginstellingen die, zeker tijdens de pandemie, niet of slecht in staat zijn om een museumbezoek af te leggen.

Daarnaast is een pilot ontwikkeld in samenwerking met het ICO Centrum voor Kunst & Cultuur en de landelijke stichting Special Arts uit Amersfoort. Het programma combineert een online rondleiding (live en interactief) door de tentoonstelling *Henk Helmantel – Meesterschilder* met een workshop door een kunstenaar in het atelier van de instelling zelf, in dit geval zorginstelling Vanboeijen in Assen. De eerste resultaten waren zeer positief.

Het jaarlijks terugkerende programma Gekleurd Grijs, speciaal voor ouderen, kon dit jaar vanwege COVID-19 helaas niet doorgaan

in fysieke vorm. Wel is er een digitaal alternatief aangeboden in de vorm van online videoworkshops die gedeeld werden op de website van Gekleurd Grijs en werden gepromoot bij de deelnemende verzorgingshuizen. Ook een speciaal programma op Wereldvluchtelingendag, ontwikkeld in het kader van de tentoonstelling *Koen Theys – Diasporalia*, kon helaas niet doorgaan.

- **Het Drents Museum ontwikkelt nieuwe drempelverlagende producten voor families met kinderen**

Voor de actieve ouderen met hun kleinkinderen organiseerden we half februari de jaarlijkse Opa- en Omadagen, i.s.m. het Drents Archief en Het Drentse Landschap. Dit keer stond het evenement in het teken van het Drentse landschap en de tentoonstelling *Barbizon van het Noorden – De ontdekking van het Drentse landschap 1850–1950*.

Naast de twee vaste, laagdrempelige familieproducten die het museum al in huis heeft (*Codename: Energy* en *Het Grootste Poppenhuis van Nederland*) is bij de twee

grote tentoonstellingen van 2020 (*Barbizon van het Noorden – De ontdekking van het Drentse landschap 1850-1950* en *Henk Helmantel – Meesterschilder*) een familie-route ontwikkeld. Vanwege de beperkte mogelijkheden om activiteiten in het museum te organiseren, hebben er in het kader van *Barbizon van het Noorden* workshops landschapsfotografie plaatsgevonden bij diverse vakantieparken in Drenthe.

Tijdens Oktober Kindermaand hebben we vanwege COVID-19 helaas een kleiner programma moeten aanbieden, de geplande activiteiten in de wijk konden uiteindelijk niet doorgaan. Uiteraard zijn er verschillende online producten ontwikkeld, waarvan een aantal speciaal voor families met kinderen. Zo zijn er online workshops gemaakt over ‘sprang’ (een oude manier van vlechten), het maken van een buideltasje en het maken van een ‘snorrebotje’. Daarnaast zijn er kleurplaten, sudoku’s, woordzoekers en zelfs een 18e-eeuws recept online gezet. Voor oudere kinderen en volwassenen waren er online workshops landschap schilderen, perspectief tekenen en stilleven schetsen.

BIJLAGE 1

- **Het Drents Museum biedt nieuwe verdiepende producten voor liefhebbers, cultuurtoeristen en families met kinderen aan.**

Elk jaar wordt in januari en juni een aantrekkelijk halfjaarprogramma samengesteld met activiteiten voor zowel cultuurliefhebbers als families met kinderen. Het programma wordt gepubliceerd in het Drents Museum Magazine. De activiteiten stonden ook in 2020 grotendeels in het teken van de grote tijdelijke tentoonstellingen, *Barbizon van het Noorden – De ontdekking van het Drentse landschap 1850-1950* en *Henk Helmantel – Meesterschilder*. Dit jaar lag de nadruk op het stimuleren van de eigen creativiteit door middel van workshops fotografie, schilderen en tekenen. Ook zijn er online diverse gratis workshops op het gebied van kunst, geschiedenis en archeologie aangeboden. Bij *Henk Helmantel – Meesterschilder* is bovendien een inleidende lezing ontwikkeld waarbij de nadruk lag op ‘slow looking’ en waarbij gewerkt werd met Visible Thinking en Visual Thinking Strategies. Ook de zo geliefde gratis lezingen mochten

dit jaar niet ontbreken, zij het binnen de geldende coronamaatregelen. Met 62 gratis lezingen heeft het museum 3.254 bezoekers verdieping geboden bij de grote tijdelijke tentoonstellingen.

- **Het Drents Museum functioneert ook voor buitenlandse bezoekers die ten minste Engelstalig kennis kunnen nemen van de informatie, verdieping en beleving die het Drents Museum zijn bezoekers bij de tijdelijke (internationale) tentoonstellingen en de vaste presentatie biedt.**

Alle grote tentoonstellingen zijn in 2020 tweetalig aangeboden (Engels en Nederlands). Voor buitenlandse toeristen heeft het museum standaard een Engels- en Duitstalige website en worden ook alle folders en flyers in deze talen aangeboden. In de Museumshop zijn regelmatig Engelstalige publicaties te koop.

Omdat in 2020 (vanwege COVID-19) met name bezoekers uit Noord-Nederland werden verwacht, is – als ludieke actie – een omroepbericht in het Drents opgenomen.

- **Het Drents Museum biedt zijn diverse bezoekers in het museum een goede begeleide culturele ervaring bij de vaste presentaties en tijdelijke tentoonstellingen met passende informatie en gebruik van nieuwe media en gedigitaliseerde (top) stukken.**

Bij elke tentoonstelling wordt gekeken naar een zo divers mogelijke doelgroep en onze publieksinformatie en -activiteiten sluiten hierop aan. In dit bijzondere jaar zijn de online activiteiten in een sneltreinvaart verder ontwikkeld, waarbij ook aandacht was voor publieksparticipatie. Via online- en social media zijn naast de aankondigingen van actuele activiteiten ook oproepen gedaan voor feedback en participatie, waaronder de social media-actie ‘Mien Plekkie’, waarbij foto’s van landschappen door bezoekers werden gepresenteerd bij de tentoonstelling *Barbizon van het Noorden – De ontdekking van het Drentse landschap 1850-1950*.

In de tentoonstelling *Henk Helmantel – Meesterschilder* was er veel aandacht voor

BIJLAGE 1

kunstbeleving, waarbij de bezoeker de kunst anders kon beleven door middel van kijktips. Daar hoorde ook de lievelingsmuziek van de kunstenaar bij die werd aangeboden via een QR-code in de tentoonstelling én bij de servicemail van het entreeticket. Ook was het mogelijk om actief aan de slag te gaan door zelf te gaan tekenen tussen de kunstwerken en/of een brief aan de kunstenaar te schrijven. Ondanks het feit dat de tentoonstelling maar acht weken open is geweest in 2020 zijn er meer dan 1.500 berichten en 600 tekeningen voor de kunstenaar achtergelaten!

De culturele ervaring werd verder ondersteund door verrassende artikelen en boeken in de Museumshop en de thematische menukaart van Bar Brasserie Pingo.

- **Het Drents Museum deelt zijn kennis collegiaal met collega-musea. Specifiek voor versterking van de Drentse museale infrastructuur gaat dat om expertise (onder andere bestuurlijke daadkracht, visie op het digitaal beschikbaar maken van Drents cultureel erfgoed en bedrijfs-**

voering) op verzoek van de Drentse musea in het (digitale) Platform Drentse Musea. Dit betreft minimaal 40 uur per jaar vanuit de provinciale rol van het Drents Museum.

Op meerdere niveaus wordt kennis gedeeld met musea in Drenthe, maar ook daarbuiten. Het Drents Museum levert het vicevoorzitterschap van het Platform Drentse Musea. Het bestuur en de museumcoördinator van het Platform hadden voor 2020 een activiteitenprogramma voorbereid voor de Drentse musea. Door COVID-19 is een groot deel van dit programma komen te vervallen. De interne website voor leden van het Platform is wel gerealiseerd, evenals een online jaarvergadering voor de aangesloten leden. Hierbij is de oude Federatie van Drentse Musea opgeheven. Het beleidsplan 2021–2024 is bij de provincie ingeleverd.

Op directieniveau is actieve ondersteuning geleverd bij de aanvraag voor ondersteuning van het Kickstart Cultuurfonds voor kleine en middelgrote musea in Drenthe.

- **Het Drents Museum werkt aantoonbaar samen met andere collectionerende instellingen en is van waarde in het netwerk op zijn verzamelgebieden, met als doel opbrengst- en kwaliteitsverbeteringen. Het betreft:**
 - **Het in gezamenlijkheid koppelen van collecties om dubbelingen in aankoopbeleid te voorkomen en genereus bruikleenbeleid.**
 - **Het onderling afstemmen van beleid met ketenpartners, in principe in de vorm van een gezamenlijk presentatiebeleid en educatieve programma's.**

Het Drents Museum opereert in een (inter)nationale structuur van musea en heeft ook in die hoedanigheid in 2020 op alle niveaus samengewerkt. Begin 2020 is er begeleiding geweest bij het transport van onze veenlijken voor de inrichting van een grote mummie-tentoonstelling in Japan. Ook is er door het inhoudelijk team een meerdaags overleg geweest met het ontwerpteam van het Moesgaard Museum in Aarhus, Denemarken voor de ontwikkeling van de nieuwe collectiepresentatie. Daarna zijn er in verband met

BIJLAGE 1

COVID-19 geen fysieke contacten meer geweest met internationale museumcollega's.

Met de zakelijke directeuren van de grote musea in Nederland is dit jaar regelmatig overleg geweest over financiën, bedrijfsvoering en bezoekersaantallen naar aanleiding van de lockdowns en de beperkende coronamaatregelen. Ook met de Museumvereniging, de brancheorganisatie van de Nederlandse musea, is hier regelmatig contact over geweest.

Op incidentele basis is in 2020 gesproken met de drie noordelijke musea (Fries Museum, Groninger Museum, Drents Museum) over collectie- en presentatiebeleid. Ook met de directies van het Drents Archief, Museum De Buitenplaats, Herinneringscentrum Kamp Westerbork en het Hunebedcentrum is overleg geweest.

Waardering

- **De bezoekers van het Drents Museum waarderen het museum met een tevredenheidscijfer van een 7,5 of hoger:**
 - Als algemene waardering
 - Voor de kwaliteit van de tijdelijke tentoonstellingen
 - Voor publieksbegeleiding
 - Voor de informatie bij de vaste en tijdelijke presentaties

In 2020 werd niet alleen gekeken naar de waardering van bovengenoemde punten, maar ook naar de tevredenheid van de bezoekers ten aanzien van de genomen maatregelen rond COVID-19 en of men zich veilig en vertrouwd voelde in het museum. Uit publieksonderzoek bleek dat maar liefst 87,4% van onze bezoekers een veilig bezoek heeft ervaren en dat 72% tevreden was over de extra huisregels die waren ingesteld vanaf maart.

De bezoekers waardeerden het Drents Museum in 2020 met een gemiddeld cijfer van 8,7. (zie verdere waarderingcijfers in bijlage Facts & Figures)

Het is erg leuk om met de kinderen te doen. Ze waren enthousiast en leren dingen die we in de klas niet (altijd) zouden aanbieden.
Linda, docent brugklas VMBO

In tijden dat museumbezoek niet mogelijk is, is dit een erg leuke en moderne manier om in aanraking te komen met kunst.
Anne Joëlle, docent bovenbouw primair onderwijs

- **Het onderwijs waardeert de inhoudelijke en didactische kwaliteit en de originaliteit van de cultuuronderwijsprogramma's en – begeleiding met een tevredenheidscijfer van een 7,5 of hoger.**

Ook in 2020 zijn leerkrachten tevreden over de aangeboden programma's. Volgens onderzoek uitgevoerd door Kunst & Cultuur Drenthe, beoordeelde men de programma's *Codename: Energy* en de *Historische Ontmoeting* qua inhoud en begeleiding als 'goed/uitstekend'. Ook het onderwijsprogramma bij *Henk Helmantel – Meesterschilder* werd gemiddeld als 'goed' beoordeeld.

BIJLAGE 1

Verder kwam bij het testen van de online lessen naar voren dat 93% van de leerlingen de online speurtocht *Rondsnuffelen in de 18de eeuw* leuk vond. Leraren gaven de les gemiddeld een 8,5. De online workshop *Stillezens vind je overal* werd door 89% van de leerlingen leuk gevonden. Leraren gaven de les gemiddeld een 8,2. Ook de eerste tests met het online rollenspel *Mysterie in het veen* sloegen goed aan bij zowel leerlingen als leraren.

Als meester zag ik de kinderen genieten achter hun scherm! En wat het nog leuker maakt is dat de kinderen zelf meedenken en beslissingen kunnen maken in het verhaal. Na afloop hoorde ik alleen maar hele positieve reacties van de kinderen! Al met al: Superleuk en leerzaam!

Versterken vestigingsklimaat en vrijetijdseconomie door inzet van kunst en cultuur.

- **Het Drents Museum trekt tenminste 75% bezoekers van buiten Drenthe**

2020 was een jaar waarin vanuit de overheid en de Museumvereniging opgeroepen werd om zoveel mogelijk bezoekers te trekken uit de eigen regio. Onze mediacampagne is hier na maart ook op gericht geweest. Dit beleid staat haaks op deze prestatie-eis. Het museum heeft desondanks toch nog 77% bezoekers van buiten Drenthe getrokken (83% in 2019), waarvan 29,1% in een toeristische accommodatie verbleef (9,8% in 2019). Met name de tentoonstelling *Henk Helmantel – Meesterschilder* trok relatief veel bezoekers uit Noord-Nederland (52,2%).

- **Het Drents Museum trekt tenminste 60% bezoekers die speciaal voor het museum komen c.q. voor de tijdelijke tentoonstellingen naar Drenthe/Assen komen.**

Het publieksonderzoek heeft een enorme ‘boost’ gekregen nadat alle museumbezoekers vanaf maart 2020 verplicht waren om een online ticket te boeken. Doordat de communicatie over het bezoek grotendeels online plaatsvond was de reactie op de online enquête ook groter. Maar liefst 8.155 respondenten hebben dit jaar gereageerd (tegenover 1.452 in 2019).

88% van onze bezoekers kwam speciaal naar Drenthe/Assen voor de tijdelijke tentoonstellingen (75% in 2019).

- **Het Drents Museum benut de kansen die de vergrijzing c.q. het groeiend aantal actieve senioren (nu 15% van de bevolking; in 2026 bijna 22% van de bevolking) biedt dat beschikt over een relatief hoog opleidings- en welvaartniveau om meer inkomsten te genereren (onder andere versterken en professionaliseren vriendenbeleid c.q. relatiemarketing, inzet als vrijwilligers, cursusaanbod, verrijken collectie). Recreatie, extended learning en aantrekkelijke vormen van (vrije)tijdsbesteding zijn voor de babyboom generatie van groot belang.**

BIJLAGE 1

Het Drents Museum ontvangt elk jaar veel cultuurtoeristen, over het algemeen actieve ouderen die tijd en geld hebben om te reizen en met name afkomen op de grote, tijdelijke tentoonstellingen. In 2020 was 88,5% 50+, waarvan 40,4% tussen 60-70 jaar.

COVID-19 heeft ervoor gezorgd dat ouderen terughoudend waren met het bezoeken van musea en dat kwetsbare ouderen niet of nauwelijks in het museum zijn geweest voor de speciale programma's op maat. Er is een pilot geweest met een online programma voor zorginstelling De Wijde Blik en de Museum Plus Bus (voor ouderen die niet zelfstandig naar het museum kunnen komen) ging vanaf maart 'on tour' langs een aantal zorginstellingen met de replica van de 'Drentse Madonna' van Jozef Israëls.

De ruim 50 vrijwilligers van het Drents Museum (grotendeels ouderen die na hun werkzame leven een plezierige, leerzame en waardevolle tijd in het museum willen doorbrengen) konden direct na de eerste lockdown helaas nog niet aan het werk in het museum. Dit was een dringend advies van de

Museumvereniging en het RIVM. Na 1 juli gold dit advies alleen nog voor kwetsbare ouderen die moeite hebben om hun zelfredzaamheid te behouden. Daar was en is in onze vrijwilligersgroep geen sprake van.

- **Het Drents Museum zorgt ervoor dat museale objecten online beschikbaar zijn voor cultureel en toeristisch waardevolle locaties in Drenthe, zowel ten behoeve van routes in AnnoDrenthe.nu, en via relevante websites als www.drenthe.nl. Onder cultureel en toeristisch waardevolle locaties vallen in ieder geval het potentieel Werelderfgoed Koloniën van Weldadigheid (Frederiksoord/Veenhuizen), het Drentsche Aa-gebied, het Holtingerveld en (Geopark) De Hondsrug.**

Op de website van het Platform Drentse Musea (drentsemusea.nl) staan 3.010 objecten uit de collectie van het Drents Museum.

Meerdere (inter)nationale portals en social mediaplatforms uit de (kunst)historische en toeristische hoek hebben ook in 2020

weer gebruik gemaakt van objecten uit onze collectie of een bruikleenobject uit een tijdelijke tentoonstelling.

- **Het Drents Museum onderzoekt of het actiever kan opereren in de markt voor korte stedentrips en korte cultuur/ en natuurvakanties, samen met hotelketens en bungalowparken. Natuurlijk gericht op heel Nederland, maar ook in de grensstreek met Duitsland en op bezoekers uit België.**

Het Drents Museum is de museale parel van Drenthe en wordt daardoor bij veel toeristische accommodaties en marktpartijen als arrangement in het toeristische pakket opgenomen. Hiervoor hanteert het museum een gereduceerd tarief. Het museum is ook in 2020 weer opgenomen in diverse arrangementen. Door COVID-19 zijn er geen speciale arrangementen met buitenlandse accommodaties opgezet.

BIJLAGE 2

FACTS & FIGURES

TENTOONSTELLINGEN EN PRESENTATIES

8,7 is het algemene waarderingscijfer voor het museum en de tentoonstellingen, waarvan:

9,1 voor *Henk Helmantel*

8,6 voor *Barbizon van het Noorden*

2 GROTE TENTOONSTELLINGEN (GROTE TENTOONSTELLINGSZAAL)

Barbizon van het Noorden – De ontdekking van het Drentse landschap 1850-1950

24 november 2019 t/m 13 september 2020*

In de tentoonstelling presenteerde het museum werk van grote kunstenaars uit de 19de en 20ste eeuw die de natuur van Drenthe ontdekten en op het doek vastlegden. Kunstwerken van onder meer Jozef Israëls, Hendrik Willem Mesdag en Vincent van Gogh lieten het unieke karakter van Drenthe zien. Voor deze tentoonstelling werd samengewerkt met Het Drentse Landschap.

Het Drents Museum en Het Drentse Landschap ontwikkelden een verrassend randprogramma waarbij kunst, cultuur en natuur op een bijzondere manier samengingen.

Henk Helmantel – Meesterschilder

3 oktober 2020 t/m 5 september 2021*

Het kunstenaarschap en het ambacht van Henk Helmantel (Westeremden, 1945) staat centraal in deze tentoonstelling. Helmantel wordt nationaal én internationaal geroemd om zijn meesterlijk geschilderde stillevens en kerkinterieurs. In de grote tentoonstellingszaal zijn circa zestig schilderijen van Helmantel te zien. Bijzonder is dat de voorwerpen die op de stillevens zijn afgebeeld, ook te zien zijn op de tentoonstelling. Ze zijn afkomstig uit de persoonlijke verzameling van de kunstenaar. Er is speciale aandacht voor de kunstbeleving van Helmantels werk. Als bezoeker kun je de schilderijen in alle rust, soms zelfs zittend, bekijken en dankzij verschillende kijktips kun je de kunstwerken anders beleven.

2 TENTOONSTELLINGEN (ABDIJKERK)

David Schnell – Saison

19 januari t/m 27 september 2020

David Schnell (Bergisch Gladbach, 1971) is één van Duitslands belangrijkste hedendaagse kunstenaars. Schnell behoort tot de Neue Leipziger Schule-schilders die al langer door het museum gevolgd worden. Zo presenteerde het Drents Museum eerder al werk van de kunstenaars Rosa Loy, Aris Kalaisis en Laura Eckert, die allen in Leipzig studeerden. Bezoekers van de tentoonstelling Saison maakten aan de hand van vijftien grote, monumentale schilderijen kennis met Schnells kleurrijke werk en zijn bijzondere perspectieven op de grens van werkelijkheid en abstractie. Het werk werd tentoongesteld in de Abdijkerk, die is omgebouwd tot tweede grote tentoonstellingsruimte van het museum.

Matthias Weischer – Bühne

1 november 2020 t/m 27 juni 2021*

De tentoonstelling toont een overzicht van de ontwikkeling die Matthias Weischer (Elte, 1973)

BIJLAGE 2

de afgelopen twintig jaar als kunstenaar heeft doorgemaakt. Blikvanger van de tentoonstelling is het schilderij *Bulb* uit 2020, een nieuwe aanwinst van het museum die werd mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Drents Museum. Weischer wordt gezien als een van de meest opvallende vertegenwoordigers van de hedendaagse Duitse schilderkunst. Hij maakt deel uit van de *Neue Leipziger Schule*.

4 TENTOONSTELLINGEN (OVERIGE RUIMTES)**Koen Theys – Diasporalia**

15 februari t/m 31 januari 2021*

Op de bovenverdieping van het Drostenhuis is het kunstwerk *Diasporalia* van Koen Theys (Brussel, 1963) te zien: een sculpturale installatie, bestaande uit twaalf bronzen matrassen die bedekt zijn met persoonlijke bezittingen van vluchtelingen. *Diasporalia* is een bundel verhalen over mensen die er niet zijn. Volgens Theys schuilt er achter elke slaapplek een verhaal waarin de mens als individu centraal staat, op zoek naar identiteit en vechtend voor het behoud daarvan. De titel verwijst naar de ‘diaspora’, de grootschalige

verspreiding van een volk over verschillende delen van de wereld.

Saskia Boelsums – Landscape Revisited

(zie ook bij externe tentoonstellingen)

4 juli t/m 25 oktober 2020

Deze tentoonstelling was eerder te zien in onze expositieruimte in KINK (Kunst in de Nieuwe Kolk), maar is daar slechts kort open geweest vanwege COVID-19. Aangezien de deuren van KINK definitief werden gesloten, is deze prachtige expositie verhuisd naar de bovenverdieping van de Abdijkerk.

65 jaar Vrienden van het Drents Museum

15 augustus 2020 t/m 28 maart 2021*

In 2020 bestond de Stichting Vrienden van het Drents Museum 65 jaar. Het is inmiddels een van de grootste Vriendenverenigingen van museaal Nederland. In die 65 jaar heeft het Drents Museum dankzij de steun van de Vrienden uitzonderlijke werken kunnen aankopen. In de tentoonstelling was daarvan een selectie te zien: werk van Louis Albert Roessingh, Jan

Eisenloeffel, Willem Roelofs, Chris Lebeau, Herman Berserik, Matthijs Röling en Rosa Loy. In het aangrenzende filmzaaltje waren korte films te zien waarin de conservatoren een aantal aanwinsten toelichten.

Vrouwelijke kunstenaars uit de collectie Kunst 1885–1935

10 oktober 2020 t/m 3 januari 2021

Eind 2019 startte het Drents Museum een onderzoek naar vrouwelijke kunstenaars binnen de collectie Kunst 1885–1935. In tentoonstellingen en publicaties van deze belangrijke collectie kwamen voornamelijk de namen en werken van mannelijke kunstenaars aan bod. Aandacht voor hun vrouwelijke collega's bleef uit. Geheel onterecht, want tijdens het collectieonderzoek kwamen prachtige objecten aan het licht. Een selectie hiervan was te bewonderen in de Balzaal en de zalen voor Kunst 1885–1935.

BIJLAGE 2

3 PRESENTATIES

Gustaaf van de Wall Perné (1877-1911) – Schenking uit de collectie M. Rumpff

12 mei 2019 t/m 9 februari 2020

De heer M. Rumpff heeft zonder meer de meest belangwekkende werken van kunstenaar Gustaaf van de Wall Perné verzameld. De collectie is divers en bestaat uit schilderijen, werken op papier (tekeningen, aquarellen, originele boekillustraties en versieringen), boekbanden, houten decoratiestukken afkomstig uit de atelierwoning van de kunstenaar en een meubelstuk. Rumpff heeft zijn verzameling geschonken aan de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed die haar in langdurig bruikleen heeft ondergebracht bij het Drents Museum. In de presentatie werden de belangrijkste werken van Van de Wall Perné getoond.

Vincent van Gogh – De Turfschuit*

In april (de oorspronkelijke einddatum van de tentoonstelling *Barbizon van het Noorden*) werd het schilderij *Het Onkruidverbrandertje* van Vincent van Gogh volgens afspraak overgebracht naar de andere eigenaar van het

schilderij, het Van Gogh Museum. Van Goghs schilderij *De Turfschuit* werd vervolgens in een kleine opstelling gepresenteerd op een centrale plek in het Drents Museum.

Archeologie

Op veler verzoek werd in de onderdoorgang van het museum een kleine presentatie van onze beroemde veenlijken gerealiseerd. De grote vaste presentatie moest worden ontmanteld vanwege de bouwwerkzaamheden rond Bar Brasserie Pingo. In de nieuwe collectiepresentatie zullen de archeologische topstukken weer een definitieve plaats in het museum krijgen.

2 EXTERNE TENTOONSTELLINGEN (KINK, KUNST IN DE NIEUWE KOLK)

Alle Jong – Mijne Kinderlijke Traanen – Installaties en tekeningen

24 september 2019 t/m 22 februari 2020

Alle Jong (Hemrik, 1988) bekijkt de wereld vanuit het verleden. Dat verleden werkt diep door in zijn gedachten, zijn taal en zijn beelden. Hij verwerkt oude prenten en echte

historische documenten of schilderijen in nieuwe tekeningen en eigentijdse installaties. Door heden en verleden op deze manier te verbinden, hoopt hij het verleden te redden van de vergetelheid en het leven dieper te doorgronden. De titel van deze tentoonstelling is afgeleid van het gelijknamige boek van Maria Post uit 1792. Daarin beschrijft zij wat ze voelde bij de dood van haar moeder.

Saskia Boelsums – Landscape Revisited

3 maart t/m 27 juni 2020

Saskia Boelsums (Nieuwer-Amstel, 1960) is een beeldend kunstenaar met een fototoestel. Haar landschappen met dramatische luchten worden vaak vergeleken met die van de Hollandse meesters. De rust en de dynamische natuur van het Drentse landschap zijn een grote inspiratiebron voor haar. In de tentoonstelling waren niet eerder vertoonde Drentse werken te zien. Boelsums was Kunstenaar van het jaar 2020.

*I.v.m. COVID-19 zijn deze tentoonstellingen verlengd of is de oorspronkelijke programmering verschoven.

BIJLAGE 2**PUBLIEK & PARTNERS**

Het Drents Museum heeft in totaal 94.772 bezoekers getrokken, waarvan:

- 93.130 in het museum
- 1.326 in Kunst in de Nieuw Kolk (KINK)
- 316 voor activiteiten van het museum op externe locaties

Bezoekersprofiel

Van de ondervraagde bezoekers is:

- 62% vrouw
- 38% man
- 91% kwam van buiten Drenthe
- 88% kwam speciaal voor de tijdelijke tentoonstellingen
- 61% bezocht het museum met partner
- 12% bezocht het museum met vrienden
- 70% was ouder dan 60 jaar
- 64% was samenwonend/getrouwd/had geen thuiswonende kinderen
- 20% was alleenstaand/had geen thuiswonende kinderen
- 74% kwam met de auto
- 12% kwam met de trein

Bezoekers waren geïnformeerd via:

- 22% artikel of recensie
- 18% website Drents Museum
- 8% advertentie in krant/tijdschrift
- 10% vrienden/familie/kennissen

20% van de bezoekers heeft een bezoek gebracht aan Grandcafé Krul / Bar Brasserie Pingo

Media

- 32 persberichten
- 570 artikelen (regionaal en landelijk) met een totaalbereik van 41.998.488, waarvan € 3.171.857,56 aan advertentiewaarde voor gepubliceerde artikelen, onder andere:
 - € 255.535,64 voor *Barbizon het Noorden* (bereik: 4.233.090)
 - € 542.197,71 voor *Henk Helmantel* (bereik: 6.937.374)
- 4 landelijke televisie-uitzendingen, waaronder:
 - 2 uitzendingen over Henk Helmantel bij de 5 uur show (SBS6) en Mondo (NPO 2).
 - 1 uitzending over het meisje van Yde bij Editie NL en RTL 4
- 34 regionale televisie-uitzendingen
- 6 regionale radioreportages

- 2 landelijke radioreportages over Henk Helmantel bij NPO Radio 1 Kunststof en NPO Radio 1 Spraakmakers
- 1.661 artikelen zijn digitaal over het museum verschenen, waarvan € 408.142,13 aan advertentiewaarde

Social media

- 245.869 unieke bezoekers www.drentsmuseum.nl
- 2,27 minuten gemiddelde verblijfsduur op de website
- 3.508.842 personen bereikt op Facebook
- 13.026 ‘likes’ op Facebook
- 1.089.617 tweetweergaven
- 10.471 @DrentsMuseum-volgers op Twitter
- 6.452 volgers op Instagram
- 10.564 personen ontvingen de digitale nieuwsbrief van het Drents Museum

Waardering

- 8,7 voor de gastvrijheid van het museum
- 8,6 voor de informatievoorziening bij de tijdelijke tentoonstellingen
- 8,7 voor de Museumshop
- 9,4 voor Bar Brasserie Pingo
- 7,7 op Zoover.nl
- 4,5 sterren op Tripadvisor

BIJLAGE 2

Jointpromotion acties

15 keer, met onder andere:

- BankGiro Loterij
- Nationale Postcode Loterij
- TT Festival
- NS SPOOR
- ANWB
- NMV Museumkaart
- SRC
- Drenthe College
- NDC Mediagroep
- Univé

Publieksbeurzen

Vanwege de uitbraak van COVID-19 hebben er geen publieksbeurzen plaatsgevonden.

Onderwijs

- Totaal 3.606 leerlingen, waarvan:
 - 3.354 leerlingen primair onderwijs,
 - 141 leerlingen voortgezet onderwijs,
 - 111 studenten HBO
- Programma's Culturele Mobiliteit met 1.652 leerlingen, waarvan:
 - 133 leerlingen voor de CulMo 'Codename Energy'

- 1.168 leerlingen voor de CulMo 'Sigismund', combiprogramma Drents Museum/Drents Archief
- 351 leerlingen voor de CulMo 'Werelderfgoed'
- 5 programma's Cultuurmenu
- 2 programma's Drentse Cultuur Academie

Fysieke programma's PO

- 5x 'Krieg nou wat...'n museumkat!
- 4x 'Kunstzappen van het Noorden'
- 2x 'De Ontdekking van Drenthe', waarvan 1 gratis proefgroep
- 2x 'Barbizon van het Noorden'
- 1x 'Het Grootste Poppenhuis van Nederland'

Fysieke programma's VO

- 10x 'Workshop Steengoed!'
- 6x 'Codename: Energy'
- 4x 'Tijdreizen met Drentse Kunstenaars – Barbizon'
- 3x schoolgroepen op eigen gelegenheid
- 1x 'Een koffer vol spullen'
- 1x programma op maat

Fysieke programma's HBO

- 1x masterclass Saskia Boelsums

Online programma's

- 10x 'Online workshop Het stilleven', waarvan 7 proefgroepen en 3 Sinterklaasactie
- 8x 'Ontdektocht door Het Grootste Poppenhuis van Nederland' – Sinterklaasactie
- 4x 'Ontdektocht door Het Grootste Poppenhuis van Nederland' – proefgroepen

Lezingen

- 62 gratis lezingen, met in totaal 3.254 bezoekers
- 7x 'Te gast...' (lezing, performances en artist talk)
- 4x arrangementen van De Vrije Academie, waarvan 2 tentoonstellingslezingen (*Barbizon van het Noorden* en *Henk Helmantel*) en 2 collegereeksen voor de leden.

Publieksevents in 2020

- 5x Openingsevents tentoonstellingen
 - *Saison*
 - *Diasporalia*
 - *Landscape Revisited* (KINK)
 - *Henk Helmantel*
 - *Bühne* (online event met 561 unieke bezoekers)
- 4x Openingsevents Bar Brasserie Pingo
 - Personeelsoening

BIJLAGE 2

- Publieksopening
- Businessclubontbijt
- Stakeholders/relaties
- Opening Studio DM – artist residence Drents Museum
- Bank Giro Loterij specials: 60 personen
- Bank Giro Loterijdagen: 1.500 personen
- 7x MuseumPlusBus: 282 personen
- 1x workshop ‘Stilleven schetsen’ bij *Henk Helmantel*: 30 personen

Helaas kon een aantal publieksevents vanwege COVID-19 niet doorgaan. Het gaat om:

- DJ- Event i.s.m. Tesse de Wilde
- Kunst in de tuin
- Maand van de geschiedenis
- Dag van de geschiedenis
- Dag van de mantelzorg
- Open Monumentendag

Rondleidingen/lezingen

53 groepsarrangementen, met in totaal 741 deelnemers, waarvan:

- 25 rondleidingen Barbizon van het Noorden: 412 deelnemers
- 16 lezingen op locatie: 214 deelnemers,
- 5 rondleidingen ‘Musea in Gebaren’: 27 deelnemers

- 3 inleidende lezingen Henk Helmantel: 28 deelnemers,
- 1 lezing Barbizon van het Noorden: 30 deelnemers,
- 1 rondleiding geschiedenis gebouw + Assen: 9 deelnemers
- 1 rondleiding ‘High Tea met Barbara van Lier’: 13 deelnemers
- 1 rondleiding ‘Maak kennis met het Drents Museum’: 8 deelnemers

Opbrengsten rondleidingen/lezingen € 5.974,23

Zaalverhuur

- 19 keer Statenzaal
- 8 keer De Opkamer
- 4 keer GS-zaal
- 2 keer Trouwzaal
- 1 keer Nieuwe Vleugel
- 1 keer in Grandcafé Krul
- 1 keer in KINK
- 14 Businessclubleden hebben gebruik gemaakt van de eenmalige kosteloze zaalhuur

Opbrengsten zaalverhuur € 6.538,13

PARTNERS

Het Drents Museum werd in 2020 ondersteund door:

- 3 hoofdsponsors: NAM, WMD en ING
- 1 sponsor: SRC Reizen
- 2 begunstigers: BankGiro Loterij en Stichting Beringer Hazewinkel
- 1 subsidieverstrekker: provincie Drenthe
- 1 exploitatiebijdrage KINK: Gemeente Assen
- Co-financiers tijdelijke tentoonstellingen: Het Drentse Landschap, Collectie Harms Rolde, Hof van Saksen
- Co-financiers vooruitgeschoven tijdelijke tentoonstellingen: Prins Bernhard Cultuurfonds (*In de ban van de Ararat*), Blockbusterfonds, BankGiro Loterij, Turing Foundation NAM, Vermaat Groep, Aero Mexico (*Viva la Frida!*)
- Co-financiers nieuwe collectiepresentatie: provincie Drenthe, gemeente Assen, BankGiro Loterij, Mondriaan Fonds, Stichting Dioraphte en BPD cultuurfonds.
- 2.223 Drents Museum Vrienden, waarvan:
 - › 851 Vrienden (€ 35,-)
 - › 1.280 Combivrienden (€ 60,-)
 - › 36 Vriendplus (€ 90,-)

BIJLAGE 2

- › 38 Bijzondere Vrienden (Vriendplus € 90,-)
- › 18 Drents Museum Drostes (€ 750,-), waaronder al 4 nieuwe Drostes vanaf 2021.
- 74 Drents Museum Businessclubleden, waarvan 8 nieuwe leden en 3 leden die geen naamsbekendheid wensen: abcnova, A. De Boer Groentotaal, Afier accountants en adviseurs, AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp BNO, Alpha Adviesbureau, Argo Schoonmaakbedrijf B.V., Atlas Letselschade, Betech, Bierens van Boven advocaten, Bloemsma+- Faassen, Boer en Croon, Bos&Bos Catering BV-Vermaat Groep, Boutiquehotel De Gouverneur, Bureau Meesterschap, Comfort Payroll, De Willigen + Partners, DNK, Doornbos Suringar Wiersema Advocaten| Mediators, drukkerij Van Gorcum, Effektief, Eijsink, Financieel-gezond.nl, G4S, Gemeente Assen, Gemeente de Wolden, Gemeente Groningen Dienst ROEZ, Gemeente Hoogeveen, Gemeente Midden-Drenthe, Gemeente Westerveld, GGZ Drenthe, Grandcafé 't Wapen, Greenledwalls, Heyday Facility Management, Hof van Saksen, Hotel De Jonge, Hotel van der Valk Assen, Huize Huijgen Makelaars Assen, ING, JAV Studio's, Karmelieten BV, Karssens Vastgoed BV, KLOK Onderhoud- en Afbouwgroep B.V., Koninklijke

van Gorcum, Leijdsman Elektro bv, Liff Assen, McDonald's, MTN accountants adviseurs, Multicopy Assen, Newz Marketing en Media, Notariskantoor Tijdhof, Daverschoot & De Jong Posthumus, Oving Projectinrichting, Pienter Online Marketing, Ploegmakers Beheer b.v., Preadyz, Rabobank Assen en Noord-Drenthe, REIN Advocaten & Adviseurs, RTV Drenthe, Sax architecten, SRC Reizen, Sunoil Biodiesel, Switch IT Solutions, TCA Telecom & ICT, Trip Advocaten & Notarissen, TSC Crowd Management, Univé Noord-Nederland, UNP accountants adviseurs, Virol, Warenhuis Vanderveen Assen, Wbooks, Ziengs Assen, Zorggroep Drenthe.

Partnerevents in 2020

- Relatie-event sponsors/stakeholders Viva la Frida! bij de voorstelling Frida van Het Nationale Ballet
- 2x Netwerkbijeenkomst:
 - › Businessclub meets Vincent
 - › Businessclub speeddaten in Barbizon
- 1x Vriendenbijeenkomst:
 - › Preview *Henk Helmantel*
- 1x Drostesbijeenkomst met bestuur Stichting Vrienden DM tijdens *Bühne*

Helaas kon vanwege COVID-19 een aantal relatie-events niet doorgaan. Het gaat om:

- › Preview *In de ban de Ararat* voor de Vrienden van het Drents Museum
- › 2 netwerkbijeenkomsten op locatie (Hof van Saksen/ Oving Projectinrichting)
- › 1 netwerkevent (Mossel&More Party)
- › 15-jarig jubileumevent Businessclub Drents Museum
- › Businessclubontbijt bij *In de ban van de Ararat*
- › Businessreis Armenië
- › Vriendenreis Armenië

MUSEUMSHOP

- € 3,32 excl. Btw was de uitgave per bezoeker van het museum
- € 309.154 excl. btw was de omzet van de Museumshop
- € 113.817 bijdrage aan exploitatie

De Museumshop wordt in eigen beheer geëxploiteerd

BIJLAGE 2**GRANDCAFÉ KRUL/
BAR BRASSERIE PINGO**

- € 223.076 was de omzet van Grandcafé Krul/Bar Brasserie Pingo
- € 11.689 bijdrage aan exploitatie

De exploitatie van Grandcafé Krul/Bar Brasserie Pingo is uitbesteed aan Vermaat Groep

PERSONEEL**Het Drents Museum had in 2020**

- 61 vaste medewerkers (gemiddeld 50 fte)
- 2 medewerkers via inhuur (0,11 fte)
- 44 vrijwilligers, waarvan
 - › 33 bij de informatiebalie
 - › 11 overig (depot, educatie, evenementen, conservatoren)
- 12 stagiairs

In 2020 zijn

- 6 medewerkers uit dienst gegaan, van wie 2 met pensioen
- 8 personen in dienst gekomen
- circa 5 personen ingehuurd van beveiligingspartner G4S

Ziekteverzuim

In 2020 bedroeg het ziekteverzuim 4,85%. Dit percentage werd vooral veroorzaakt door langdurig ziekteverzuim, voornamelijk niet werk-gerelateerd.

FINANCIËN

- € 7.622.031 bedraagt de jaaromzet van het Drents Museum
- 33% van deze omzet werd door het museum zelf verdiend
- 13.687 bezoekers (15%) betaalden de volle entreprijs
- 57.425 Museumkaarthouders (61%) bezochten het Drents Museum in 2020

In 2020 heeft het Drents Museum bijdragen mogen ontvangen ter ondersteuning van diverse presentaties en tentoonstellingen:

Henk Helmantel. Meesterschilder

- Collectie Harms Rolde
- HVS Voorzieningen
- Univé Museum-actie

BIJLAGE 3

AANWINSTEN 2020

De collectie van het Drents Museum telt in 2020 circa 95.000 objecten, waarvan

- circa 93.200 objecten uit de provinciale collectie (waarvan 99% digitaal geregistreerd)
- circa 1.800 objecten als bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, diverse stichtingen en particulieren

De totale collectie bestaat uit circa:

- 13.500 objecten Archeologie
- 35.000 objecten Drentse geschiedenis
- 40.000 objecten Kunst 1885-1935
- 4.350 objecten Hedendaags realisme
- 2.150 objecten Numismatica

In 2020 zijn er 180 aanwinsten geregistreerd.

HEDENDAAGS REALISME

52 aanwinsten

Scheningen

- Koos Staal, affiche 'De onderste steen', schenking van de kunstenaar
- Simon Schrikker, 4 schetsen van wand-schildering 'Hollow Eyes', schenking van de kunstenaar

- Maxime Lalanne, houtgravure 46. 'Assen: La place du gouvernement', schenking van de heer Jonker
- Harry Cock, foto Harry Muskee, schenking van de kunstenaar
- Eline Brontsema, houtsnede 'Euvelgunnerheem' doorkijkje en drukwerk 'Euvelgunnerheem', aankoop van de kunstenaar, met steun van de BankGiro Loterij
- Ted Noten, sculptuur 'Doornenkrans', schenking van de kunstenaar
- 1/12de deel van 307 werken van kunstenaars als Matthijs Röling, Dick Pieters, Sam Drukker en Mario ter Braak, schenking van de heer A. Adriaansen en mevrouw W.J. Adriaansen-van der Stok

Aankopen

- Tamara Muller, 2 tekeningen 'Warrior I' en 'Warrior II', met steun van de BankGiro Loterij
- Rosa Loy, schilderij 'Substanzen', met steun van de Stichting Vrienden van het Drents Museum
- Tilo Baumgärtel, schilderij 'Senzo' en schilderij 'Mafant', met steun van de BankGiro Loterij

- Harry Cock, foto 'Loof verbrandende boer', met steun van de BankGiro Loterij
- Mirjam Völker, schilderij 'Klemme' en werkmodel boomhut, met steun van de BankGiro Loterij
- Robert Seidel, schilderij 'FERENCE 2', met steun van de BankGiro Loterij
- Matthias Weischer, schilderij 'Bulb', met steun van de Stichting Vrienden van het Drents Museum
- Joyce ter Weele, schilderij 'Das Verhältnis von Konstruktion und Baustoff 2', met steun van de BankGiro Loterij
- Ulf Puder, mixed media 'Wandeisberg', met steun van de BankGiro Loterij
- David Schnell, schilderij 'Provinz', met steun van de Stichting Vrienden van het Drents Museum
- Carolein Smit, wandinstallatie 'Piece de milieu', met steun van de BankGiro Loterij (installatie in 2021)
- Harry Cock, kunstenaarsboek, met steun van de BankGiro Loterij
- Simon Schrikker, schetsboek met studies van inktvissen, met steun van de BankGiro Loterij

BIJLAGE 3**DRENTSE GESCHIEDENIS**

40 aanwinsten

Schenkeningen

- Kopje met logo van de gemeente De Wolden, schenking van de gemeente De Wolden
- Asbak met opschrift van rijwielenzaak G.D. Danes, Hoogeveen
- Buisje met kanten kraag
- Doopjurk van Duitse parachutezijde gemaakt in 1940
- 7 loontariefboekjes voor veenarbeiders te Emmer-Compasuum en Emmer-Erfscheidenveen en een looncontract voor werknemers van het Veenbedrijf te Emmer-Erfscheidenveen
- Meidenkast afkomstig uit Dwingeloo
- Zilveren doopschaal met inscriptie ‘Hervormde Gemeente Schoonoord 1858’ en een kanselbijbel uit 1661, schenking van de Hervormde Gemeente Schoonoord
- 2 ansichtkaarten van Assen en een foto van een plaggenhut
- Een houten naaikistje. Gemaakt in 1899 door Derk Slot voor zijn echtgenote Annigje Meijer

- 2 Rijam schoolagenda’s van 1968-1969 en 1969-1970 beplakt met foto’s en toegangskaartjes van de band Cuby + Blizzards
- 3 hondenpenningen voor hondenbelasting in de gemeente Meppel, 1963, 1964, 1965
- Medaille ter herinnering aan een jubileummars in mei 1948, georganiseerd door de psychiatrische inrichting Stichting Licht en Kracht in Assen
- Trilogiemedaille Drentse Rijwielvierdaagse
- Bruiloftspijp van Stoffer Oelen in vitrinekastje, 1888

Aankopen

- Krantenstok van de Drentse Courant
- Shirt met logo’s gebruikt door een official van het TT-circuit tijdens de Rizla’s racingday in 2000 op het TT-circuit te Assen
- Prijscourant van de Mustang Rijwielenfabriek, Gebroeders de Geeter in Assen
- Zilveren tasbeugel met de stadskeur van Meppel. De tasbeugel draagt het meesterteken van Arend de Vries en de jaarletter (E2) 1794-1795
- Voetbalshirt van voetbalvereniging LTC (Langedijk Talmastraat Combinatie) uit Assen

- Johan Picardt, boek ‘Korte Beschryvinge Van eenige Vergetene en Verborgene ANTIQUITETEN Der Provintien en Landen Gelegen tusschen de Noord-Zee, de Yffel, Emfe en Lippe waar bij gevoeght zijn ANNALES DRENTHIAE’
- 3 affiches Cuby + Blizzards en 1 affiche ‘Cut de Luxe’, Harry Muskee
- Gesina Mesdag-van Calcar, schilderij ‘Landschap met water’, met steun van de BankGiro Loterij
- Jan Wiegers, etsplaat ‘Boerderij te Orvelte’ en tekening ‘Zelfportret’, met steun van de BankGiro Loterij
- Max Liebermann, schilderij ‘Kind onder bomen’, met steun van de Stichting Vrienden van het Drents Museum
- Jacoba de Graaff, schilderij ‘Bloeiende eiken te Laaghalen’, met steun van de BankGiro Loterij

BIJLAGE 3**KUNST 1885–1935**

85 aanwinsten

Schenkeningen

- Anna Egter van Wissekerke, schilderij ‘De kansel’ van het Willibrordkerkje van Borger, schenking van de heer en mevrouw Van der Staak-Kruis
- Chris Lebeau, inkttekening ‘Duinlandschap’, legaat van Maarten Biesheuvel
- 16 boeken van diverse ontwerpers, legaat van W.L. Helleman
- Georg Rueter, 5 schilderijen, 4 prenten en 1 tekening, schenking van mevrouw Sondaar-Swart
- Han Krug, 25 prenten en 1 map met 18 schema’s van het skelet, schenking van de heer Glaser
- Henricus Rol, 1 schilderij en 2 prenten en Tjerk Tjeerde, 2 tekeningen, schenking van mevrouw Tjeerde
- Een ameublement door ’t Woonhuys, bestaande uit een dressoir, eettafel, 6 stoelen, secretaire, bureau, kruk, armstoel, garderobekast en bijzettafel, schenking van mevrouw C.S.R. van Ouwenaller en mevrouw F. van Ouwenaller

- Jac. van den Bosch, uitvoering A. Peddemors, zilveren inktstel voor ’t Binnenhuis, Amsterdam, schenking collectie Krekel
- Rinze Hamstra, pentekening affiche ‘Ten bate van de gemobiliseerde troepen te Genneep, en van het Gennepsch Steuncomité’, schenking van de heer Geel
- Bertha thoe Schwartzberg, bronzen portretkop ‘Man met Snor (meneer Van ’t Klooster)’ en een aantal schetsboeken en archivalia, schenking van mevrouw Von Bönninghausen

Aankopen

- Johanna van Eijbergen, geelkoperen theebusje, met steun van de BankGiro Loterij
- Cornelia C. van Asch van Wijck, glazen beeld ‘Vrouwenmasker’, met steun van de BankGiro Loterij

Bruiklenen

- Jan Eisenloeffel, fa C.J. Begeer, Utrecht, vierdelig zilveren mokkaservies, bruikleen collectie Krekel
- Gustaaf van de Wall Perné, 4 schilderijen, 2 inkttekeningen en 1 pastel, bruikleen van de erven mevrouw E.M. Kaajan-Dieters

ARCHEOLOGIE**Schenkeningen**

- Het Drentse deel van een gemengde archeologische collectie met o.a. aardewerk, vuursteenmateriaal (waaronder een uitzonderlijk fraaie kernbijl) en een grote neolithische slijpsteen uit de nalatenschap van F. Modderkolk
- Een geslepen bijl uit het midden tot laat neolithicum, gevonden in veen context in de buurt van Dalen, uit de nalatenschap van E.A. Brakel-van Langen

Aankopen

- Een gemengde archeologische collectie van de heer G. Janssen, deze collectie bevat een groot deel van de archeologische en geologische verzameling van boswachter Markus Meelker, toentertijd woonachtig te Exloo. Het archeologische deel van deze collectie bevat o.a. prehistorisch vuursteenmateriaal, bijlfragmenten, een gave knop-hamer, spinsteen, keramiek en een slijpsteen.

BIJLAGE 4

BRUIKLENEN 2020

In totaal zijn in 2020 aan 26 instellingen
176 tijdelijke bruiklenen verleend.
41 instellingen hebben langdurige bruiklenen.

Geregistreerde instellingen

- Singer Laren, Laren, 3 september 2019 – 5 januari 2020, 2 schilderijen uit de collectie Kunst 1885–1935
- Teylers Museum, Haarlem, 6 september 2019 – 5 januari 2020, 2 schilderijen van Hendrik Johannes Haverman
- Nederlands Zilvermuseum, Schoonhoven, 27 juni 2019 – 8 maart 2020, 2 stuks keramiek van C.J.A. Begeer
- Noord-Veluws Museum, Nunspeet, 5 oktober 2019 – 14 maart 2020, 1 schilderij van Bernard Janssen
- Stedelijk Museum Coevorden, Coevorden, 28 september 2019 - 29 maart 2020, 13 wapens uit de collectie Historie, verlengd tot en met 13 september 2020
- Voerman Museum, Hattem, 1 november 2019 – 15 april 2020, 1 schilderij van Jan Voerman sr.
- Singer Laren, Laren, 14 januari 2020 – 10 mei 2020, 1 schilderij van Theo Molkenboer, verlengd tot en met 30 augustus 2020

- Rijksmuseum Twenthe, Enschede, 1 februari 2020 – 24 mei 2020, 1 werk van Gerrit W. Dijsselhof, verlengd tot en met 13 september 2020
- Verzetsmuseum Amsterdam, Amsterdam, 10 oktober 2019 - 31 mei 2020, 4 stuks textiel uit de collectie Historie, verlengd tot en met 6 september 2020
- Museum Catharijneconvent, Utrecht, 27 februari 2020 – 23 augustus 2020, 1 schilderij van Jan Sluijters
- Noord-Veluws Museum, Nunspeet, 24 maart 2020 – 20 september 2020, 2 schilderijen van Marinus van Raalte, verlengd tot en met 29 november 2020
- Museum Staphorst, Staphorst, 28 maart 2020 – 31 oktober 2020, 2 werken van Jan Sluijters
- Museum MORE, Gorssel, 3 oktober 2020 – 24 januari 2021, 1 schilderij van Chris Lebeau, verlengd tot en met 24 mei 2021
- Allard Pierson, Amsterdam, 22 oktober 2020 – 28 maart 2021, 22 werken uit de collectie Kunst 1885–1935
- Dordrechts Museum, Dordrecht, 10 november 2020 – 5 april 2021, 1 schilderij van Egbert van Drielst, verlengd tot en met 15 augustus 2021

Niet geregistreerde instellingen

- Gemeente De Wolden, Zuidwolde, 13 januari 2020 – 30 maart 2020, 2 objecten uit de collectie Archeologie, verlengd tot en met 19 juni 2020
- Museum Thijnhof, Coevorden, 29 januari 2020 – 28 april 2020, 15 werken van Evert Musch, verlengd tot en met 5 juli 2020
- Stichting Schultehuis Diever, Diever, 1 juni 2020 – 31 oktober 2020, 35 objecten uit de collectie Archeologie
- Museum Thijnhof, Coevorden, 29 oktober 2020 – 10 januari 2021, 7 werken van Jan van Loon
- C+B Museum, Grolloo, 22 april 2018 – 30 april 2021, 34 objecten met betrekking tot Cuby+Blizzards

Buitenlandse instellingen

- National Museum of Nature and Science, Tokio (JP), 26 oktober 2019 – 29 februari 2020, 5 objecten uit de collectie Archeologie
- Carnegie Science Center, Pittsburgh (USA), 18 september 2019 – 19 april 2020, veenlijk vrouw van Zweeloo, verlengd tot 17 januari 2021

BIJLAGE 4

-
- Kunstmuseum Pablo Picasso, Münster (DE), 1 februari 2020 - 24 mei 2020, 1 werk van Johan Thorn Prikker
 - Kumamoto-Jo Hall, Kumamoto (JP), 23 maart 2020 – 7 juni 2020, 5 objecten uit de collectie Archeologie, verlengd tot 5 september 2020
 - Niitsu Art Museum, Niigata (JP), 10 oktober 2020 – 3 januari 2021, 5 objecten uit de collectie Archeologie
 - Moesgaard Museum, Højbjerg (DK), 17 november 2020 – 1 augustus 2021, 14 objecten uit de collectie Archeologie
- Langdurige bruiklenen**
- Bonnen Openbare School, Gieten, 1 bijl
 - Breda's Museum, Breda, 1 tekening
 - Drents Archief, Assen, kaarten en platen, foto's en ansichtkaarten, collectie Jan Giudici
 - Drukkerijmuseum, Meppel, etspers uit atelier van Chris Lebeau
 - De Nederlandsche Bank, Amsterdam, 52 zilveren munten vondst Zuidlaren
 - Fries Museum, Leeuwarden, 1 schilderij
 - Fries Scheepvaartmuseum, Sneek, 11 historische voorwerpen
 - Gemeente Museum Helmond, Helmond, 5 werken van Dirk Nijland
 - Groninger Museum, Groningen, 1 zilveren vork
 - Limburgs Museum, Venlo, 1 schilderij van Willem van Konijnenburg en 1 van J.W. Pieneman
 - Herinneringscentrum Kamp Westerbork, Westerbork, groot aantal historische voorwerpen
 - Herv. Gemeente Vledder, Vledder, Romaans doopvont
 - Hunebedcentrum, Borger, groot aantal archeologische voorwerpen
 - Kapiteinshuis Pekela, Groningen, spanendoos
 - Museum Arnhem, Arnhem, 1 schilderij van Chris Lebeau
 - Bibliotheek Hoogeveen, 2 archeologische en 3 historische voorwerpen
 - Museum Vosbergen, Eelde, hobo
 - Museumboerderij De Karstenhoeve, Ruinerwold, diverse historische voorwerpen
 - Nationaal Vlechtmuseum, Noordwolde, 5 voorwerpen uit de collectie Kunst 1885–1935
 - Natura Docet, Denekamp, 1 natuurhistorisch voorwerp
 - Ned. Herv. Gemeente Anloo, diverse archeologische voorwerpen
 - Ned. Herv. Gemeente Diever, Diever, bissekist
 - Ned. Herv. Gemeente Dwingeloo, Dwingeloo, 2 wapenschilden
 - Ned. Herv. Gemeente Norg, Norg, Romaans doopvont
 - Ned. Herv. Gemeente Peize, Peize, Romaans doopvont
 - Ned. Herv. Gemeente Roden, Roden, Romaans doopvont
 - Ned. Herv. Gemeente Vries, Vries, Romaans doopvont
 - Ned. Herv. Kerk Emmen centrum, Emmen, Romaans doopvont
 - Ned. Herv. Kerk Rolde, Rolde, Romaans doopvont en diverse archeologische voorwerpen
 - Ned. Herv. Kerk Zweeloo, Zweeloo, Romaans doopvont
 - Nederlands Openluchtmuseum, Arnhem, een kogelpotje
 - Nieuwland Erfgoedcentrum, Lelystad, 2 archeologische voorwerpen
 - Provinciehuis, Assen, diverse historische voorwerpen en kunstwerken
 - Stedelijk Museum Coevorden, Coevorden, diverse archeologische en historische voorwerpen

BIJLAGE 4

-
- Stichting Aold Daol'n, Dalen, diverse archeologische voorwerpen
 - Stichting Bourtange, Bourtange, enkele stoelen
 - Stichting Drents landschap, 1 schilderij
 - Stichting Drents landschap/ Bezoekerscentrum Hijkerfeld, diverse archeologische voorwerpen
 - Stichting Drents landschap/ Ottenshuus Orvelte, Orvelte, groot aantal historische voorwerpen
 - Stichting Erfgoed Muskee, Grolloo, diverse historische voorwerpen
 - Stichting Van Gogh & Drenthe, Nieuw-Amsterdam, groot aantal historische voorwerpen

BIJLAGE 5

PUBLICATIES 2020

Arnoldussen, S. & B. Steffens, 'Ugly, but pure!
A votive deposit of as-cast axes from
Emmerhout (prov. Drenthe, the Netherlands)?',
Lunulla XXVIII 2020, p. 49-54.

Zijverden, J. van, 'Wegwijzers voor "onkundige
uitlanders"', Het Drentse Landschap 108
december 2020, p. 35-35.

Pol, R.A.J. e.a., Matthias Weischer – Bühne, Assen
(Drents Museum)/Zwolle (WBOOKS) 2020.

Rens, A.J.J., Maathuis, M., 'Idealen in het
kunstnaaldwerk. Leven en werk van Wilhelmina
Dijsselhof-Keuchenius', Eigenbouwer 13 januari
2021, p. 44-55.

Rens, A.J.J. e.a., Van Gogh Erfgoedlocaties in
Drenthe, Assen (Drents Museum) 2020, i.s.m.
Drents Archief en Het Drentse Landschap.

Rens, A.J.J. e.a., 'In de Drentse voetsporen van Van
Gogh. Een der eigenaardigste kerkhoven die ik
ooit zag', Waardeel 4 2020 (40), p. 22-31.

Steffens, B., 'Onverwachte offers. Twee bronstijd-
bijlen uit Emmerhout', Het Drentse Landschap
2020, p. 20-21.

BIJLAGE 6

BESTUURS- EN NEVENFUNCTIES 2020

Directieleden en medewerkers van het Drents Museum hebben in 2020 naast hun werkzaamheden voor het Drents Museum een aantal bestuursfuncties en jureringen op zich genomen.

Bestuurs- en nevenfuncties algemeen directeur Harry Tupan

Bestuurder

- Stichting Drents Museum

Toezichthouder

- Raad van Toezicht Verzetsmuseum Amsterdam (lid)

Raad van advies

- Land Art Contemporary

Commissielid

- Prins Bernhard Cultuur Fonds – adviescommissie Geschiedenis en Letteren

Lid

- Bedrijvensociëteit A37 Drenthe VNO-NCW Noord

Bestuur

- Platform Cultureel Hart Assen
- European Exhibition Network

Comité van aanbeveling

- Stichting Vrienden van het WZA (Wilhelmina Ziekenhuis Assen)
- Stichting SCA Jozefkerk Assen
- Stichting Struikelstenen Assen
- Verkiezing Kunstenaar van het jaar
- Jan Kruis Museum

Secretaris

- Stichting Steunfonds Drents Museum

De bestuurs- en nevenfuncties zijn onbezoldigd.

Bestuurs- en nevenfuncties algemeen zakelijk directeur Annelies Meuleman

Bestuurder

- Stichting Drents Museum

Bestuurslid / Penningmeester

- Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK)

Bestuurslid / Penningmeester

- Stichting Into Nature

Bestuurslid

- Stichting MF050

Lid

- Zakelijk directeurenconvent

Bestuurs- en nevenfuncties medewerkers Drents Museum

- Vicevoorzitter Platform Drentse Musea
- Lid Raad van Toezicht Museum aan de A (vanaf augustus 2020)
- Bestuurslid Vereniging Noordelijk Scheepvaart Museum (tot augustus 2020)
- Bestuurslid Beeldenpark De Havixhorst
- Bestuurslid Sectie Kunstmusea van de Museumvereniging
- Bestuurslid JCI Assen
- Bestuurslid Drentse Historische Vereniging
- Bestuurslid Nederlandse Registrarsgroep
- Lid Platform Cultureel Hart Assen
- Lid CODART
- Lid ArtTable Nederland

BIJLAGE 6

-
- Lid Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici
 - Lid Jong + Kunst + Noorden
 - Lid ICOM
 - Lid European Association of Archaeologists
 - Lid Drentse Prehistorische Vereniging
 - Adviseur Mondriaan Fonds
 - Jurylid Scriptieprijs Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst rond 1900
 - Jurylid Drentse Anjerprijs Prins Bernhard Cultuurfonds
 - Redactie Nieuwe Drentse Volksalmanak
 - Redactie Historische Tijdschrift Fryslân
 - Redactie twitteraccount Journal of Wetland Archaeology
 - Recensent NBD Biblion
 - Research Assistant Wet Futures project, Universiteit Wageningen
 - Begeleider werkgroep Amateur Archeologie (onderdeel Drentse Prehistorische Vereniging)
 - Lid Raad van Toezicht Stichting Cultuurhuis Hoogeveen

De bestuurs- en nevenfuncties zijn onbezoldigd.

