

Verslag jaarvergadering van de Stichting Vrienden van het Drents Museum, zaterdag 11 april 2026

Status: concept

Aanwezig:

Het bestuur van de Vrienden: Margje Rupert (voorzitter), Lineke Hendriksen (secretaris), Tom van Dijk, Anja Veldkamp, Marjan Viersen en Diderik Koolman. Koos Reitsma (penningmeester) is met kennisgeving afwezig, maar geeft uitleg in een filmpje (punt 5 van de agenda).

Namens het Drents Museum: directeur Robert van Langh en Marion Boersma (afdeling Partnerships) Vrienden: 80 belangstellenden.

1. Opening

Voorzitter Margje Rupert bedankt het Drents Museum voor de gastvrijheid, omdat de jaarvergadering van de Vrienden hier weer mag plaatsvinden.

Zij heet alle aanwezigen hartelijk welkom in de Opkamer. Het welkom is ook speciaal voor de voormalige Vrienden van De Buitenplaats, die besloten hebben dit jaar over te stappen naar de Vrienden van het Drents Museum. Zij spreekt daarvoor haar waardering uit.

Ook heet zij de nieuwe algemeen directeur Robert van Langh, die voor het eerst een jaarvergadering van de Vrienden bijwoont, en conservator Suzanne Rus welkom die als bijzondere gasten bij deze vergadering aansluiten.

2. Mededelingen

Geen

3. Verslag van de jaarvergadering op 5 april 2025

Er zijn geen op- of aanmerkingen, de notulen worden goedgekeurd met dank aan de vorige secretaris, Floortje de Lange-Hollema.

4. Inhoudelijk jaarverslag 2025 van de secretaris

De voorzitter neemt het jaarverslag door.

- Bestuurssamenstelling: het bestuur is nieuw, fris, kritisch en gezellig en heeft gezamenlijk vertrouwen in de toekomst.
Een van de Vrienden geeft een compliment voor het jaarverslag, maar geeft aan dat hij graag ziet dat de afgetreden bestuursleden nog in het jaarverslag worden genoemd. Dat is terecht, want zij hebben de eerste maanden van het jaar nog werkzaamheden als bestuurslid uitgevoerd. De secretaris zal het aanpassen.
- Activiteiten 2025: de voorzitter memoreert de activiteiten die hebben plaatsgevonden voor Vrienden, Youngsters en Drogen.
Helaas is de Vriendenreis naar Roemenië geannuleerd. Ze roept de Vrienden op de aankondiging van aankomende reizen in de gaten te houden.
- Club Collect: de voorzitter benadrukt het vertrouwen dat het bestuur in Club Collect heeft. Er vindt regelmatig overleg plaats en er zijn op ons verzoek aanpassingen in het systeem gedaan.

Behoudens de opmerking met betrekking tot de bestuurssamenstelling wordt het jaarverslag goedgekeurd, met dank aan de secretaris.

5. Financieel verslag over 2024 van de penningmeester:

Penningmeester Koos Reitsma licht het verslag op enkele punten toe. Dat doet hij op een bijzondere manier met een filmpje, omdat hij zelf niet aanwezig kan zijn bij de vergadering. Het eigen vermogen is weer iets toegenomen ondanks de vele aankopen voor het Drents Museum in 2025.

De voorzitter wijst nog op het 4-ogenprincipe dat het bestuur hanteert. Algemeen bestuurslid Tom van Dijk vervult die taak naast de penningmeester. Er zijn geen vragen en daarom wordt het financieel verslag goedgekeurd en vastgesteld met dank aan de penningmeester.

Een van de Drosten heeft nog een algemene vraag: is er een QR-code beschikbaar voor de introducee van een Drost? Marion Boersma (werkzaam bij het museum) kan die vraag beantwoorden: ja, dat is geregeld in Club Collect.

6. Verslag en benoeming van de kascommissie(en reserve-)leden

Kascommissielid mevrouw Margreet Prins doet mede namens de heer Cees de Jonge verslag van de controle van de financiële stukken (maart 2026). Zij hebben steekproeven gehouden, bankafschriften bekeken in relatie tot de boekhouding en geconstateerd dat de financiën op orde zijn. Documenten zijn keurig gearchiveerd.

De kascommissie bedankt de penningmeester voor zijn verantwoorde beheer in 2025 en stelt voor décharge te verlenen. De aanwezigen stemmen hier met applaus mee in. De heer Cees de Jonge verlaat na 2 jaren de commissie en mevrouw Margreet Prins blijft nog een jaar aan. De heer Ot Lips biedt zich aan als lid van de kascommissie voor het boekjaar 2026 en de heer Bart van den Bos (niet aanwezig) wil misschien nog wel een jaar reserve-lid zijn.

De kascommissie wordt heel hartelijk bedankt voor haar werkzaamheden.

8. Young Culture Club Drents Museum

De heer Wim Hammer geeft een mondelinge toelichting met behulp van een fotopresentatie. Er waren 4 *events* in 2025 en 1 aankoop (zie het jaarverslag).

De club is opgericht om een jongere generatie te binden aan het museum en hen kennis te laten maken met kunst en cultuur. De Youngsters denken erover na hoe zij kunnen uitbreiden met meer deelnemers.

9. Bestuursamenstelling

Voorstel:

1. Het bestuur heeft het afgelopen jaar te maken gehad met een grote verandering in de samenstelling. Van de zeven leden zijn er vier nieuw. We merken dat dat kwetsbaar is. Twee van deze nieuwe bestuursleden zijn in de jaarvergadering in 2025 aangesteld voor twee in 2024 voortijdig vertrokken leden. Volgens het Huishoudelijk Reglement beginnen zij dan niet met een volledige termijn van vier jaar, maar maken ze de termijn van de vertrekkende bestuursleden af. Daarna kunnen zij nog maar één termijn van vier jaar ingezet worden.
In verband met de continuïteit stelt het bestuur voor hen met terugwerkende kracht aan te stellen voor een eerste volledige termijn van vier jaar.
2. Voorzitter Margje Rupert is eigenlijk aftredend in 2026, maar stelt zich nog één -extra- jaar beschikbaar als voorzitter. Ook hier is de continuïteit de overweging.

De vergadering gaat met een groot applaus akkoord met beide voorstellen.

De voorzitter geeft aan dat punt 1. als aanpassing wordt meegenomen in het Huishoudelijk Reglement. Daarnaast zal het bestuur een adequaat rooster van aftreden maken, zodat een dergelijk probleem zich in de toekomst minder snel zal voordoen, in ieder geval om te voorkomen dat de penningmeester en de secretaris tegelijkertijd vervangen moeten worden.

10. Robert van Langh spreekt de Vrienden toe namens het Drents Museum

Directeur Robert van Langh stelt zich voor en heet alle Vrienden welkom, ook en speciaal diegenen die oorspronkelijk Vriend van de Buitenplaats waren. Hij benoemt dat de Vrienden van groot belang zijn voor het museum en hem daardoor erg dierbaar.

- De Helm
Groot nieuws is uiteraard dat De Helm en twee van de drie armbanden terecht zijn. Ze waren begin 2025 uit de tentoonstelling *Dacia* in het museum gestolen. Een drama voor Roemenië, de Roemeense collega's en alle betrokkenen bij het Drents Museum. Robert kan niet veel over dit punt zeggen in verband met de rechtszaak, die de komende week start. Toen bleek dat het om de echte stukken ging, viel er een last van de schouders van alle mensen die betrokken zijn bij het museum. Dat bleek ook uit de vele hartverwarmende reacties.

- Tentoonstellingen

- *Amrita Sher-Gil*

Na bijna 6 jaar voorbereiding door met name voormalig directeur Harry Tupan en conservator Annemiek Rens, werd bekend dat de werken van Amrita Sher-Gil niet naar Nederland mochten worden vervoerd. Dit had te maken met de oorlog in het Midden-Oosten en werd vlak voor de opening van de tentoonstelling met haar werken bekend.

Er is een team gemaakt om een plan B te bedenken. Dat heeft erin geresulteerd dat op 2 april jl. de tentoonstelling 'Ode aan Amrita' kon worden geopend. Normaliter kost de voorbereiding voor een dergelijke tentoonstelling zeker een jaar, nu had het museum 12 dagen. Het is gelukt, er staat een prachtige tentoonstelling met topstukken uit verschillende Nederlandse musea: Picasso, Matisse, Rembrandt, Dumas, Van Gogh en vele andere werken. Dit kon gerealiseerd worden met dank aan de Nederlandse museumwereld. Robert is hier heel dankbaar voor. Ook was het niet gelukt zonder de tomeloze inzet van medewerkers.

Financieel was dit ook een flinke tegenvaller, er moesten veel werken met bijzonder transport en extra verzekering naar Assen komen, dus het museum is ontzettend blij met de (toezegging tot) financiële steun van verschillende partijen, waaronder die van de Stichting Vrienden Drents Museum. Dat voelt als een steun in de rug en is ontroerend.

- *Beauty of the Beast*

Op zaterdag 18 april start een nieuwe tentoonstelling in De Buitenplaats, ook prachtig en de moeite waard om te bezoeken. De tentoonstelling bestaat uit werken uit de Art Nouveau in de periode rond 1900, een periode waarin kunstenaars zich in de zoektocht naar schoonheid lieten inspireren door het dierenrijk.

- Het museum

Robert heeft in deze tijden de veerkracht van het museum en zijn medewerkers leren kennen en is er trots op hier te mogen werken. Zijn taak is nu het museum op de (inter)nationale kaart te zetten.

Hij dankt de Vrienden en het bestuur van harte en eindigt met de woorden: Leve het Drents!

11. Toelichting op de door de Vrienden gefinancierde aankopen door Suzanne Rus

Suzanne Rus is conservator *Drentse Schilders*. Zij geeft een speciale toelichting op de nieuwe aanwinsten van 2025 met behulp van een prachtige presentatie.

Suzanne geeft aan dat er in de 170 jaar dat het Drents Museum bestaat, zo'n 90.000 objecten in de collectie zijn opgenomen. Het grootste deel ervan is opgeslagen in het depot en worden daar niet alleen bewaard, maar ook bestudeerd en/of gerestaureerd. Regelmatig zijn deze stukken te zien in de eigen tentoonstellingen of worden ze uitgeleend aan musea in binnen- en buitenland. Net zoals het Drents Museum stukken van anderen leent om steeds weer interessante tentoonstellingen te kunnen aanbieden.

Elke vier jaar wordt door de conservatoren een collectieplan gemaakt. Op die manier wordt ook duidelijk binnen welk deelgebied van de collectie een wens tot aankoop bestaat. De deelgebieden van de collectie van het museum zijn:

- archeologie
- geschiedenis
- Drentse schilders
- kunst tot 1900
- hedendaags realisme.

De aankopen van het afgelopen jaar zijn zeer divers. Zelf is ze erg blij met de aankoop van de drie schilderijen van Albarta te Oever, haar expertise als conservator *Drentse Schilders*. Voor een van de schilderijen ligt er een restauratievoorstel, omdat de vernislaag vergeeld is.

De tekeningen van Albert Steenbergen horen ook bij deze deelcollectie en vallen op door hun gedetailleerdheid.

Verder bespreekt ze de aankopen van de Amsterdamse joffers. De negen vrouwen leerden elkaar kennen aan het eind van de 19^{de} en het begin 20^{ste} eeuw kennen en groeiden uit tot succesvolle kunstenaressen. Dat was uniek in de mannelijke kunstwereld in die periode. Ze waren het voorbeeld voor veel kunstenaars in de moderne kunst. Er zijn in totaal negen werken aangekocht van zes kunstenaressen (olieverf op doek, karton of paneel en pastel en/of krijt op papier).

Van Matthijs Röling is een werk gekocht van zijn tuin in Ezinge, als aanvulling op drie al in de collectie opgenomen werken (olieverf op doek).

De laatste drie objecten waren te zien in de laatste tentoonstelling van oud-directeur Harry Tupan. Een gigantische vitrine uit ca. 1920 (mahoniehout en glas, kunstenaar onbekend) die in de entree van de tentoonstelling stond, een prachtig kamerscherm van Clary Mastenbroek (olieverf en bladgoud op paneel) en tot slot een bedrieglijk realistisch aandoend koraal van Jeroen Kuster (plastic, spuitverf, hout en organische materialen onder glazen stolp).

12. Rondvraag en sluiting

Er zijn geen vragen voor de rondvraag.

Voorzitter Margje bedankt Robert voor het verhaal over het wel en wee van het museum en Suzanne voor haar inspirerende verhaal over de aankopen, alle aanwezige Vrienden en medebestuurdersleden en nodigt iedereen uit om de nieuwe tentoonstelling te bezoeken.

De voorzitter sluit de bijeenkomst om 11.30 uur.

Lineke Hendriksen, april 2026

Paraaf voorzitter:

Paraaf secretaris: