

**Jaarverslag
2024**

D R E N T S M U S E U M

Inhoud

Voorwoord algemeen directeur **3**
Voorwoord raad van toezicht **4**
Toezichthouders Drents Museum **5**

Jaarverslag

Labyrinthia **6**
Nieuwe visuele identiteit **9**
Bijzondere aanwinsten **10**
Drents Museum De Buitenplaats **12**
Drents Museum 170 jaar **13**
Basisinfrastructuur 2024 **14**
De codes **15**
Strategische visie 2025-2028 **16**
Colofon **33**

Bijlagen

Bijlage 1
Prestatie-eisen provincie Drenthe **35**

Bijlage 2
Facts & Figures **45**

Bijlage 3
Aanwinsten **58**

Bijlage 4
Bruiklenen **61**

Bijlage 5
Publicaties **63**

Bijlage 6
Bestuurs- en nevenfuncties **64**

Bijlage 7
Jaarrekening **65**



Voorwoord algemeen directeur

Een hoogtepunt van 2024 was voor mij toch wel de aankoop van de aquarel *Landschap met een boerderij* van Vincent van Gogh. Het is een sleutelwerk in zijn vroege oeuvre. In het fenomenale kleurenpalet is al een eerste aanzet te zien van de expressieve kleuren die hij in zijn latere Franse werken gebruikt. We zijn heel blij dat deze prachtige Van Gogh weer thuis is, terug in Drenthe. Samen met *Onkruid verbrandende boer* en *De turfschuit* hebben we nu meerdere Drentse Van Goghs die afwisselend te zien zijn in de Zaal van de Schoonheid in Labyrinthia.

De opening van *Labyrinthia* in het najaar van 2024 was een gebeurtenis waar we lang naar uitgekeken hebben. Zo'n tien jaar zijn we bezig geweest met de voorbereidingen, van idee en concept naar de uiteindelijke realisatie. *Labyrinthia* is een magische reis door onze collectie en de Drentse geschiedenis die alle zintuigen prikkelt. Het maakt onze unieke collectie toegankelijk, aantrekkelijk en boeiend voor drie generaties bezoekers.



Het prachtige ensemble De Buitenplaats in Eelde maakte in 2024 een nieuwe start als volwaardig onderdeel van het Drents Museum. Onder de nieuwe naam Drents Museum De Buitenplaats gaat het verder als hét museum voor art nouveau met de toonaangevende collectie kunst rond 1900 van het Drents Museum als uitgangspunt. Een onderscheidende positionering in het Nederlandse museale landschap. De openingstentoonstelling *Power to the Flower* trok al meteen veel bezoekers naar Eelde.

Persoonlijk was ik afgelopen jaar onder de indruk van de tentoonstelling over de Spaanse tekenaar,

schilder en beeldhouwer Antonio Lopéz, waarin een omvangrijk overzicht te zien was van deze grootste nog levende realistische schilder. De bijna 90-jarige kunstenaar was zelf betrokken bij de voorbereidingen en aanwezig bij de opening.

Helaas was het laatste weekend waarin de grote Dacia-tentoonstelling te zien was geen hoogtepunt. In de nacht van 24 op 25 januari 2025 zijn bij een brutale inbraak waarbij veel geweld is gebruikt kunstschaten gestolen. We zijn hier allemaal zeer door aangeslagen en vinden het vooral zeer verdrietig voor onze Roemeense collega's.

In 2025 staan er weer mooie tentoonstellingen op het programma. Naast internationale exposities blijven we relevante thema's belichten die dicht bij huis liggen. Zo kijk ik uit naar de tentoonstelling over de Drentse woonwagenbewoners *Volk van de ventweg – Reizigers in Drenthe*. Een thema dat past in onze visie: We bieden Drenthe een blik op de wereld en de wereld een blik op Drenthe.

Harry Tupan, algemeen directeur

Voorwoord raad van toezicht

In november was het dan eindelijk zover: de opening van *Labyrinthia*. Ik ben onder de indruk van de manier waarop het museum de eigen collectie presenteert. *Labyrinthia* is spannend, magisch, eigentijds, verrassend en ook spectaculair. Het museum toont hiermee hoeveel belang het hecht aan de eigen collectie en aan zijn Drentse wortels. En het laat vooral zien dat je als museum geen saaie oudheidkamer hoeft te zijn om ook jonge mensen en kinderen te interesseren voor de eigen kunst, cultuur en geschiedenis.

Begin van het jaar vroeg de gemeente Tynaarlo onze hulp om van het in zwaar weer terechtgekomen museum De Buitenplaats in Eelde weer een levensvatbaar museum te maken. Dat was voor ons best een avontuur. Maar, we zagen de grote waarde en potentie van dit prachtige ensemble van gebouwen en tuinen. Samen met Het Drentse Landschap hebben we een plan gemaakt en dit jaar uitgevoerd. De opening en tentoonstelling *Power to the Flower* trok veel bezoekers, die – net als ik – enthousiast waren over wat ze hier zagen.

De afgelopen jaren hebben we als museum een serieus eigen aankoopfonds opgebouwd. Dat dit een goede beslissing was bleek dit jaar. Want dankzij dit fonds en de hulp van onze partners, de provincie Drenthe, Mondriaanfonds en VriendenLoterij konden we heel snel handelen toen de unieke kans zich voordeed om de aquarel *Landschap met een boerderij* te kopen die Vincent van Gogh in 1883 in Drenthe schilderde. Ik ben zeer verguld dat onze derde Drentse Van Gogh een prominente plek heeft in het museum.

Het jaar sloot af met de schitterende tentoonstelling *Dacia – Rijk van goud en zilver*. Tot onze grote ontsteltenis eindigde het laatste weekend waarin de tentoonstelling te zien zou zijn in de nacht van 24 op 25 januari 2025 in een drama toen criminelen vier topstukken roofden. Dat hierbij extreem geweld en explosieven gebruikt werden schokte de gehele internationale museumwereld. We zijn allen zeer aangeslagen door deze gebeurtenis en leven mee met de mensen in Roemenië.



We zullen ons als museum opnieuw moeten verhouden tot deze realiteit en nadenken hoe we ons optimaal beveiligen en tegelijkertijd de open en toegankelijke ontmoetingsplaats voor iedereen kunnen blijven. Het toonaangevende museum in Noord-Nederland, dat dit jaar 170 jaar bestaat en een van de oudste musea van Nederland is. Een prachtig museum waarvoor mensen uit het hele land graag de reis naar Assen blijven maken.

Alexander Pechtold, voorzitter raad van toezicht

Toezichthouders Drents Museum

De heer A. Pechtold, voorzitter

- Algemeen directeur CBR
- Voorzitter Raad van Commissarissen NLO
- Voorzitter Stuurgroep Renovatie Binnenhof
- Voorzitter Raad van Advies Autoriteit Persoonsgegevens
- Voorzitter Raad van Toezicht Nationaal Fonds Kunstbezit

De heer R. Tuhuteru

- Strategisch Adviseur stichting Pelita
- Eigenaar Tuhuteru Communicatie, Advies en Strategie
- Voorzitter selectiecommissie Programma Indisch Erfgoed Digitaal
- Voorzitter Maatschappelijke Inspiratieraad Nationaal Coördinator tegen Racisme en Discriminatie
- Commissaris Terminal 18 Amsterdam
- Lid selectiecommissie Mediafonds Zuid-Holland

Mevrouw T. Vellenga

- Lid raad van toezicht Het Noordbrabants Museum
- Bestuurslid Keys to Music Foundation
- Levenscoach voor vrouwelijk leiderschap

De heer H. van der Hoek

- Zakelijk directeur van het theatergezelschap NITE en dansgezelschap Club Guy & Roni in Groningen
- Bestuurslid Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (tot juni 2024)

De heer M.J.V.P.W. Schoonheim

- Directeur-eigenaar Digitsyze Consultants/ Marsc BV
- Voorzitter Bedrijvensociëteit A37
- Voorzitter Stichting Drentse Onderneming van het Jaar
- Bestuurslid/penningmeester Nationaal Beeldenpark De Havixhorst
- Toezichthouder/Lid Innovatie Board Unigarant Verzekeringen

Mevrouw K. Mohan

- Manager Frontoffice KPN
- Toezichthouder Noord Nederlands Orkest / NNO

Mevrouw R. Soedhoe

- Director Markets & Securities Operations ABN AMRO
- Lid Raad van Commissarissen Unive Het Groene Hart

Het afgelopen jaar is de raad van toezicht 4 maal bijeengekomen. De leden van de raad van toezicht ontvangen een vergoeding voor gemaakte onkosten.

Jaarverslag 2024

Labyrinthia

In oktober was het dan eindelijk zover: de opening van de nieuwe collectiepresentatie *Labyrinthia*. Bezoekers dwalen in een magische reis door vijftien zalen en maken daar kennis met archeologie, kunst en geschiedenis. Elke zaal biedt een eigen beleving met een mooie balans tussen voorwerp, vormgeving en verhaal en prikkelt alle zintuigen.



Van idee naar realisatie

Na een lange en intensieve periode van voorbereiding en verbouwingen konden we dit jaar de laatste fase van dit project ingaan: de inrichting van de vijftien zalen met de unieke objecten uit onze collectie. Alle onderdelen van die inrichting, zoals vitrines, displays en interactieve installaties, zijn de afgelopen jaren ontworpen en gebouwd bij tentoonstellingsmaker Bruns en stonden daar klaar. Dit jaar zijn ze naar Assen vervoerd en in de verschillende zalen geplaatst.

Voordat de collectie zijn vaste plek in de zalen kreeg hebben we van elk object de conditie gecontroleerd (vooral van de kwetsbare archeologische collectie). Met de hulp van een specialist hadden we al een plan gemaakt hoe we elk object optimaal zichtbaar en visueel aantrekkelijk kunnen presenteren, waarbij de ondersteuning en bevestiging zo min mogelijk te zien is. Daarna konden we beginnen met het plaatsen van de meer dan 1.000 objecten in de vijftien zalen. Vervolgens hebben we elk object uitgelicht en



voorzien van een tekstbordje. Alle teksten zijn op B1-niveau geschreven en zijn ook te beluisteren. Video's zijn ondertiteld. Tenslotte zijn alle geur- en tastobjecten en multimedia geïnstalleerd en getest.

Magisch openingsweekend

In het openingsweekend van 19 en 20 oktober was iedereen welkom om *Labyrinthia* voor het eerst te zien en te beleven. De toegang was gratis en er waren vele activiteiten georganiseerd. Bezoekers konden zich van tevoren aanmelden en zaterdag overdag deelden we QR-codes uit

in Assen waarmee mensen nog gratis tickets konden bestellen.

Zaterdagochtend was er gelegenheid voor onze zaalpartners en andere betrokkenen om als eerste een kijkje te nemen in *Labyrinthia*. 's Middags ontvingen we de relaties van het museum. Op zaterdag begon de Magische Museumnacht. Een nacht met activiteiten gericht op volwassenen. Bezoekers konden genieten van een optreden van het bekende Assense zangduo Tangerine in de Opkamer, een silent disco, een cocktailbar en Bingo in Pingo. Buiten was

's nachts een magisch lichtspektakel op de Brink te bewonderen. De Magische Museumdag op zondag was gericht op families met kinderen. Ze konden meedoen met vele activiteiten in en rond het museum. In de Opkamer was een toneelstuk te zien over Vincent van Gogh en konden ze luisteren naar verhalenvertellers. In verschillende zalen speelden acteurs een levensechte rol in het verhaal van die zaal.

Een van de doelen van *Labyrinthia* is om meer families met kinderen naar het museum te trekken. Dat is in het openingsweekend in ieder geval gelukt. Het museum kreeg dit weekend zo'n 5.000 bezoekers over de vloer. De eerste twee weken – waarin ook de herfstvakantie viel – ontvingen we 16.000 bezoekers, die positief waren over wat ze hadden gezien en beleefd.



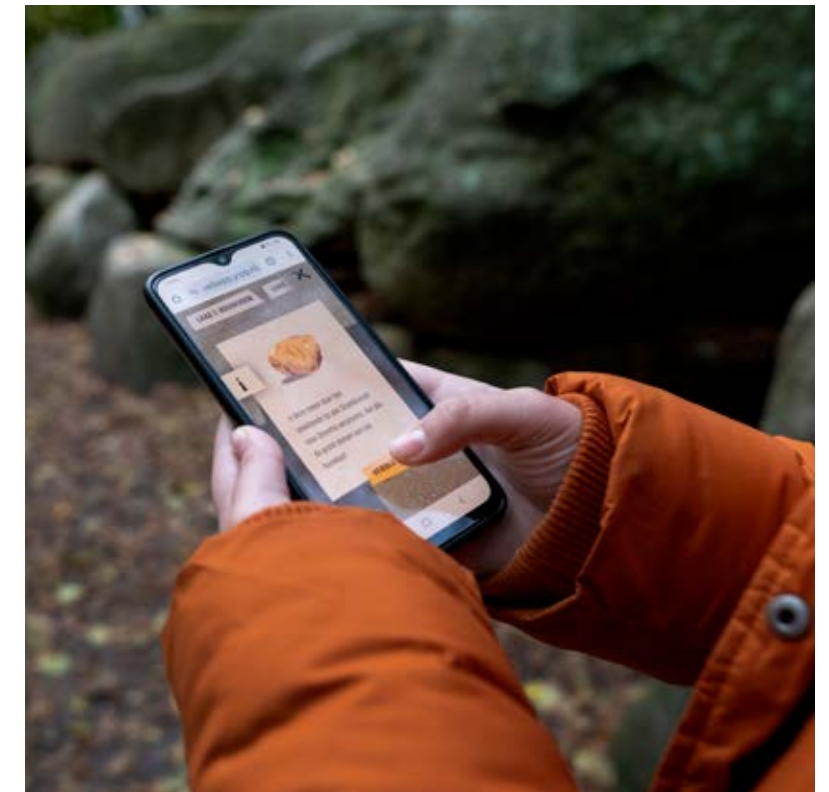
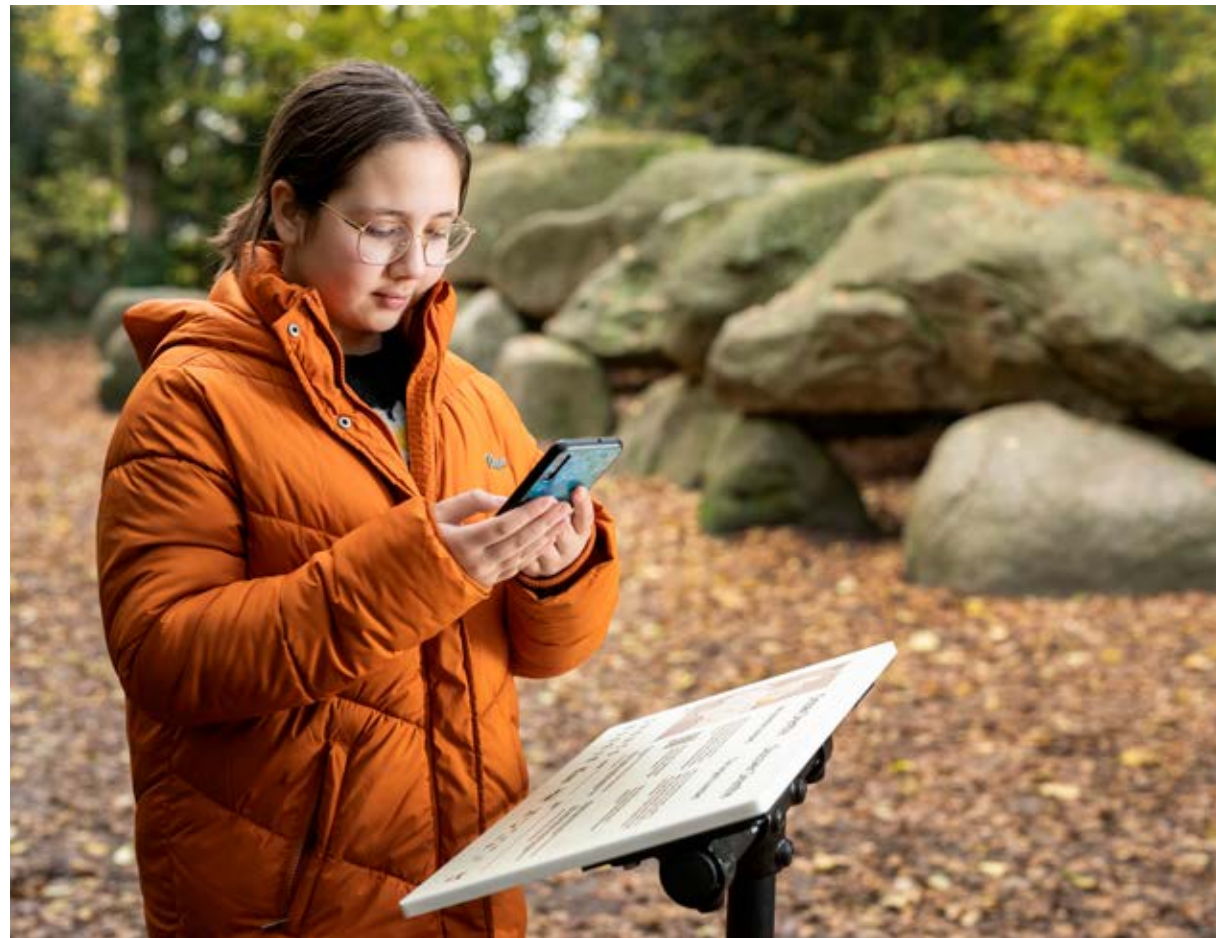


Labyrinthia-app

In het museum openen bezoekers met een QR-code de *Labyrinthia*-app. Deze webapp geeft per zaal informatie over de objecten die er te zien zijn. Blinde en slechtziende bezoekers kunnen de teksten bij de objecten via de app beluisteren. En mensen die slecht horen kunnen de audioverhalen van de tentoonstelling op hun mobiel als tekst lezen.

Met het onderdeel *Ontdek Drenthe* beleven bezoekers *Labyrinthia* ook buiten de muren van het museum en kunnen ze de plekken in

Drenthe bezoeken waar de objecten gevonden of gemaakt zijn. We halen nadrukkelijk de banden aan met erfgoedlocaties, landschappen en partnermusea in de omgeving. In de webapp voegen we wandel- en fietsroutes toe langs locaties die gekoppeld zijn aan de collectie in *Labyrinthia*. Voor meer verdieping bieden we op de locaties digitale belevingen aan, in samenwerking met onze partnermusea. De geschiedenis van Drenthe komt zo op een innovatieve, speelse en toegankelijke manier tot leven. Het aantal locaties breiden we in 2025 verder uit naar twintig.



Nieuwe visuele identiteit

Afgelopen jaar heeft het Drents Museum een nieuwe visuele identiteit, bewegwijzering, website en collectiesite gekregen.

Het profiel van het Drents Museum is veranderd. Met de opening van *Labyrinthia* willen we nieuwe publieksgroepen aantrekken, zoals families met kinderen en mensen die nu nog een te hoge drempel ervaren om het museum te bezoeken. Verder zien we dat het museum steeds meer van een klassieke cultuurtempel voor specifieke cultuurliefhebbers verschuift naar een open en voor iedereen toegankelijk forum, een ontmoetingsplaats, interactief, laagdrempelig en inclusief. Dat alles vraagt om een meer open en toegankelijke visuele identiteit met ook meer mogelijkheden voor de vele nieuwe online-toepassingen. Daarnaast vraagt het toegenomen belang van het internationale profiel van het museum om een visuele identiteit die ook in het buitenland helder is. De nieuwe visuele identiteit van het Drents Museum is helder, open en toegankelijk. Zelfverzekerd, aansprekend en flexibel toepasbaar. En met meer focus op 'Drents'.

Bewegwijzering

Het Drents Museum bestaat uit een complex van historische gebouwen en tentoonstellingszalen. Om bezoekers zo goed mogelijk de weg te wijzen door de gebouwen en de 15 zalen van *Labyrinthia* hebben we een nieuwe beweg-

wijzering ontworpen. Dit systeem breiden we nog uit met een overzicht van het gehele gebouw in de publiekshal. Voor mensen met visuele beperkingen gaan we nog tastplaattegronden integreren in de bewegwijzering.



Nieuwe website

We hebben een volledig nieuwe website gebouwd. Het platform waarop de oude website gebouwd was sloot niet meer aan

bij onze eisen op het gebied van gebruiksvriendelijkheid, toegankelijkheid en veiligheid. Met de nieuwe website kunnen we onze ambities voor digitalisering en online ontsluiting van de collectie realiseren. De gebruikerservaring is sterk verbeterd door een logischer structuur en navigatie en betere vindbaarheid van onderwerpen. Ook is de website beter toegankelijk gemaakt voor mensen met een beperking. Zo kunnen mensen met een visuele beperking navigeren met behulp van het toetsenbord of door de website te laten voorlezen.

Online collectie

Het is onmogelijk om de circa 90.000 collectiestukken die het museum bezit permanent te tonen. Op de nieuwe website ontsluiten we een deel van onze collectie online. Veel van de objecten uit onze collectie die in *Labyrinthia* te zien zijn staan al online en we breiden dit aantal voortdurend uit.

Met behulp van verschillende zoekcriteria is de collectie van het Drents Museum toegankelijk gemaakt. In de toekomst is het mogelijk om de collectie te verkennen op basis van kleur, locatie (kaart van Drenthe), tijdlijn, formaat en verzamelingen (bijvoorbeeld zelfportretten). Daarnaast is het mogelijk om op een meer traditionele manier te zoeken op bijvoorbeeld maker, titel, categorie, objectnummer of datering. Er zijn makerspagina's over de kunstenaar of maker van een object. En er zijn verhalenpagina's die verdieping bieden op specifieke onderwerpen.

Bijzondere aanwinsten

De museumcollectie wordt regelmatig uitgebreid met schenkingen en aankopen waarbij de aandachtsgebieden binnen de collectie uitgangspunt zijn. In 2024 hebben we onder andere deze bijzondere objecten verworven.

Derde Drentse Van Gogh

Met de aankoop van de aquarel *Landschap met een boerderij* hebben we een derde Drentse Van Gogh aan onze collectie toegevoegd. Vincent van Gogh schilderde dit werk

op papier in 1883 tijdens zijn verblijf in Drenthe. Het is een sleutelwerk in zijn vroege oeuvre. De aquarel breekt met de gedachte dat de Drentse tijd donker en van weinig betekenis was. In het fenomenale kleurenpalet is al een eerste aanzet te zien van de expressieve kleuren die hij in zijn latere Franse werken gebruikt. De aankoop is mogelijk gemaakt met steun van de provincie Drenthe, het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, het Mondriaan Fonds, C&W de Boer Stichting, de VriendenLoterij, het Aankoopfonds Drents Museum en Stichting Vrienden van het Drents Museum.



Van Gogh op reis door de provincie

We wilden iedereen in Drenthe de kans bieden onze net aangekochte aquarel *Landschap met een boerderij* van Vincent van Gogh te zien. Daarom reisde het schilderij, net als de schilder zelf in 1883, door Drenthe. Het was een dag voor iedereen gratis te bewonderen in De Buitenplaats in Eelde, in het Van Gogh Huis in Nieuw-Amsterdam (waar van Gogh deze aquarel heeft geschilderd) en in Theater de Tamboer in Hoogeveen.



Wandkleed van Christie van der Haak

De internationaal gerenommeerde textiel-kunstenaar Christie van der Haak ontwierp speciaal voor het Drents Museum een wandkleed van ruim 9 meter breed en bijna 3 meter hoog. In haar ontwerp liet ze zich inspireren door de geschiedenis en de gebouwen van het Drents Museum. De patronen zijn gebaseerd op onder andere bloem- en plantvormen en decoraties in het provinciehuis. Het wandkleed met de titel *Mijn Drentheland* verrijkt de historische waarde van het museumgebouw op een verrassende en hedendaagse manier. Het wandkleed werd geweven door Flanders Tapestries in België. Het kunstwerk is een schenking van de Stichting Vrienden van het Drents Museum.



Het hemd en de syllabus van George Flapper

In de ochtend van 23 Mei 1977 kaapten Molukse jongeren de intercity Assen-Groningen ter hoogte van het Drentse dorp De Punt. De bevrijding 20 dagen later ging gepaard met veel geweld waarbij zes kapers en twee gegijzelden om het leven kwamen. Psychologiestudent George Flapper zat in die trein. In het hemd dat hij droeg zit een kogelgat als gevolg van de militaire operatie waarbij de gijzelaars werden bevrijd. Zijn syllabus gebruikte hij als een provisorisch dagboek. Hij schreef er dagelijks stiekem in wat er was voorgevallen in de trein. Zijn hemd en de syllabus zijn een belangrijke aanwinst voor de historische collectie van het Drents Museum.

Drents Museum De Buitenplaats

Na onrustige coronajaren en tegenvallende bezoekerscijfers was De Buitenplaats in Eelde in zwaar weer geraakt. Onder de naam Drents Museum De Buitenplaats maakte het museum in 2024 een nieuwe start als volwaardig onderdeel van het Drents Museum. Deze relatie is ook zichtbaar gemaakt in een nieuwe huisstijl en website.

Museum voor art nouveau

De Buitenplaats bestaat uit het 20ste-eeuwse museumpaviljoen van architecten Alberts & Van Huut, het 17de-eeuwse Nijsinghhuis met muurschilderingen van de Noordelijke Figuratieven, Oranjerie, museumcafé en tuinen. Een prachtig ensemble waarin kunst en natuur met elkaar harmoniëren. Het Drentse Landschap is eigenaar van het ensemble en draagt zorg voor het beheer. Het Drents Museum neemt de programmering op zich en heeft hiervoor een toekomstplan gemaakt. Drents Museum De Buitenplaats wordt hét museum voor art nouveau met onze toonaangevende collectie kunst rond 1900 als uitgangspunt.

Toegankelijk en gastvrij museum

Dit jaar hebben we samen met Het Drentse Landschap verbouwingswerkzaamheden uitgevoerd om het museumpaviljoen te transformeren naar een museum dat voldoet aan hedendaagse museale normen. Er zijn voorzetwanden geplaatst die een flexibeler gebruik voor



wisseltentoonstellingen mogelijk maken. Een nieuw duurzaam klimaatsysteem met warmtepompen is geïnstalleerd voor een optimaal museumklimaat. De verlichting is vernieuwd waarbij ledverlichting zorgt voor lagere energiekosten. Verder is een nieuwe beveiligingsinstallatie geplaatst en is het glas vervangen. Architect van het gebouw Max van Huut was zelf betrokken bij de verbouwingen.

Daarnaast hebben we de toegankelijkheid, gastvrijheid en klantvriendelijkheid van het gebouwencomplex verbeterd. De toiletten

zijn vernieuwd en de garderobe is verplaatst, waardoor de looproute logischer is geworden. Ook is het gebouw toegankelijk gemaakt voor rolstoelen. Het museumcafé kreeg een nieuwe inrichting, een nieuw horeconcept en een nieuwe naam: Brasserie Röling. Een eerbetoon aan de eerder dit jaar overleden kunstenaar Matthijs Röling (1943-2024), die van grote betekenis is geweest voor De Buitenplaats. De museumwinkel is opgefrist, opnieuw ingericht en kreeg een nieuw kwalitatief assortiment dat voor een groot deel een relatie heeft met het museum, de collectie, natuur en bloemen. Brasserie Röling en de museumwinkel zijn voor iedereen vrij toegankelijk. We willen hiermee ook de buurtfunctie van het museum versterken.

Opening met Power to the Flower

Op 5 oktober werd Drents Museum De Buitenplaats feestelijk geopend met een open dag waarop iedereen het museum gratis kon bezoeken. In de openingstentoonstelling *Power to the Flower* stonden bloemen in de kunst van de art nouveau centraal. Het bloementhema heeft een mooie relatie met de organische architectuur van het gebouw van Alberts & Van Huut, de tuinen en het bloemendorp Eelde. De tentoonstelling is volledig gemaakt met objecten uit onze eigen collectie en met een aantal nog niet eerder getoonde werken. *Power to the Flower* heeft in 2024 al zo'n 6.000 bezoekers getrokken en is nog te zien tot en met 15 juni 2025. In 2024 trok Drents Museum De Buitenplaats 25.000 bezoekers.

Drents Museum 170 jaar

Op 28 november 2024 vierden we dat het Drents Museum 170 jaar bestaat.

Het Drents Museum werd opgericht in 1854 en is een van de oudste musea van Nederland. Een mooi moment om even bij stil te staan. We hebben de viering bescheiden gehouden. Dat had vooral te maken met de vele festiviteiten en activiteiten die we net achter de rug hadden. Zo was Drents Museum De Buitenplaats op 5 oktober uitgebreid geopend met activiteiten en de tentoonstelling *Power tot he Flower*. En in het weekend van 19 en 20 oktober waren er vele activiteiten rond de opening van *Labyrinthia*.

Activiteiten op onze verjaardag

Toch wilden we deze gebeurtenis niet helemaal onopgemerkt voorbij laten gaan. Van 28 november tot en met 1 december vierden we ons jubileum met verschillende acties en activiteiten. Op onze verjaardag op 28 november trakteerden we bezoekers op jubileum petit-fours in Brasserie Pingo. Iedereen die tussen 28 november en 1 december 2024 een volwassen ticket kwam verzilveren bij de kassa van het Drents Museum in Assen kreeg een gratis ticket voor Drents Museum De Buitenplaats in Eelde. Verder waren er gratis lezingen over *Dacia – Rijk van goud en zilver* op zaterdag 30 november en zondag 1 december. Voor oud-medewerkers van het Drents Museum was er een high tea. 's Avonds kwamen we bij elkaar met de leden van onze

business club, ondernemers en stakeholders. Op deze avond startte ook de crowdfunding voor het pop-upboek dat we willen maken voor kinderen.

Crowdfunding pop-upboek *Labyrinthia*

Op onze verjaardag hadden we een wens: alle kinderen in Drenthe kennis laten maken met *Labyrinthia*. Ook de kinderen die (nog) niet naar het museum konden komen. Dit doen we door een uniek pop-up boek te maken i.s.m. ontwerper Rianne van Duin. Zo'n pop-up boek ontwerpen en produceren is zeer arbeidsintensief en kostbaar. Daarom zijn we een crowdfunding gestart. Zo kunnen we de boeken weggeven aan scholen, ziekenhuizen en bibliotheken in Drenthe én kunnen we de verkoopprijs van het boek in onze Museumshop laag houden. De crowdfunding was



een succes: in totaal is een bedrag van € 40.139 binnengekomen, waarbij het streefbedrag van 40.000 dus gehaald is. Het boek verschijnt in het najaar van 2025.



Basisinfrastructuur 2024

Voor de periode 2021-2024 ontving het Drents Museum een bijdrage van € 250.000,- per jaar vanuit de Basisinfrastructuur (BIS). Met deze subsidie hebben we in 2024 publieksactiviteiten ontwikkeld die we zonder deze bijdrage niet hadden kunnen realiseren.

Realisatie 'Ontdek Drenthe'

Onder de werknaam 'Portal Drenthe' hebben we gewerkt aan de realisatie van de webbased app die de collectie in *Labyrinthia* verdiept en verbindt met belevingen op bijzondere locaties buiten de museummuren. Bij de opening van *Labyrinthia* is dit project gelanceerd onder de nieuwe naam *Ontdek Drenthe*.

Ontdek Drenthe is integraal onderdeel van *Labyrinthia*. De app geeft verdiepende informatie over objecten en moedigt de bezoeker aan om de plekken in Drenthe waar die objecten zijn gevonden of gemaakt zelf te bezoeken en te beleven. Op die locatie kan de bezoeker een digitale beleving (augmented reality) openen op de telefoon. Het is een middel om het publiek op een andere manier kennis te laten maken met de verhalen in Drenthe en een 'as if you were there'-beleving mee te geven. Met *Ontdek Drenthe* en de inzet van digitale technologie bereiken we nieuwe doelgroepen, met name families met kinderen. Daarnaast versterken we samen met partners en andere erfgoed-instellingen de culturele infrastructuur van



Drenthe en leggen we hiermee een duurzame verbinding tussen cultuur, het landschap en de geschiedenis.

Voor *Ontdek Drenthe* ontwikkelen we twintig belevingen in samenwerking met relevante instellingen in de provincie. Elke locatie is gekoppeld aan een museum of culturele instelling in de directe omgeving. In 2024 hebben we drie belevingen gerealiseerd. Voor de volgende zeventien belevingen is subsidie toegekend door Cultuurloket DigitALL en het Mondriaanfonds.

Hierdoor kunnen ook de kleine musea in Drenthe meedoen zonder extra financiële drempels.

Aanvraag BIS 2025-2028

In 2024 hebben we een nieuwe aanvraag ingediend voor de periode 2025-2028. De aanvraag is toegekend. Met deze aanvraag richten we ons op het vergroten van het publieksbereik door digitalisering, de crossmediale uitrol van *Labyrinthia* en het versterken van het publieksbereik van Drents Museum De Buitenplaats.

De codes

Het Drents Museum onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

Governance Code Cultuur

We passen de principes van de Governance Code Cultuur integraal toe. De principes vormen de leidraad voor de jaarlijkse zelfevaluatie van de raad van toezicht. Evenwicht in betrokkenheid en toezicht op afstand blijft een terugkerend onderwerp binnen de raad van toezicht, zodat de verschillende rollen helder zijn. Jaarlijks checken we of het bestuursreglement én het reglement van de raad van toezicht voldoende zijn afgestemd op alle punten van de code.

Code Diversiteit & Inclusie

Het museum neemt deel aan het landelijk programma 'Musea Bekennen Kleur'. In 2024 heeft de museumbrede werkgroep Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid (DIG) grote stappen gezet en samen met alle afdelingen een actieplan gemaakt. Inclusie en diversiteit zijn nadrukkelijk opgenomen in de missie en visie van het museum.

Bij de werving van nieuwe medewerkers zoeken we de juiste kanalen om sollicitanten met diverse achtergronden te bereiken. Verder namen we deel aan het Taalmaatjesproject waarbij we acht statushouders gekoppeld hebben aan onze vrijwilligers om zo de Nederlandse taal beter



te leren. Met programma's op maat hebben we mensen naar ons museum weten te trekken voor wie museumbezoek niet vanzelfsprekend is. Zo organiseerden we programma's voor mensen met een visuele of auditieve beperking en (kwetsbare) ouderen. Ook hebben we speciale openingstijden voor een prikkelarm bezoek. Een werkgroep is volop bezig met de voorbereidingen voor de tentoonstelling *Volk van de ventweg – Reizigers in Drenthe* die in 2025 opent. We behandelen hier de geschiedenis van de woonwagenbewoners in Drenthe en maken de tentoonstelling in co-creatie met reizigers uit Coevorden, Hoogeveen en Emmen (zie foto boven).

Fair Practice Code

Het Drents Museum volgt de museum-cao voor goed werkgeverschap. Dit jaar zijn ook

de medewerkers in dienst van Drents Museum De Buitenplaats ondergebracht in deze cao. We investeren in duurzame inzetbaarheid van alle medewerkers en hun ontwikkeling door onder andere een persoonlijk opleidingsbudget en aandacht voor talentontwikkeling. Het doorlopend onderzoek naar medewerkerstevredenheid geeft een goed inzicht in werkgeluk en werkdruk. In een krappe arbeidsmarkt willen we een aantrekkelijke werkgever blijven. Externe medewerkers betalen we een eerlijke vergoeding volgens onze cao. We betalen stagiairs een vergoeding en helpen hen bij het instappen op de arbeidsmarkt. Werkgroepleden van onze co-creatieprojecten krijgen een faire vergoeding.

Onze werkgroep Duurzaamheid (Green Team) heeft zich tot doel gesteld het gouden Green Key-certificaat te behalen, het hoogste niveau van het internationale duurzaamheidskeurmerk voor de vrijetijdsector. Ook in onze arbeidsvoorwaarden en ons inkoopbeleid besteden we aandacht aan duurzaamheid. Zo krijgen medewerkers die met het openbaar vervoer reizen een hogere reiskostenvergoeding dan hun collega's die de auto pakken. En verkoopt onze museumshop steeds meer duurzame artikelen. We voelen een verantwoordelijkheid om verbinding te creëren, samen te werken en kennis, ervaring en expertise te delen met collega's van musea en andere partners en relevante organisaties in Drenthe. Voor dit takenpakket hebben we een regioconservator aangesteld.

Strategische visie 2025-2028

In 2024 hebben we de strategische visie voor de periode 2025-2028 geschreven. Met de input van alle teams binnen de organisatie hebben we vijf strategische doelen geformuleerd. Deze hebben we getoetst bij de teams en vervolgens aangescherpt. Daarna hebben we de strategische doelen getoetst bij onze externe partners en stakeholders en bij vertegenwoordigers uit de vakgebieden digitalisering, ondernemerschap, Drentse geschiedenis en museaal programmeren.

We hebben dit proces ervaren als een fijne en inspirerende manier van werken die een gedegen en breed gedragen strategische visie met heldere doelen heeft opgeleverd die kan rekenen op een sterk commitment van de hele organisatie.





Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

Op reis met Vincent – Van Gogh in Drenthe

t/m 7 januari 2024





Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

Tilo Baumgärtel - Das selbe Wasser

t/m 3 maart 2024



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

DMspotlight – De wondere wereld van de Leipziger Schule

t/m 4 maart 2024



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

Amsterdam Rainbow Dress

5 t/m 10 maart 2024



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

Antonio López - Meester van het Spaans realisme

28 januari t/m 2 juni 2024



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

Matthijs Röling (1943 - 2024) – De jongste van de oude meesters

12 juli t/m 1 september 2024





Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

DMspotlight – Beeldspraak

6 april t/m 15 september 2024



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

Christine en Janus van Zeegen – Vernieuwers in draad en verf

30 maart t/m 15 september 2024



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

Dacia – Rijk van goud en zilver

7 juli 2024 t/m 26 januari 2025



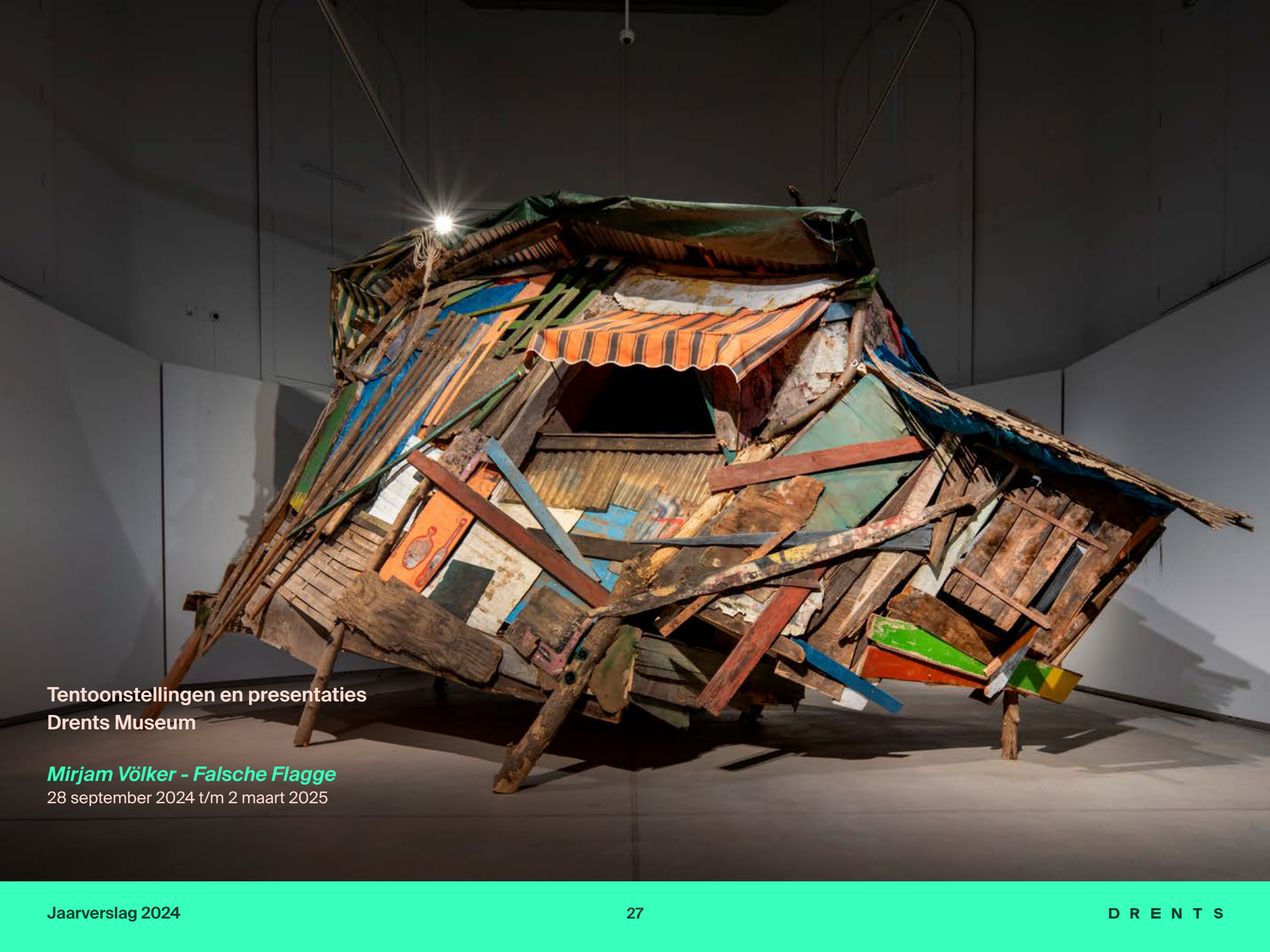
'Veelen insekten zijn met een
glinsterend harnas gewapend;
van anderen straalt de verblindende
glas van geslepen edelgesteente;
sommige schijnen overdekt met
vloeibare druppels paerlemoer
of blinkende platen van koper,
zilver en goud.'

Albert Steenbergen

Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

De fantastische werkelijkheid van Albert Steenbergen

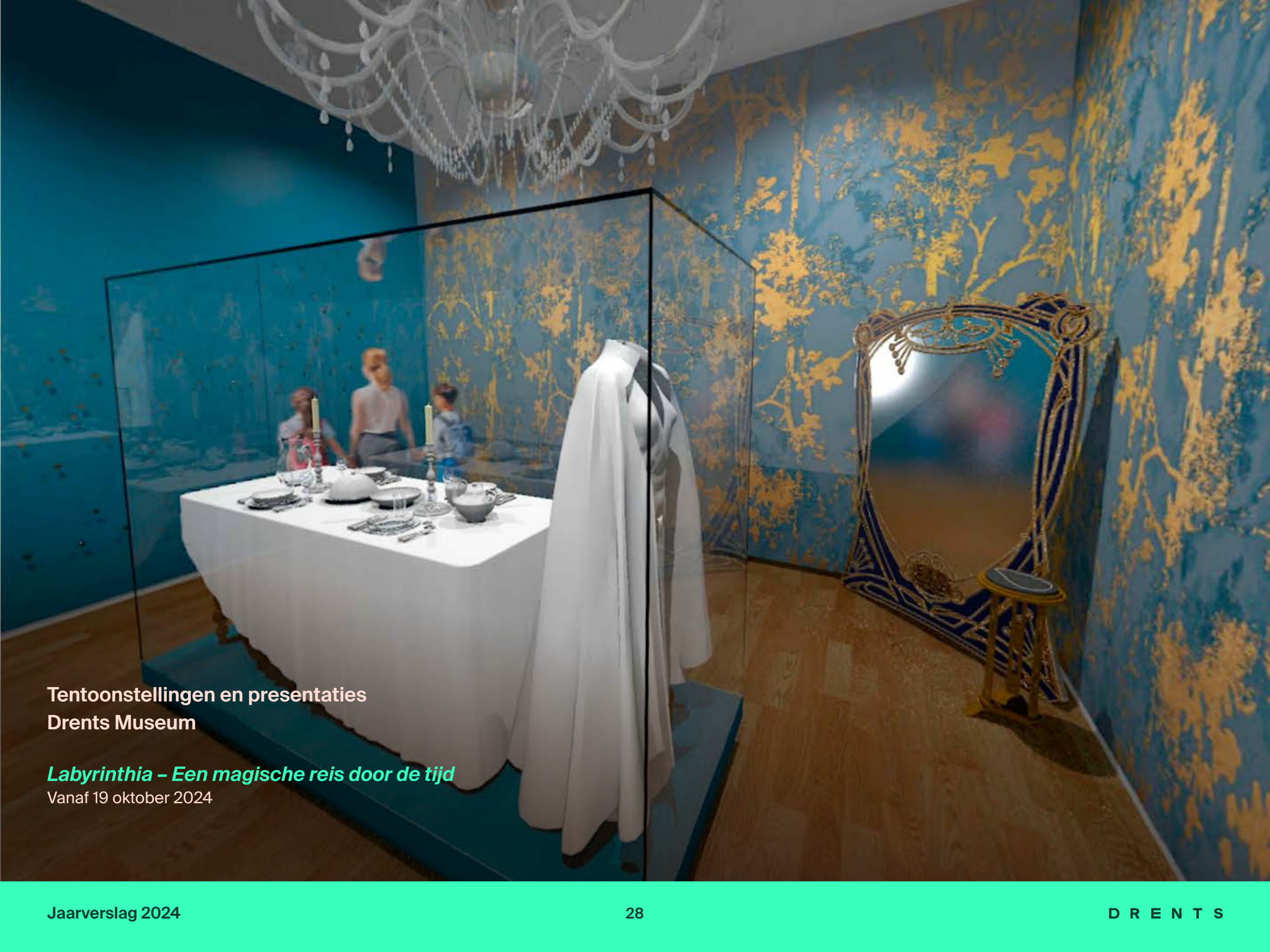
28 september 2024 t/m februari 2025



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

Mirjam Völker - Falsche Flagge

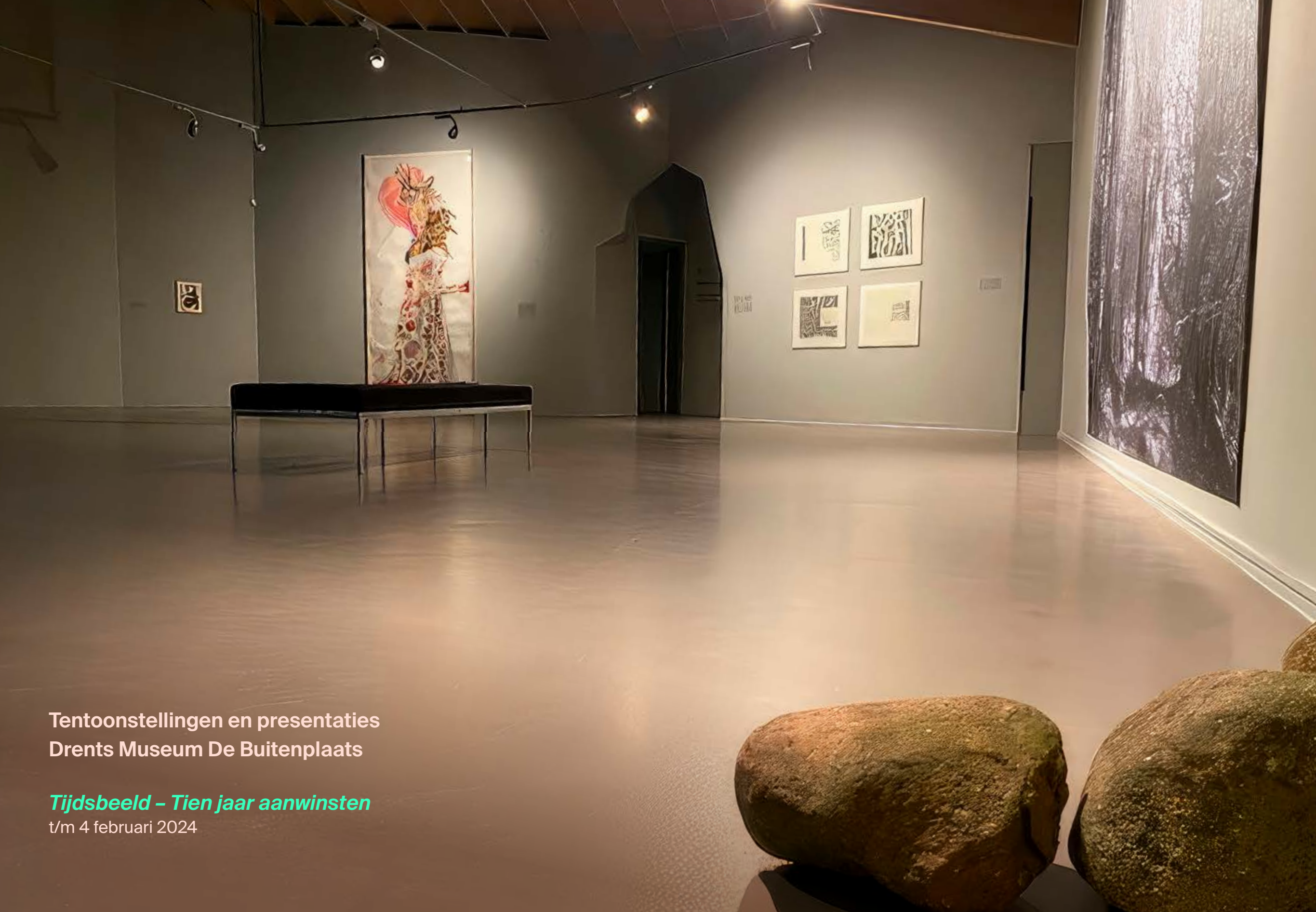
28 september 2024 t/m 2 maart 2025



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum

Labyrinthia – Een magische reis door de tijd

Vanaf 19 oktober 2024



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum De Buitenplaats

Tijdsbeeld – Tien jaar aanwinsten

t/m 4 februari 2024



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum De Buitenplaats

De Verbinding – De Buitenplaats ontmoet Drents Museum

16 maart t/m 20 mei 2024



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum De Buitenplaats

Maarten Robert en het Nijsinghuis

16 juni t/m 1 december 2024



Tentoonstellingen en presentaties
Drents Museum De Buitenplaats

Power to the Flower – Bloemen in de art nouveau

5 oktober 2024 t/m 15 juni 2025

Colofon

Uitgave

Drents Museum

Tekst en eindredactie

Paul Klarenbeek, Ben Reef

Bijdragen

Tanja Annen, Irini Biezenveld, Marion Boersma, Sanne Bruining, Kees Dinkla, Ayana Emmens, Hester Hazenberg, Ellen ter Hofstede, Jelle Holl, Iris van der Hurk, Paul Klarenbeek, Renée Legebeke, Jonathan van der Meulen, Annelies Meuleman, Floor Oostra, Annemiek Rens, Jeanette Roorda, Rianne Schoonderbeek, Suzanne Rus, Harry Tupan

Beeldredactie

Paul Klarenbeek

Foto's

Sake Elzinga, Barber van der Laan, Nienke Maat, Niels Knelis Meijer, Corné Sparidaens, Henri Verhoef, Johan Wolfard

Grafische vormgeving

Willem Dijkstra – In Ontwerp, Assen



Stichting Drents Museum

Postbus 134 , 9400 AC Assen

Bezoekadres

Brink 1, 9401 HS Assen

(0592) 377 773

www.drentsmuseum.nl

info@drentsmuseum.nl

Openingstijden

Dinsdag t/m zondag, 10.00 – 17.00 uur

Gesloten op eerste kerstdag en nieuwjaarsdag

Op feestdagen en tijdens schoolvakanties is het museum ook op maandag geopend.

Het Drents Museum:

- Is opgenomen in het Museumregister Nederland
- Is lid van ICOM en van de Nederlandse Museumvereniging
- Onderschrijft de door de Nederlandse Museumvereniging vastgestelde bezoekersvoorwaarden, de gedragslijn voor museale beroepsethiek, de culturele governance code, de code diversiteit & inclusie en de fair practice code.

BTW-nummer: NL807433433B01

Kamer van Koophandel: 04058105

Bijlagen

Jaarverslag Drents Museum

2024

Bijlage 1

Prestatie-eisen provincie Drenthe

Collectiewaarde

De provincie vindt het van belang dat het Drents Museum zich inzet voor een optimaal beheer en behoud van de provinciale collectie. Hierdoor blijft het Drentse erfgoed behouden voor de volgende generaties. Daarnaast dient het Drents Museum zich bezig te houden met de verdere uitbreiding en ontwikkeling van de collectie. De collectie moet (online) breed toegankelijk zijn voor onderzoek, publieksgerichte activiteiten en bruiklenen.

Het Drents Museum heeft een scherp profiel met archeologie als speerpunt naast de Drentse geschiedenis en internationale kunst en cultuur.

- ***Het profiel is gebaseerd op de speerpunten van de collectie (archeologie, geschiedenis, schilders van Drenthe, kunst rond 1900 en hedendaags realisme)***
- ***Het profiel komt terug in de internationale tentoonstellingen en in de vaste collectiepresentatie.***

Het Drents Museum beheert circa 97.000 voorwerpen, verdeeld over vijf verzamelgebieden: archeologie, geschiedenis, schilders van Drenthe, kunst rond 1900 en hedendaags realisme. De collectie bepaalt de identiteit van het Drents Museum en staat aan de basis van al onze keuzes. In omvang en kwaliteit is de collectie archeologie een van de belangrijkste in Noordwest-Europa. Met name de aanwezigheid van veel objecten van organisch materiaal uit de steentijd, de bronstijd, de ijzertijd, de Romeinse tijd en de middeleeuwen, waaronder de oudst bekende boot van de wereld, de zeven veenlijken en de oudste houten wielen van West-Europa maakt de collectie zo bijzonder. Zowel in de collectie als in het programmeringsbeleid blijft archeologie dan een zeer belangrijk speerpunt van het museum.

In het Collectieplan 2021-2024 wordt het belang van alle collectie-onderdelen beschreven. Ook het realiseren van een collectiewebsite is een onderwerp.

Met onze (internationale) tentoonstellingen vertellen we inspirerende verhalen waarin soms andere culturen een hoofdrol krijgen, maar de thematiek blijft gebaseerd op de speerpunten van het museum. Ook maken we tentoonstellingen waarin de eigen collectie een grote rol speelt. Ook in **2024** hebben we dit beleid gecontinueerd. Zo was er zowel archeologie uit Roemenië te zien als

het werk van de Drentse kunstenaar Albert Steenbergen. Het nieuwe Drents Museum De Buitenplaats opende met een eigen collectietentoonstelling over Nederlandse art nouveau met het bloementhema. In **2024** is de nieuwe collectiepresentatie *Labyrinthia* opgeleverd. De bezoeker maakt een magische ontdekkingsreis door vijftien zalen van het museum. De reis voert je langs alle topstukken uit de collectie, zoals het meisje van Yde, de kano van Pesse en de Drentse schilderijen van Van Gogh. Daarnaast hebben vele andere objecten uit onze collectie een speciale plek in de presentatie gekregen.

In **2024** is ook de collectiewebsite opgeleverd, waarbij in eerste instantie alle objecten uit *Labyrinthia* zijn opgenomen. De collectiewebsite is gekoppeld aan onze nieuwe corporate site. In de komende jaren zullen steeds meer objecten aan deze site worden toegevoegd.

Het Drents Museum beheert en behoudt de collectie van de provincie Drenthe op basis van het Collectiebeleidsplan 2021-2024.

Daarbij vragen wij aandacht voor:

- ***Het vergroten van de zichtbaarheid van de collectie door bruiklenen aan musea en overige instellingen.***
- ***Een digitale registratie van de collectie, inclusief het maken van foto's van belangrijke objecten.***

- ***Het gebruik van de ‘Leidraad Afstoten van Museale Objecten’ in het geval van ontzaming en het voorleggen van ontzamelvoorstellen aan de provincie.***

Met het uitlenen van objecten aan musea en andere culturele instellingen vergroot het Drents Museum de zichtbaarheid van de collectie. Wij vinden het van belang dat zoveel mogelijk mensen kennis kunnen maken met de collectie. Naast internationale en landelijke partners, vinden we het belangrijk om op dit gebied samen te werken met andere Drentse Musea. Het Drents Museum hanteert een ruimhartig bruikleenbeleid voor collega-instellingen die de status van geregistreerd museum bezitten, ten behoeve van tijdelijke tentoonstellingen en langlopende presentaties. Het uitlenen van objecten aan musea die niet de status van geregistreerd museum bezitten en niet-museale instellingen kan alleen na waarborgen op het gebied van beveiliging en het fysieke behoud van de objecten. Het Drents Museum onderschrijft de ‘uitgangspunten bruikleenverkeer binnen Nederland’ van de Museumvereniging. Om het lenen van objecten uit de collectie van het Drents Museum makkelijker te maken is in de vernieuwde beheersovereenkomst van 2022 tussen het museum en de provincie Drenthe vastgelegd dat bruiklenen verzekerd zijn onder de kunstverzekeringsspolis van het Drents Museum. Ook in **2024** is dit het geval.

Het actualiseren en opschonen van het collectieregistratiesysteem met als doel de collectie nog beter in te kunnen zetten voor toekomstige presentaties en onderzoek is in **2024** voortgezet.

Het collectieregistratie-systeem Axiell Collections wordt ingezet voor de collectiewebsite, die in **2024** als basis is opgeleverd.

Naast de digitale registratie van de collectie in het collectieregistratiesysteem, worden de objecten ook digitaal gefotografeerd. In **2024** hebben we 2000 digitale foto’s toegevoegd.

Het Drents Museum ontvangt regelmatig schenkingen en legaten. In de loop der jaren zijn er echter soms objecten aangenomen die niet altijd een wezenlijke aanvulling vormen op de collectie. Ook is het verzamelbeleid steeds verder aangescherpt. De komende jaren zullen de verschillende collectieonderdelen vanuit dit oogpunt verder onder de loep genomen worden. Hierbij wordt gebruikgemaakt van de systematiek voor collectiewaardering van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en volgens de regels van de ‘Leidraad Afstoten van Museale Objecten’ (LAMO). Er lopen momenteel enkele trajecten die in 2024 verder uitgewerkt zijn, zoals een onderzoek naar de meubels binnen de collectie kunst rond 1900 en de collectie historie welke mogelijk zal leiden tot een ontzameltraject. Zo zijn er in **2024**

veel meubels die in langdurig bruikleen waren teruggestuurd naar de eigenaren.

Het Drents Museum maakt de collectie toegankelijk voor een breed publiek door middel van nieuwe presentatievormen en crossmediale uitrol van producten.

Met de oplevering van *Labyrinthia* in **2024** hebben we een semi-permanente collectiepresentatie voor een breed publiek, maar ook specifiek gericht op families met kinderen. De fysieke toegankelijkheid van het historische deel van het museum is meegenomen in de gebouwaanpassingen. Dankzij de multizintuiglijke totaalervaring, is de presentatie te beleven met het hele lichaam, een ware onderdompeling in 15 verschillende werelden. Deze aanpak bood duidelijke kansen om bezoekers met een visuele beperking te bedienen: de multizintuiglijke beleving is voor hen versterkt door het verhaal van elke zaal te vertellen met minimaal 1 tastobject, vergezeld van 1 kernobject omschreven door middel van audiodescriptie. Ook zijn de introductieteksten van alle zalen als gesproken tekst te beluisteren en zijn de geurpunten vergezeld van een audiobeschrijving. Op deze manier wordt de multizintuiglijke beleving optimaal ingezet voor bezoekers met een visuele beperking en is er voor hen een volwaardige museumbeleving neergezet.

Rondom de tijdelijke tentoonstellingen hebben we ook in **2024** weer rondleidingen, lezingen en workshops aangeboden voor een brede doelgroep, waarbij we tevens programma's op maat aanbieden voor mensen met een beperking. Naast ons reguliere activiteitenaanbod waren dit jaar de Dacia-doe-dagen in de zomer een groot succes. En was het bruisende openingsweekend van *Labyrinthia* een prachtig hoogtepunt. Ook na de oplevering van *Labyrinthia* is er gewerkt aan diverse producten om onze verhalen 'crossmediaal' aan te bieden: zo is in het kader van *Ontdek Drenthe* een aantal AR-belevingen in de provincie ontwikkeld, is er een (succesvolle) crowdfundingactie opgestart voor een popupboek voor kinderen en zijn de eerste testgroepen voor onze nieuwe onderwijsprogramma's langsgeweest. Voorbereidingen zijn getroffen voor ontwikkeling van een tastplattegrond, die verder in 2025 gerealiseerd wordt.

Het Drents Museum werkt op museaal en inhoudelijk vlak samen met (inter)nationale en regionale instellingen om ideeën, bruiklenen en tentoonstellingen uit te wisselen en/of kennis over de collectie te verbreden.

Met de culturele partners op regionaal en lokaal niveau is regelmatig overleg voor het afstemmen van educatieve programma's en marketing. Daarnaast bestaan er langlopende samenwerkingen met onder meer de Drentse

Prehistorische Vereniging, de Drentse Historische Vereniging, het Drents Archief en Het Drentse Landschap.

Er is regelmatig directie-overleg tussen het Drents Museum, het Groninger Museum en het Fries Museum om onder meer collecties en presentaties met elkaar af te stemmen. Er zijn netwerkbijeenkomsten met de Nederlandse Museumvereniging en overleggen met collega-musea met dezelfde verzamelgebieden over behoud en beheer, bruikleenverkeer, presentaties, publieksactiviteiten, marketing en personeel en organisatie. Het Drents Museum is vertegenwoordigd in het zakelijke directeurenconvent van grote musea in Nederland. In **2024** zijn deze samenwerkingen verder gecontinueerd.

In Europa werkt het museum samen in E.E.N. (European Exhibition Network), een netwerk van Europese Musea met een grote tak in internationale archeologie. Jaarlijks worden ideeën, bruiklenen en tentoonstellingen binnen dit netwerk uitgewisseld, telkens in een ander land. In **2024** kwam het netwerk samen in Assen en zijn er meerdere samenwerkingen voor de toekomst verkend.

Het Drents Museum is lid van het netwerk Van Gogh Europe, waarbij de kennis van de Drentse periode van Vincent van Gogh wordt gedeeld met het netwerk en het Europese publiek. Ook in **2024** (ná het Van Goghjaar 2023) is het

museum lid van dit netwerk om de Drentse periode van deze beroemde kunstenaar blijvend op de internationale kaart te zetten.

In **2024** is ook weer samengewerkt met (inter)nationale musea voor de grotere tentoonstellingen die afgelopen jaar geprogrammeerd stonden, onder andere met Fundació Catalunya-La Pedrera in Barcelona voor de Spaanse realist Antonio López en met het National Museum of History in Boekarest voor de tentoonstelling over de archeologische schatten van de Daciërs.

Het Drents Museum zorgt ervoor dat de collectie online vrij beschikbaar is voor relevant onderzoek en publieksgerichte activiteiten.

In **2024** is een collectiewebsite gerealiseerd, die deel uitmaakt van de nieuwe website in geheel nieuwe huisstijl. Allereerst zijn alle objecten uit *Labyrinthia* hierop geplaatst. De komende jaren zullen steeds meer objecten worden toegevoegd aan de collectiewebsite.

Het Drents Museum breidt de collectie uit met nieuwe aankopen op basis van het scherpe profiel van het museum en het Collectiebeleidsplan 2021-2024. Voor het financieren van nieuwe aankopen maakt het Drents Museum gebruik van het aankoopfonds van Stichting Steunfonds Drents Museum.

Ook in **2024** zijn er weer verschillende objecten in alle deelcollecties toegevoegd via schenkingen, legaten en aankopen. Een overzicht daarvan bevindt zich in dit jaarverslag. De belangrijkste aankoop van het afgelopen jaar was de aquarel *Landschap met een boerderij* uit de Drentse periode van Vincent van Gogh. Dit werd mogelijk gemaakt door een groot aantal partijen waaronder de provincie Drenthe en het Mondriaanfonds. Ook het eigen aankoopfonds werd hiervoor aangesproken.

Het Drents Museum zorgt ervoor dat de publieksruimten en het depot voldoen aan de actuele normen voor klimaat en veiligheid.

In het najaar van **2024** werd de nieuwe collectie-presentatie *Labyrinthia* opgeleverd. De topstukken uit de collectie hebben hierin een vaste plek gekregen. Het vereiste klimaat voor de objecten en de actuele beveiligings- en veiligheidseisen is zoveel mogelijk meegenomen in de gebouwaanpassingen die de provincie Drenthe als gebouw-eigenaar heeft gerealiseerd. Het inregelen van de systemen wordt momenteel geoptimaliseerd. Begin 2025 wordt bovendien een compleet nieuwe klimaatinstallatie geïnstalleerd voor de Abdijkerk.

Het Drents Museum borgt de opvolging van calamiteiten voor zowel de collectie, het gebouw als het publiek in het Bedrijfsnoodplan 2023.

Door de vele activiteiten rond het project *Labyrinthia*, Drents Museum De Buitenplaats en de tentoonstellingen zijn de oefeningen voor de Bedrijfshulpverlening (BHV) minder geweest dan de bedoeling was. Wel zijn verplichte herhalingslessen uitgevoerd. Verder zijn de contacten met de brandweer verstevigd. Dat zal in 2025 leiden tot bijeenkomsten in het kader van gebouwkennis en meerdere oefeningen met de brandweer.

Het Drents Museum neemt in de begroting een bedrag op dat volgens het Meerjaren Onderhoudsplan jaarlijks nodig is voor het onderhoud en voor de noodzakelijke vervangingen van belangrijke onderdelen van het Drents Museum.

In de jaarrekening over **2024** is een bedrag van € 70.000 opgenomen voor het onderhoud dat voor rekening komt van het Drents Museum. Dit bedrag is nog gebaseerd op het oude Meerjaren Onderhoudsplan (MJOP) 2014-2033. In 2025 zal, met de oplevering van *Labyrinthia*, een nieuw MJOP worden opgesteld en zal het periodiek bedrag hieraan worden aangepast.

Publiekswaarde

De provincie hecht eraan dat het Drents Museum de collectie zo zichtbaar mogelijk maakt voor de inwoners en bezoekers van Drenthe. Het gaat hierbij o.a. om tentoonstellingen, educatieve programma's, meertaligheid en randprogrammering. Het museum is open en toegankelijk voor iedereen. In zijn producten houdt het museum rekening met bezoekers met een diverse culturele, sociale of economische achtergrond.

Het Drents Museum presenteert een aantrekkelijk aanbod, waaronder internationale tentoonstellingen en evenementen van hoge kwaliteit.

De focus in 2024 lag op de oplevering van de nieuwe collectiepresentatie *Labyrinthia*, waarbij 15 zalen in het historische deel van het museum op een spectaculaire en onorthodoxe wijze werden ingericht. Met de oplevering zijn tevens de duurzaamheidsmaatregelen vanuit de provincie in dit deel van het museum gerealiseerd.

Daarnaast werden in 2024 in totaal 11 tentoonstellingen gepresenteerd in willekeurige volgorde: *Op reis met Vincent – Van Gogh in Drenthe*, *Tilo Baumgärtel – Das selbe Wasser*, *DMspotlight – De wondere wereld van de Leipziger Schule*, *Amsterdam Rainbow Dress*,

Antonio López – Meester van het Spaans realisme, Matthijs Röling (1943-2024) – De jongste van de oude meesters, DMspotlight – Beeldspraak, Christine en Janus van Zeegen – Vernieuwers in draad en verf, Dacia – Rijk van goud en zilver, De fantastische werkelijkheid van Albert Steenbergen en Mirjam Völker – Falsche Flagge

Bij de tentoonstellingen *Antonio López, Christine en Janus van Zeegen, Dacia* en natuurlijk bij *Labyrinthia* zijn verschillende publieksactiviteiten georganiseerd. Zie voor een overzicht bijlage 2, Facts & Figures. Rond de aankoop van het schilderij *Landschap met een boerderij* van Vincent van Gogh heeft het Drents Museum in september **2024** een tour georganiseerd waar bij het publiek gratis het schilderij in Eelde, Hoogeveen en Nieuw-Amsterdam kon bewonderen.

Het Drents Museum programmeert programma's over kunst, cultuur en maatschappij.

De grote tijdelijke tentoonstellingen zijn in **2024** weer begeleid door een rijke flankerende programmering met diverse bijzondere events, waarbij altijd meerdere doelgroepen werden aangesproken. Een greep uit het afgelopen jaar:

Bij Antonio Lopez was er op 17 maart 2024 een verdiepende dag over het Spanje van Antonio López met onder meer lezingen van Sam

Drukker en Hub Hermans, voordrachten van columnist Joost Oomen op zaal en Spaanse muziek van een studenten Tuna-groep in de publiekshal en buiten voor het museum.

Bij *Dacia – Rijk van zilver en goud* stonden in de zomer zes woensdagen in het teken van Doe Dacia!, speciaal voor families met kinderen. Bezoekers konden munten en armbanden maken met een goudsmid, windvaandels maken, werken aan digitale 3D-modellen en stop motion-filmpjes, of luisteren naar een verhalenverteller of een archeoloog.

Op zaterdag 19 en zondag 20 oktober 2024 is *Labyrinthia* feestelijk geopend met de Magische Museumdagen, een groot event, deels voor genodigden en deels voor het grote publiek. Het openingsweekend begon met de Magische Morgen, met een ochtendprogramma met een exclusieve preview en brunch voor de nauw betrokkenen, (zaalpartners, fondsen, overheden en bijzondere begunstigers) Daarna konden speciaal genodigden als eerste de nieuwe collectiepresentatie bekijken, o.a. de Vrienden van het museum, Businessclub, maar ook het personeel van de bedrijven die een zaal sponsorden, medewerkers en vrijwilligers van het Drents Museum en Drents Museum De Buitenplaats, de provincie Drenthe en de gemeente Assen. Zodra het donker werd kon de Magische Museumnacht beginnen met lichtspektakel op de Brink. Objecten uit de collectie van het Drents Museum en elementen

die daaraan refereerden werden groots geprojecteerd op het gebouw. Het Hoogtepunt van de Magische Museumnacht was een optreden van Tangarine, een muzikaal duo met roots in Assen, bekend van De Wereld Draait Door en De Beste Zangers van Nederland. Op zondag opende het museum gratis zijn deuren voor iedereen die de tentoonstelling wilde zien. Tickets voor deze dag waren van tevoren volledig uitverkocht. In totaal kwamen er 5.000 bezoekers op beide dagen.

Bij de grote kunsttentoonstellingen van 2024 (*Antonio López* en deels *Op reis met Vincent*) werden schilder- en tekenworkshops aangeboden. Daarnaast was er ook dit jaar een rijk regulier aanbod waaronder Gratis Lezingen, rondleidingen i.s.m. de Museumplusbus, prikkelarme openstellingen, NGT-rondleidingen, de Opa- en Omadagen en Oktober Kindermaand.

Het Drents Museum is een toegankelijk, inclusief, open en laagdrempelig museum en biedt een plek waar iedereen zich thuis voelt en zich gerepresenteerd ziet.

In **2024** is verder gewerkt aan de fysieke toegankelijkheid middels gebouwaanpassingen in het historische deel van het museumcomplex voor de nieuwe collectiepresentatie *Labyrinthia*, die in oktober **2024** is opengegaan. Bovendien is in deze tentoonstelling rekening gehouden met bezoekers met een fysieke,

auditieve of visuele beperking. In de uitwerking van de verhaallijnen zijn universele existentiële vraagstukken als uitgangspunt genomen, waardoor iedereen zich, willekeurig welke culturele achtergrond, gender of leeftijd, aangesproken kan voelen. Om de relevantie en herkenbaarheid van de onderwerpen verder te versterken zijn er 'De Drenten': een gevarieerde groep onbekende en bekendere Drenten die met hun hedendaagse blik en persoonlijk perspectief op de thema's en 'grote vragen' in de tentoonstelling reflecteren. Deze video's zijn onderdeel van de collectiepresentatie en daarbij fungeren De Drenten als ambassadeur voor het museum.

In **2024** hebben we onze deelname aan de derde lichting van *Musea Bekennen Kleur* afgerond. De medewerker Programma en Naoberschap heeft als voorzitter van de werkgroep Diversiteit en Inclusie alle bijeenkomsten bijgewoond met afwisselend mensen uit het managementteam. Samen met collega's van verschillende musea hebben we onderzocht hoe we diversiteit en inclusie kunnen verankeren in ons eigen werkveld.

De werkgroep *Diversiteit en Inclusie* is in **2024** maandelijks bijeengekomen. De werkgroep heeft de termen 'inclusie', 'diversiteit', 'gelijkwaardigheid' en 'toegankelijkheid' gedefinieerd en heeft een plan opgesteld om te komen tot een museumbreed actieplan. Na de zomer is de werkgroep van start gegaan

met de uitwerking. Samen met de verschillende afdelingen uit de organisatie formuleren we actiepunten om te komen tot een inclusiever Drents Museum. In 2025 hopen we dit proces een vervolg te geven.

Het Drents Museum ontwikkelt zich (naast cultureel en zakelijk-) verder als maatschappelijk ondernemer en ontwikkelt producten voor bezoekers met een diverse culturele, sociale of economische achtergrond en voor bezoekers met een beperking.

In **2024** hebben we voor verschillende doelgroepen programma's op maat aangeboden. We hebben maandelijks voor mensen met een auditieve beperking rondleidingen in Nederlandse Gebarentaal aangeboden in samenwerking met Stichting In Gebaren en elke twee maanden een prikkelarme openstelling georganiseerd bij de tentoonstellingen over Vincent van Gogh, Antonio López en Dacia. Dit deden we in samenwerking met stichting Onbeperkt Genieten. Ook boden we rondleidingen aan voor mensen met een visuele beperking, zoals voor het Macula café en voor mensen met dementie.

In de nieuwe collectiepresentatie hebben we in het bijzonder gewerkt aan onze toegankelijkheidsdoelen. Elke zaal beschikt over een zogenaamd tastobject zodat zowel regulier publiek als mensen met een visuele beperking ook met hun handen in aanraking

komen historische en archeologische (kunst) objecten. Geurbelevingen en interactieve modules zorgen voor een totaalervaring voor vele verscheidene groepen, zoals mensen met beperking maar ook families met kinderen allemaal de aandacht krijgen die ze verdienen.

In **2024** hebben we ook groepen nieuwe Nederlanders ontvangen. We zijn van start gegaan met de ontwikkeling van een structureel educatief programma waarmee we deze doelgroep blijvend kunnen bedienen. De nieuwe vaste presentatie *Labyrinthia* biedt hier veel mogelijkheden toe. Dit educatieve programma wordt ontwikkeld in samenwerking met onder andere Vlucht Voorwaarts, het Intercultureel Taalonderwijs (ITOM) en verscheidene ISK-afdelingen. Op deze manier willen we mensen met verschillende culturele achtergronden bijeenbrengen met cultuur als bindmiddel en bijdragen aan de taalontwikkeling van statushouders. Bij de Infobalie droegen bovendien verschillende statushouders bij aan onze werkzaamheden in samenwerking met vrijwilligers die fungeerden als taalmaatjes.

De MuseumPlusBus voor groepen kwetsbare ouderen die niet zelfstandig meer een museum kunnen bezoeken, heeft in **2024** weer regelmatig het Drents Museum bezocht.

In nauw overleg met bewoners heeft het Drents Museum een grote mural gerealiseerd in de wijk Vredenveld in Assen-Oost. Op 19 juli **2024** werd

de muurschildering van muralist Nina Valkhoff officieel gepresenteerd. De muurschildering maakte deel uit van het landelijke project *Museum Murals* op initiatief van het Mauritshuis in Den Haag.

Het Drents Museum biedt zijn diverse bezoekers in het museum een goed begeleide culturele ervaring bij de vaste presentatie en tijdelijke tentoonstellingen met passende informatie en gebruik van innovatieve manieren van publieksoverdracht.

Om onze bezoekers zo goed mogelijk te begeleiden tijdens hun museumbezoek, zetten wij in op een aantal zaken: begrijpelijk taalgebruik (b1-niveau), crossmediale informatieoverdracht (van tekst tot video, en van interactives tot spelvormen) en interactie (om bezoekers te activeren en te verleiden met het hele lichaam te leren in plaats van alleen met het hoofd). Zo zijn er in *Labyrinthia* diverse interactives opgenomen (waaronder een kanospel, een mammoetjacht, en teken- en schilderopdrachten). Ook was een publieksstudio onderdeel van de grote wisselende tentoonstellingen: bij Antonio López konden bezoekers in de schoenen van de kunstenaar stappen en volgens zijn werkwijze zelf aan de slag. In Dacia maakten bezoekers zelf een 'offer' om achter te laten voor een dierbare. Er zijn maar liefst 1246 offers achtergelaten, en 904 antwoorden

gegeven op de vragen 'Wat maakt jou moedig?' en 'Wanneer was jij moedig?' Waar mogelijk brengen we meerstemmigheid aan in ons aanbod. Op die manier is de bezoekerservaring niet beperkt tot het verhaal verteld door het museum, maar kan de bezoeker de materie ook vanuit een ander perspectief bekijken. Zo zijn in *Labyrinthia* video's te zien van twaalf heel verschillende Drenten, die elk vanuit hun eigen hedendaagse perspectief reflecteren op de thematiek van de verschillende zalen.

Speciaal voor families is er in *Labyrinthia* een huisgeest te vinden, genaamd het 'Witte Maegie'. Zij neemt families op een laagdrempelige manier mee in de thematiek van de tentoonstelling: ze stelt prikkelende vragen, spoort aan om actief mee te doen en verwondert zich samen met de kinderen over al die spullen die mensen verzamelen. Voor dove en slechthorende bezoekers zijn de video's in *Labyrinthia* ondertiteld en audioverhalen uitgeschreven. Voor blinde en slechtziende bezoekers zijn in *Labyrinthia* 18 tastobjecten te vinden, samen met ingesproken teksten en audiodescripties. Hiermee heeft het Drents Museum vanaf nu ook voor deze groep een vast aanbod. Wanneer iemand met een visuele beperking de tentoonstelling zelfstandig wil bezoeken, kan er bovendien gratis begeleiding vanuit het museum aangevraagd worden. Uiteraard was er in **2024** ook een keur aan onderwijsprogramma's, rondleidingen, en activiteiten die geboekt konden worden.

Het Drents Museum ontwikkelt programma's voor kunst- en erfgoed-educatie voor verschillende onderwijsvormen en -niveaus.

Naast ons reguliere onderwijsaanbod, waren in **2024** bij de grote wisselende tentoonstellingen (*Antonio López en Dacia*) weer onderwijsprogramma's te volgen op alle niveaus. Ons speciale programma voor studenten van het Drenthe College (opleidingen Pedagogisch medewerker en Onderwijsassistent) vond dit jaar plaats bij *Antonio López en Het Grootste Poppenhuis van Nederland*.

In **2024** is er bovendien gewerkt aan een nieuw onderwijsaanbod bij *Labyrinthia*. Hiervoor zijn onze klankbordgroepen met leraren PO en docenten VO regelmatig geraadpleegd. Bovendien zijn de eerste testgroepen van de nieuwe *Labyrinthia*-lesprogramma's in 2024 langsgeweest. De soft launch vindt nu plaats in voorjaar 2025, zodat de scholen vanaf september 2025 volop deze programma's kunnen boeken.

Het Drents Museum functioneert ook voor buitenlandse bezoekers die ten minste Engelstalig kennis kunnen nemen van de informatie, verdieping en beleving die het Drents Museum zijn bezoekers bij de tijdelijke (internationale) tentoonstellingen en de vaste presentatie biedt.

Alle tijdelijke tentoonstellingen en de nieuwe collectiepresentatie *Labyrinthia* zijn in **2024** gepresenteerd met teksten in het Nederlands en Engels. Het promotiemateriaal wordt in drie talen (Nederlands, Engels en deels Duits) aangeboden.

De website biedt ook informatie over de tentoonstellingen en topstukken uit de collectie in Nederlands, Engels en deels Duits. Op de social media – LinkedIn, Instagram en Facebook – heeft het museum in 2024 weer vele berichten geplaatst, voertaal is Nederlands.

Drentse waarde

De provincie wil dat het Drents Museum relevante kennis, ervaring en expertise deelt met andere musea in Drenthe en ze ondersteunt waar mogelijk. Dit is een logische rol voor het Drents Museum, gezien zijn positie en grootte. Daarnaast is het voor de provincie van belang dat het hoogwaardige, culturele aanbod van het Drents Museum bijdraagt aan de vrijetijdseconomie in Drenthe, de regionale binding, de waardering van de woonomgeving en het vestigingsklimaat voor bedrijven.

Het Drents Museum maakt zich hard voor een sterk museaal Drenthe.

Als grootste museum van Drenthe voelen we ons intrinsiek gemotiveerd om te zorgen voor

een sterk museaal veld in de provincie. Immers, des te meer professionaliteit in de Drentse culturele instellingen, des te beter het aanzien van cultuur in de provincie en des te meer samenwerking op allerlei vlakken er mogelijk zal zijn.

Het museum adviseerde ook in **2024** regelmatig provinciale, regionale en/of lokale bestuurders om specifieke instellingen te helpen professionaliseren. Er is veel onderling overleg geweest met Het Drentse Landschap in verband met aanpassingen van het museumpaviljoen voor de opening van Drents Museum De Buitenplaats in oktober 2024. Dat gold ook voor Brasserie Röling, het vernieuwde museumcafé van Drents Museum De Buitenplaats, dat in november 2024 opende.

Ook adviseerde het regelmatig andere musea op het gebied van van collectievorming en museaal beleid. Zie hieronder.

Het Drents Museum stelt zich op als goede ‘naoer’ en deelt zijn museale kennis en expertise collegiaal met collega-musea en andere culturele instellingen in Drenthe.

Via de regioconservator kan het Drents Museum het begrip ‘naoerschap’ nóg meer uitdragen en bijdragen aan verdere professionalisering van de met name kleinere musea in Drenthe. Deze conservator adviseerde en ondersteunde in **2024** een grote verscheidenheid aan musea

in Drenthe, waaronder het Van Gogh Huis in Veenoord/Nieuw-Amsterdam, Museum Havezate Mensinge in Roden, het Stedelijk Museum in Coevorden, Museum Vosbergen in Eelde, Internationaal Klompenmuseum in Eelde en het Nederlands Graanmuseum Woldzigt in Roderwolde. In 2025 wordt dit verder gecontinueerd en zullen nog meer samenwerkingen middels kennis- en collectieverspreiding tot stand komen. Daarnaast heeft de regioconservator regelmatig contact met verschillende gemeentes en instellingen uit de provincie, waaronder Het Drentse Landschap, Het Drents Archief en Huus van de Taol.

Het Drents Museum heeft een ruimhartig bruikleenbeleid voor collega-musea in Drenthe.

Met het uitlenen van objecten aan musea en overige instellingen vergroot het Drents Museum de zichtbaarheid van de collectie. Het is van belang dat de collectie door zo veel mogelijk mensen gezien wordt. Naast internationale- en landelijke partners, vinden we het belangrijk om op dit gebied samen te werken met andere Drentse musea. Dit onderdeel zit specifiek in het takenpakket van onze regioconservator.

Het Drents Museum hanteerde ook in **2024** weer een ruimhartig bruikleenbeleid voor collega-instellingen die de status van

geregistreerd museum bezitten, ten behoeve van tijdelijke tentoonstellingen en langlopende presentaties. Het uitlenen van objecten aan musea die niet de status van geregistreerd museum bezitten en niet-museale instellingen kan alleen na waarborgen op het gebied van beveiliging en het fysieke behoud van de objecten.

Het Drents Museum neemt zitting in het bestuur van het Platform Drentse Musea.

Het Drents Museum is ook in **2024** als vicevoorzitter weer vertegenwoordigd geweest in het bestuur van het Platform Drentse Musea. Daarnaast is regelmatig contact geweest tussen de coördinator van het Platform en de regioconservator van het Drents Museum voor inhoudelijke vraagstukken.

Het Drents Museum biedt waar mogelijk kosteloos tijdelijke depotruimte voor kwetsbare en/of kostbare objecten van de vijf in de Cultuurnota 2021-2024 genoemde musea van provinciaal belang.

Het Drents Museum bood ook in **2024** weer kosteloos tijdelijke depotruimte aan de vijf in de Cultuurnota 2021-2024 genoemde musea van provinciaal belang. Herinneringscentrum Kamp Westerbork maakt tijdelijk gebruik van depotruimte i.v.m. de verbouwing van hun eigen depot.

Bij uitzonderlijke tentoonstellingen voert het Drents Museum onderzoek uit naar de economische spin off in Drenthe.

Bij de tentoonstelling *Op reis met Vincent* die begin januari **2024** afliep, is een onderzoek uitgevoerd door het onderzoeksbureau Cigarbox in opdracht van het Blockbuster Fonds, een van de subsidiënten van deze tentoonstelling. De uitslag, waaronder de resultaten van de economische spin-off, was op alle vlakken zeer positief. Bijna 90.000 bezoekers waardeerden de tentoonstelling gemiddeld met een 8,5. De economische spin off was gedurende de 17 weken dat de tentoonstelling, stond 3,9 miljoen euro.

Door het jaar heen hebben we ons eigen continue publieksonderzoek uitgevoerd waarbij we vooral kijken naar het profiel van onze bezoekers en de waardering van ons aanbod. Opvallend is dat het museum als geheel en de verschillende tentoonstellingen een heel hoog waarderingscijfer kregen, boven de 8. Voor de maanden dat *Labyrinthia* geopend was in 2024, viel op dat het percentage jongere bezoekers beduidend hoger was (zie bijlage 2 Facts & Figures).

Specifieke eisen 2024

Het Drents Museum zal de ‘portal van Drenthe’ vormgeven voor de nieuwe collectiepresentatie en betreft hierbij relevante partners. Het museum betreft hierbij ook relevante adviseurs van de provincie op o.a. het gebied van cultuur, vrijetijdseconomie en natuur.

‘De Portal Drenthe’ is binnen het Drents Museum een begrip dat wordt gebruikt om een verwijzfunctie aan te duiden die de collectie en verhalen van het Drents Museum verbindt met locaties in Drenthe. We leggen daarmee een duurzame verbinding tussen cultuur, geschiedenis en landschap.

De portal is integraal onderdeel van de nieuwe collectiepresentatie, die in het najaar van 2024 is geopend. In *Labyrinthia* maak je als bezoeker een magische ontdekkingsreis door vijftien zalen van het museum. De reis voert je langs alle topstukken, zoals het meisje van Yde, de kano van Pesse en de schilderijen van Van Gogh. Vervolgens bieden we de bezoeker de unieke mogelijkheid om verdere verdieping te zoeken in de provincie, bij erfgoedlocaties, partnernusea, culturele instellingen en in natuurgebieden, fysiek of virtueel. Zo kun je naar de plek waar het meisje van Yde gevonden is, of in het landschap staan waar Van Gogh zijn schilderijen heeft gemaakt.

Via de begeleidende webapp *Ontdek Drenthe* verwijzen we de bezoeker naar locaties in Drenthe en de daarbij behorende partnermusea en -instellingen. Bij de opening van *Labyrinthia* is de portal opgeleverd met een verwijzing naar zeven locaties: Het Nijsinghuis (Museum De Buitenplaats, Eelde), het grootste hunebed van Nederland (Hunebedcentrum, Borger), Bargerveen (Het Veenpark, Barger-Compascuum), Kampsterrein Westerbork (Herinneringscentrum Kamp Westerbork, Hooghalen), Koloniën van Weldadigheid (Gevangenis­museum, Veenhuizen en Museum De Proefkolonie, Frederiksoord), kamer Vincent van Gogh in Logement Scholte (Van Gogh Huis, Nieuw-Amsterdam/Veenoord) en de vindplaats Meisje van Yde (Drents Landschap).

De hierboven beschreven locaties krijgen elk een aparte pagina in de webapp, waarin ook de verbinding wordt gelegd met de betrokken partnermusea en -instellingen. De partners zijn betrokken bij de inhoud van de pagina's. Daarnaast is er gekeken welke reeds bestaande wandel- en fietsroutes we kunnen koppelen aan de portal.

Aanvullend op de webapp brengen we op verschillende locaties het verleden tot leven, middels een aansprekende AR-beleving, mogelijk gemaakt door een bijdrage van Cultuurloket DigitALL en het Mondriaanfonds. Samen met onze partners en creatieve partners zijn in **2024** op drie plekken in de provincie

(vindplaats meisje van Yde, Nijsinghuis Eelde en hunebed D27 in Borger) korte digitale belevingen speciaal voor families met kinderen ontwikkeld. We zetten hiermee de volgende innovatieve stap in storytelling, niet alleen binnen maar ook buiten het museum. In 2025 zal het aantal locaties én belevingen worden uitgebreid naar twintig in totaal.

Bijlage 2

Facts & figures

Tentoonstellingen en presentaties

8,7 is het algemene waarderingscijfer voor het museum en de tentoonstellingen. Voor de tentoonstellingen kregen we de volgende rapportcijfers:

- 8,6 voor *Antonio López*
- 8,5 voor *Dacia*
 - 8,1 voor de activiteiten van *Dacia*
- 8,1 voor *Labyrinthia*
 - 8,3 voor de activiteiten van *Labyrinthia*

Promotor score

Op de vraag hoe groot is de kans dat je het Drents Museum aanbeveelt aan andere scoren we gemiddeld een 8,7. Deze score is hetzelfde tijdens Antonio López, tijdens Dacia én tijdens Labyrinthia.

3 grote tentoonstellingen

(Singelzaal)

- **Op reis met Vincent – Van Gogh in Drenthe**
t/m 7 januari 2024

In de tentoonstelling *Op reis met Vincent – Van Gogh in Drenthe* maakte de bezoeker kennis met misschien wel het minst bekende werk van de wereldberoemde schilder Vincent van Gogh. Schilderijen, tekeningen en aquarellen die Van Gogh maakte tijdens zijn verblijf in Drenthe, waren te zien in Assen. Aanleiding was dat het exact 140 jaar geleden was dat Van Gogh naar Drenthe kwam, waardoor 2023 in Drenthe werd uitgeroepen tot het Van Gogh Drenthe jaar en er veel activiteiten werden georganiseerd. Unieke van de expositie was dat zoveel Drentse werken van Van Gogh tezamen werden gepresenteerd. De Drentse Van Goghs waren afkomstig uit musea en privécollecties van over de hele wereld. Ook was er werk van Vincent van Gogh te zien voorafgaand aan en aansluitend op de Drentse periode. Als bezoeker volgde je Van Goghs omzwervingen door het Drenthe van 1883. In een immersieve projectie stapte je samen met Vincent in de trein, en keek je door zijn ogen naar het Drentse landschap. Naast Van Goghs werken ontmoette je ook de tijdgenoten en inspiratiebronnen die belangrijk voor hem waren tijdens zijn verblijf in Drenthe, zoals Jacob van Ruisdael, Jean-Francois Millet en Anton Mauve. In nog net geen vier maanden trok de tentoonstelling bijna 90.000 bezoekers.

- **Antonio López – Meester van het Spaans realisme**

28 januari t/m 2 juni 2024

In de Singelzaal presenteerde het Drents Museum een groot overzicht van de Spaanse kunstenaar Antonio López (1936). López is een fenomeen in zijn geboorteland Spanje en wordt wel bestempeld als de 'grootste nog levende realistische kunstenaar'. De tentoonstelling *Antonio López – Meester van het Spaans realisme* betekende de eerste grote solotentoonstelling van López in Nederland. Schilderijen – waaronder portretten, stillevens en enorme Madrileense stadsgezichten – tekeningen en beeldhouwwerk zijn te bewonderen. Voor de tentoonstelling werkten we samen met Fundació Catalunya-La Pedrera in Barcelona, waar in september 2023 in het Gaudí-huis Casa Milà een grote tentoonstelling over López te zien was. Antonio López staat bekend om zijn extreem gedetailleerde werkwijze. Een van zijn stadsgezichten van Madrid – het schilderij *Madrid desde la torre de bomberos de Vallecas*, te zien in de tentoonstelling in Assen – kostte hem zelfs zestien jaar om af te maken, uiteraard met tussenpozen. López kiest er vaak voor om elk jaar op hetzelfde tijdstip en op dezelfde plek terug te keren. Het is kenmerkend voor zijn kunst: López probeert altijd de essentie van een object te vangen. Dat doet hij door niets aan het toeval over te laten. Licht, kleur en vorm: alles wordt aandachtig bestudeerd en nagebootst. Daarmee tovert hij alledaagse onderwerpen om tot rijke kunstwerken.

- **Dacia – Rijk van goud en zilver**

7 juli 2024 t/m 26 januari 2025

Vanaf 7 juli 2024 presenteerde het Drents Museum de grote archeologietentoonstelling *Dacia – Rijk van goud en zilver*. Meer dan vijftig goud- en zilverschatten uit het Roemenië van de 20ste eeuw voor Christus tot de 3de eeuw na Christus kwamen naar Assen. Het grootste gedeelte dateert uit de periode vóór de Romeinse verovering (106 n. Chr.). *Dacia* vertelt het verhaal van de Daciërs, een van de ‘vergeten volkeren’ uit de wereldgeschiedenis. In de 2de eeuw voor Christus bewonen de Daciërs een groot deel van Dacië, het tegenwoordige Roemenië. De unieke geografische locatie – tussen de Euraziatische steppe in het oosten, de mediterrane wereld in het zuiden en Centraal Europa in het westen – maakt het gebied een kruispunt van culturen. Grieken, Kelten, Thraciërs, Scythen en Perzen hebben allemaal hun invloed op de Daciërs en elementen van deze verschillende culturen zijn dan ook terug te vinden in de objecten. Ook de Romeinen hebben veel interesse in Dacië. Zij wijdde er twee veldslagen aan om uiteindelijk in 106 na Christus het strijdvaardige volk te veroveren. In *Dacia – Rijk van goud en zilver* focuste het museum op de periode vóór deze verovering. Centraal stonden de identiteit van de Daciërs en de indrukwekkende goud- en zilverschatten.

6 tentoonstellingen

(Abdijzaal, Kloosterzaal en Brinkzalen)

- **Tilo Baumgärtel – Das selbe Wasser**

t/m 26 maart 2024

In de tentoonstelling toonde het Drents Museum een overzicht van schilderijen, (digitale) tekeningen en videokunst van de Leipziger hedendaagse realist Tilo Baumgärtel (1972). De tentoonstelling is samengesteld door gastconservator Saša Bogojev en past in de serie tentoonstellingen van het Drents Museum over kunstenaars van de (Neue) Leipziger Schule. Het werk van Baumgärtel toont de stilte voor de storm, een sprookjesachtige wereld waarin kleurrijke figuren en vervreemdende achtergronden de bezoeker meenemen en uitdagen om zelf het verhaal verder in te vullen. In *Das selbe Wasser* nam het Drents Museum de bezoeker via schilderijen, (digitale) tekeningen en videokunst mee naar deze sprookjesachtige wereld.

- **Christine en Janus van Zeegen – Vernieuwers in draad en verf**

30 maart t/m 15 september 2024

Vanaf zaterdag 30 maart was de eerste overzichtstentoonstelling over het wonderlijke kunstenaarspaar Christine en Janus van Zeegen te zien. De meeste werken in de tentoonstelling zijn niet eerder aan het publiek getoond. Hoewel het kunstnaaldwerk van Christine en de schilderijen van Janus nog relatief onbekend zijn bij het grote

publiek, krijgen ze in hun tijd waardering van kunstenaars als Jan Toorop, Jan Sluijters en Hendrik Petrus Berlage. In de collectie beeldende en toegepaste kunst rond 1900 van het Drents Museum bevinden zich maar liefst 236 werken van het bijzondere duo. Een deel daarvan wordt nu voor het eerst in de geschiedenis getoond in een eigen tentoonstelling en een publicatie. In de tentoonstelling was ook werk van Kunstmuseum Den Haag, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, TextielMuseum Tilburg en particuliere collecties te zien. Hedendaags textielkunstenaar Alexandra Drenth werd uitgenodigd om zich te laten inspireren door het werk van Christine en Janus van Zeegen.

- **Mirjam Völker – Falsche Flagge**

vanaf 28 september 2024

De tentoonstelling *Falsche Flagge* van de Leipziger kunstenaar Mirjam Völker is de eerste solotentoonstelling van Völker in Nederland. Hierin is haar omvangrijke installatie van een hut te zien, samen met schilderijen en video's. Boomhutten, huisjes, stokken om op te zitten en stacaravans staan centraal in het werk van Mirjam Völker. Normaal gezien zijn deze bouwsels schuilplaatsen en toevluchtsoorden: veilige plekken die beschutting bieden tegen het weer en aanvallen van de buitenwereld. Toch vallen de bouwsels die Völker schildert, timmert en filmt bijna uit elkaar van ellende. Ze zijn in elkaar geflanst met hout, golfplaten en dekzeilen. Ze staan verlaten in het landschap,

overwoekerd door de natuur. Er is geen persoon te zien, maar toch is de aanwezigheid van de mens ongemakkelijk voelbaar.

- **De fantastische werkelijkheid van Albert Steenbergen**

vanaf 28 september 2024

Tijdens zijn leven is kunstenaar en schrijver Albert Steenbergen (1814 – 1900) uit Hoogeveen een zeer bekende Drent. Hij staat in heel Nederland bekend om zijn bloem- en vruchtstillevens en schrijft toneelstukken, nouvelles en gedichten. In de tentoonstelling brengt het Drents Museum voor het eerst zijn kunst en literatuur samen. In de tentoonstelling zijn onder meer tekeningen van insecten en kleine dieren en bloem- en vruchtstillevens van de kunstenaar te zien. Daarnaast toont het museum ook werk van tijdgenoten, zoals zijn leermeester Jan van Ravenswaay en zijn leerling Elisabeth Koning. De expositie laat zien dat Steenbergen niet alleen een realist is, die zijn onderwerpen uitvoerig bestudeert en natuurgetrouw weergeeft, maar ook hoe rijk zijn fantasie is. Dit blijkt onder meer uit de studies van fantasiewezens die het museum presenteert.

- **DMspotlight – De wondere wereld van de Leipziger Schule**

t/m 4 maart 2024

Meer dan 20 werken van verschillende kunstenaars werden getoond, allemaal uit onze eigen collectie. Het betreft kunstenaars van de Leipziger Schule die les hebben

gegeven of hebben gestudeerd aan de fameuze Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. De stijlen en technieken van deze kunstenaars verschillen enorm, maar allemaal baseren zij zich op de realiteit. Realisme en ambacht staan namelijk centraal op de Duitse school. Naast werken op doek presenteerden we in deze tentoonstelling ook een video, waarin wordt uitgelegd wat de Leipziger Schule is, wat de relatie is tussen het Drents Museum en de Leipziger Schule en hoe deze is ontstaan.

- **DMspotlight – Beeldspraak**

6 april t/m 15 september 2024

Sinds de jaren 80 van de 20ste eeuw verzamelt het Drents Museum hedendaagse, figuratieve kunst. De collectie bestaat uit zo'n 4.500 schilderijen en tekeningen en enkele tientallen beelden. In deze tentoonstelling presenteerde het museum enkele van deze beelden. Met keramische beelden van dieren van Carolein Smit (1960), mensfiguren in hout van Femmy Otten (1981) en Stephan Balkenhol (1957), robuuste koppen van Laura Eckert (1983) en Gert Sennema (1962) en een bronzen fantasiefiguur van Juul Kraijer (1970).

2 bijzondere presentaties

(Publiekshal)

- **Amsterdam Rainbow Dress**

5 t/m 10 maart 2024

De *Rainbow Dress* is een kunstwerk gemaakt om aandacht te vragen voor inclusie en gelijkwaardigheid voor de LGBTIQ+

gemeenschap wereldwijd. In samenwerking met Henk Nijmeijer (regenboogambassadeur van de provincie Drenthe) was de *Amsterdam Rainbow Dress* in het Drents Museum in Assen te zien, voor het eerst in Nederland buiten de Randstad.

- **Matthijs Röling (1943-2024) – De jongste van de oude meesters**

12 juli t/m 1 september 2024

Als eerbetoon aan de op 10 juli 2024 overleden kunstenaar presenteerde het Drents Museum vier schilderijen van Matthijs Röling in de publiekshal. 'Ik schilder gewoon wat ik mooi vind', aldus Matthijs Röling. Van intieme portretten tot weelderige tuinen: Röling schildert de realiteit op haar allermooist. Met een sublieme beheersing van het ambacht. Hij is een vakman in hart en nieren. Na een lange en succesvolle carrière is Röling op 10 juli 2024 overleden. Hij is 81 jaar geworden.

Vaste collectie

- **Nieuwe collectiepresentatie Labyrinthia – Een magische reis door de tijd**

vanaf 19 oktober 2024

Vanwege de voorbereidende werkzaamheden – verbouwing, inrichting en plaatsing van objecten – voor *Labyrinthia* waren de zalen in de oudbouw van het museum in 2024 tot 18 oktober 2024 niet toegankelijk voor publiek. *Labyrinthia* is een magische ontdekkingsreis door vijftien zalen van het museum. Bezoekers

– jong en oud – komen langs alle topstukken uit onze eigen collectie, zoals het meisje van Yde, de oudste boot van de wereld en de schilderijen van Van Gogh. Op 20 oktober 2024 opende deze nieuwe collectiepresentatie van het Drents Museum.

Het Grootste Poppenhuis van Nederland

De kamers van de 18de-eeuwse belasting-ontvanger Johannes van Lier en zijn gezin zijn het hele jaar te zien geweest.

Studio DM – Artist in residence

In Studio DM kunnen beeldend kunstenaars, musici en auteurs in de stimulerende omgeving van het museum, de provincie Drenthe en de stad Assen bijzonder werk maken en tot een uitwisseling van ideeën en inspiratiebronnen komen. Het museum stimuleert hiermee de verdieping van de (artistieke) ontwikkeling en de praktijk van kunstenaars in binnen- en buitenland. In 2024 verbleven de volgende kunstenaars in Studio DM: Rachel Wolfson Smith, Nina Valkhoff (Museum Murals), Mirjam Völker en Sandra Kruisbrink.

4 tentoonstellingen Drents Museum De Buitenplaats

• Tijdsbeeld – Tien jaar aanwinsten

t/m 10 maart 2024

Met schenkingen, aankopen en legaten blikte de tentoonstelling *Tijdsbeeld* terug op aanwinsten vanaf 2013. Ruim vijftig schilderijen, beeldhouwwerken en tekeningen lieten zien hoe de grenzen van figuratie binnen de museumcollectie telkens worden verlegd. De expositie toonde werk van onder meer Richard Bolhuis, Paul van der Eerden, Arno Kramer, Hans Lemmen, Harro Nikkels, Charlotte Schleiffert, Elisabeth Varga en Henk Visch. De bovenverdieping van het museumpaviljoen was gewijd aan kunstenaar Wout Muller, waar een bijzonder legaat uit 2017 het uitgangspunt vormde.

• De Verbinding – De Buitenplaats ontmoet Drents Museum

16 maart t/m 20 mei 2024

De Verbinding was de laatste presentatie van Museum De Buitenplaats. Het vormde de opmaat naar Drents Museum De Buitenplaats dat in september 2024 heropende met zijn collectie art nouveau. In *De Verbinding* maakten topstukken van De Buitenplaats een connectie met werken uit de collectie van het Drents Museum. Centraal hierin stonden werken van ‘De Vijf’ die in het naastgelegen Nijsinghhuis schilderden: Clary Mastenbroek, Wout Muller, Pieter Pander, Matthijs Röling en Olga Wiese.

Elke kunstenaar werd verbonden aan objecten uit de art nouveau-collectie van het Drents Museum. In totaal waren er ruim 50 werken van maar liefst 24 kunstenaars te bewonderen.

• Maarten Robert en het Nijsinghhuis

16 juni t/m 1 december 2024

In het Nijsinghhuis presenteerde De Buitenplaats een tentoonstelling met vrij werk van houtsnijder Maarten Robert (1950). Robert werkt in opdracht als restaurator en lijstenmaker. Ook maakt hij eigen beelden. Van metershoge figuren en houten constellaties, tot kleiner en fijn gedetailleerd lijstwerk.

• Power to the Flower – Bloemen in de art nouveau

5 oktober 2024 t/m 19 juni 2025

In de openingstentoonstelling van Drents Museum De Buitenplaats *Power to the Flower* staan bloemen in de kunst van de Nederlandse art nouveau centraal. De bloem als symbool voor de komst van een nieuwe tijd, precies zoals in het nieuwe Drents Museum De Buitenplaats. Met topstukken en verrassende objecten uit de collectie kunst rond 1900 van het Drents Museum en een paar uitstapjes naar het heden, neemt het Drents Museum De Buitenplaats de bezoeker mee in de bloemverbeelding rond 1900. In de tentoonstelling zijn onder meer werken te zien van Chris Lebeau, Julie de Graag, Simon Moulijn, Johanna van Eijbergen, Carel Adolph Lion Cachet, Ruud van Empel en Saskia Boelsums.

Publiek

Met een prachtige programmering hebben we 2024 kunnen afsluiten met **169.163** bezoekers (143.586 voor het Drents Museum en 25.577 voor Drents Museum De Buitenplaats). Een groot deel van het historische gebouwen-complex in het Drents Museum was tot medio oktober gesloten in verband met de werkzaamheden voor de herinrichting voor onze nieuwe collectiepresentatie *Labyrinthia*.



Profiel bezoeker

Gender

	López	Dacia	Na opening Labyrinthia
vrouw	62,5%	57,7%	58,1%
man	34,8%	40,2%	40,4%
anders	0,8%	0	0
Zeg ik liever niet	1,8%	2,1%	1,5%

Woonplaats

- 39,8%** komt uit Drenthe of Groningen tijdens *Antonio López*
- 38,4%** komt uit Drenthe of Groningen tijdens *Dacia*
- 44%** komt uit Drenthe of Groningen na opening van *Labyrinthia*

Gemiddeld komt **18%** van onze bezoekers uit Drenthe.

Gezelschap

- 4,7%** kwam met gezin of kinderen tijdens *Antonio López*
 - 11,9%** kwam met gezin of kinderen tijdens *Dacia*
 - 17,4%** kwam met gezin of kinderen na opening van *Labyrinthia*
 - 23,1%** kwam alleen naar *Antonio López*
 - 20,5%** kwam alleen tijdens *Dacia*
 - 18,6%** kwam alleen na opening van *Labyrinthia*
 - 64,4%** kwam met partner of vriend(en) tijdens *Antonio López*
 - 59,9%** kwam met partner of vriend(en) tijdens *Dacia*
 - 54,7%** kwam met partner of vriend(en) na opening van *Labyrinthia*
- Leeftijd (van persoon die de vragenlijst ingevuld heeft)
- 23%** was tussen de 30 en 50 tijdens *Antonio López*
 - 26%** was tussen de 30 en 50 tijdens *Dacia*
 - 35%** was tussen de 30 en 50 na opening van *Labyrinthia*



Waardering

3,4 uit 4 sterren voor de gastvrijheid van het museum

3,1 uit 4 sterren voor de Museumshop

3,1 uit 4 sterren voor Bar Brasserie Pingo



Media

30 persberichten

1815 artikelen (print en online, regionaal en landelijk) met een totaal bereik van 900.660.447 waarvan € 4.732.887,64 aan advertentiewaarde, waaronder:

- € 381.655 voor *Antonio López* (bereik: 2.719.818)
- € 232.400 voor *Dacia* (bereik: 6.629.018)
- € 192.219 voor *Labyrinthia* (bereik: 42.039.195)

8 landelijke televisie-uitzendingen, waaronder NU TE ZIEN! over Antonio López en NOS journaal over nieuwste Van Gogh aankoop

10 landelijke radioreportages over o.a. Dacia, Rainbowdress, Van Gogh aankoop

20 regionale televisie-uitzendingen

20 regionale radioreportages

947 artikelen zijn digitaal over het museum verschenen met een totaal bereik van 808.213.560, waarvan € 1.480.925 aan advertentiewaarde.

33% was 70+ tijdens *Antonio López*

40% was 70+ tijdens *Dacia*

28% was 70+ na opening van *Labyrinthia*

Frequentie museumbezoek

10% bezoekt minder dan 1x per jaar een museum tijdens *Antonio López*

16% bezoekt minder dan 1x per jaar een museum tijdens *Dacia*

18% bezoekt minder dan 1x per jaar een museum na opening van *Labyrinthia*

15% bezocht voor het eerst het Drents Museum tijdens *Antonio López*

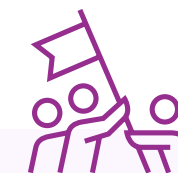
16% bezoekt minder dan 1x per jaar een museum tijdens *Dacia*

16% bezoekt minder dan 1x per jaar een museum na opening van *Labyrinthia*



Online media

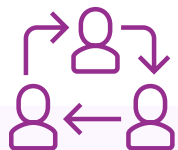
394.285	unieke bezoekers www.drentsmuseum.nl	103.367	vertoningen van onze YouTube-videos
1,40	minuten gemiddelde verblijfsduur op de website	1.243	uren werd er gekeken naar onze trailers en andere clips
19.314	volgers op Facebook	729	volgers You Tube
143.000	personen bereikt per maand	471	volgers op TikTok
3540	interacties per maand	949	likes
		30.000	berichtweergaven
13.761	volgers op Instagram	9	digitale nieuwsbrieven verstuurd
21.000	personen bereikt per maand	32.137	ontvangers digitale nieuwsbrief
10.449	volgers op X (Twitter) Dit was ons laatste jaar Twitter. We hebben op 28 januari 2025 ons account verwijderd.	45%	gemiddeld openingspercentage
5.041	volgers op LinkedIn		



Jointpromotion acties

Met onder andere:

- VriendenLoterij
- Nationale Postcode Loterij
- AVROTROS
- NS
- Marketing Drenthe
- RTV Drenthe
- Museumkaart
- SRC Reizen
- Gemeente Assen
- Hotel Van der Valk
- De Bonte Weaver
- Vrije Academie
- LIFF
- Museumtijdschrift
- Zinn
- Flow
- Happinez



Promotionele samenwerkingen

- Provincie Drenthe
- Vaart in Assen
- ICO Centrum voor Kunst & Cultuur
- Kunst & Cultuur Drenthe
- Drents Archief
- Het Drentse Landschap
- De Nieuwe Kolk
- Cervantes
- RomPro
- Federatie van Goud en Zilver
- Museum Murals
- Axiom
- Gemeente Hoogeveen



Beurzen

- 1x** Preuvenement Assen
- 1x** Kunst aan het Hof, Nooitgedagt



Publieksevents

- | | |
|---|--|
| 17 maart
Verdiepende dag bij <i>Antonio Lopez</i> ,
846 bezoekers | 14 juli
Doorborduren op zaal bij Van Zeegen,
22 deelnemers |
| 13 april
Doorborduren op zaal bij <i>Van Zeegen</i> ,
25 deelnemers | 6x zomervakantie woensdagen
Doe Dacia-dagen bij Dacia, in totaal
3.192 bezoekers waarvan 467 jeugd |
| 14 april
Optreden Eric Vaarzon Morel bij <i>Antonio Lopez</i> , 140 bezoekers | 19 juli
Opening Mural, 50 deelnemers |
| 1 mei
Familieday bij <i>Antionio Lopez</i> ,
469 bezoekers | 19 oktober
Magische Museumnacht voor
Labyrinthia, 1.000 bezoekers |
| 11 mei
Doorborduren op zaal bij Van Zeegen,
24 deelnemers | 20 oktober
Magische Museumdag voor <i>Labyrinthia</i> ,
2.000 bezoekers |
| 18 en 19 mei
Vriendenloterij Open dagen,
1.000 deelnemers | 03 november
Mural-lezingen voor Museum Murals,
60 deelnemers |
| 07 juni
Symposium Van Zeegen,
77 deelnemers | 10 november
Verdiepende dag bij <i>Dacia</i> ,
746 bezoekers |
| 09 juni
Doorborduren op zaal bij Van Zeegen,
26 deelnemers | 28 november
170 jaar Drents Museum,
348 bezoekers |



Overige activiteiten

07 maart
196 bezoekers Bijeenkomst
Rainbowdress



Rondleidingen/arrangementen op maat

5x rondleidingen *Musea in Gebaren*,
43 deelnemers
6x keer openstelling *Prikkelarm*,
45 deelnemers
20x Museum Plus Bus,
782 deelnemers
2x rondleiding voor mensen met een
visuele beperking,
22 deelnemers
4x keer *Gekleurd Grijs*,
55 deelnemers
3x rondleiding *Onvergetelijk*,
36 deelnemers



Publiekslezingen/arrangementen

2.099 deelnemers gratis lezingen bij
Antonio López
3.026 deelnemers gratis lezingen bij
Dacia



Zaalverhuur

26x grote zakelijke evenementen
(boven de 2000 euro)
65x kleine zakelijke evenementen
(onder de 2000 euro)
11x huwelijken



Onderwijs

4.791 leerlingen, waarvan:

- **2.921** leerlingen Primair Onderwijs (PO)
- **1579** leerlingen Voortgezet Onderwijs (VO)
- **291** studenten Middelbaar Beroeps Onderwijs (MBO) en Hoger Beroeps Onderwijs (HBO)

50 programma's: Culturele Mobiliteit (CulMo) met 1696 leerlingen, waarvan:

- **1557** leerlingen voor de CulMo *Sigismund/Historische ontmoeting*, combiprogramma Drents Museum/Drents Archief
- **41** po-leerlingen voor het CulMo-programma *Dacia*
- **98** vo-leerlingen voor het Culmo-programma *Dacia*



Onderwijsprogramma's

- 14** programma's Drentse Cultuur Academie: *Wat als de stoel van de stadhouder kon praten?* (**302** po-leerlingen)
- 4** Kunstschooldagen (**120** po-leerlingen)
- 246** mbo-studenten programma op maat i.s.m. Drenthe College
- 45** hbo-studenten i.h.k.v. rondleiding PABO
- 2.418** leerlingen via losse boekingen PO en VO, waarvan:
 - **340** po-leerlingen voor Cultuurmenu Assen: *Het Grootste Poppenhuis van Nederland*
 - **230** po-leerlingen voor *Het Grootste Poppenhuis van Nederland*
 - **30** po-leerlingen voor *Dacia*
 - **433** vo-leerlingen voor *Dacia*
 - **36** po-leerlingen voor *Antonio López*
 - **614** vo-leerlingen voor *Antonio López*
 - **75** po-leerlingen *Krieg nou wat... 'n museumkat!*
 - **114** po-leerlingen *Een koffer vol spullen*
 - **15** vo-leerlingen *Mijn stad*
 - **154** vo-leerlingen Praktijkonderwijs Assen
 - **9** po-leerlingen *Mysterie in het veen*
 - **67** po-leerlingen *Prehistorische Hightech*
 - **265** vo-leerlingen schoolgroepen op eigen gelegenheid (11 groepen)
 - **36** vo-leerlingen online lesprogramma *Het Grootste Poppenhuis van Nederland*

Partners

Het Drents Museum werd ondersteund door:

- 1** hoofdsponsor:
 - NAM
- 3** begunstigers:
 - VriendenLoterij
 - Stichting Beringer Hazewinkel
 - C&W De Boer Stichting
- 3** subsidieverstrekkers:
 - provincie Drenthe
 - Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
 - gemeente Assen
- 1** co-financier voor 1 medewerker collectie en inhoud (januari):
 - Mondriaan Fonds

Tentoonstellingen/projecten

Het Drents Museum werd in 2024 bij verschillende tentoonstellingen en projecten ondersteund door:

- bij *Op reis met Vincent* door Mondriaan Fonds, Blockbusterfonds, het Cultuurfonds, Turing Foundation, Fonds 21 en provincie Drenthe
- bij *Antonio López* door SRC Reizen, het Cultuurfonds, Mondriaan Fonds, mevrouw Jager en openingssponsor Sligro
- bij *Dacia* door SRC Reizen, het Cultuurfonds en Mondriaan Fonds
- bij *Labyrinthia* door BPD Cultuurfonds, Stichting Dioraphte, gemeente Assen, Mondriaan Fonds, provincie Drenthe, VSBfonds, Vriendenloterij, Stichting Beringer Hazewinkel, Bloemsma+Faassen, Karssens Vastgoed BV, KLOK Onderhoud- en Afbouwgroep B.V, Uitgeverij Koninklijke van Gorcum, Mevrouw Cor de Boer, Mevrouw Goudschaal en mevrouw le Grand, Ploegmakers Vastgoed Assen, RYSE, Stichting Steunfonds DM, Visolity en mevrouw Jager.
- Bij Drents Museum De Buitenplaats: provincie Drenthe, Gemeente Tynaarlo, Stichting Beringer Hazewinkel, Stichting Dioraphte, DM De Buitenplaats Businessclub en DM De Buitenplaats Vrienden en bij *Power to the flower*: het Cultuurfonds Drenthe, Emmaplein Foundation, Gifted Art.

- 2.338** Drents Museum Vrienden, waarvan:
- **914** Vrienden (35 euro)
 - **1.308** Combivrienden (60 euro)
 - **43** Vriendplus (90 euro)
 - **5** Bijzondere Vrienden (Vriendplus >90 euro)
 - **30** Drostes (750 euro)

- 54** YOUNG Culture Club, waarvan:
- **25** Youngsters
 - **26** Youngsters-duo
 - **1** Youngster via kunstenaarstarief
 - **2** Youngsters-duo via kunstenaarstarief

- 314** DM De Buitenplaats Vrienden, waarvan:
- **271** Vrienden
 - **43** Vriendenplus

80 Drents Museum Businessclubleden:

A. de Boer Groentotaal, Afier accountants + adviseurs, Alpha Adviesbureau, Aprisco BV, Atlas Letselschade, Auditiek Lammers, Autentique, B15 I&M bv, Baron Engineering, Betech, Bierens van Boven advocaten, Bloemsma+Faassen, Bramigo Tex Mex restaurant, City Hotel de Jonge, Comfort Groep BV, De Buurderij Balloo, De Willigen + Partners, DG Beveiliging en Communicatie, DNK, Drukkerij van Gorcum, Effectief, G2K, G4S Secure Solution, Gemeente Assen, Gemeente Borger-Odoorn, Gemeente Coevorden, Gemeente

De Wolden, Gemeente Emmen, Gemeente Groningen, Gemeente Hoogeveen, Gemeente Midden-Drenthe, Gemeente Westerveld, Grand Café Goud, Greenledwalls, Groenhout Makelaars, Handelsbanken – regio Drenthe, Hotel Van der Valk Assen, Huize Huijgen Makelaars Assen, IT Lions, JAV Studio's, JVDmedia, Karmelieten BV, Karssens Vastgoed BV, KLOK Onderhoud- en Afbouwgroep BV, Koninklijke van Gorcum, LIFF Assen, Lodewijk Napoleon, McDonalds, Moore MKW, Marketing Drenthe, Multicopy Assen, Newz, Nijhuis Bouw BV, Orthodontie Assen, Oving., Pienter, Ploegmakers beheer BV, Preadyz, Rabobank Assen en Noord-Drenthe, REIN Advocaten & Adviseurs, Rosegaar, RTV Drenthe, Ryse, Sax Architecten, SRC Reizen, Sunoil Biodiesel, Talent Performance, TCA Telecom & ICT, Tijdhof Daverschot & De Jong Posthumus, Trip Advocaten & Notarissen, Univé Noord-Nederland, Vermaat groep, Waanders Uitgevers, Warenhuis Vanderveen Assen, VNO NCW MKB Noord, WBOOKS, Wicherson Timber BV, Wilhelmina Ziekenhuis Assen, Ziengs Schoenen BV, Zusjes de Boer

21 Drents Museum De Buitenplaats

Businessclubleden:

Agrisun, Apotheek Eelde Paterswolde, Argo Schoonmaakservice, Barrel Wijnlokaal, Dolmans Landscaping, De Marne Veenstra, DSV, Fotofabriek, Hanze Hogeschool Minerva, HLB Nannen, Huisarts Avicenna, Lexact, Martini Advocate, Meceda, Mertens AVR, Notariaat Zuidlaren, Rabobank, TapArt, Unica, Verver Jet Winters Makelaars, VH-ICT



Relatie-events

4x Netwerkbijeenkomst Businessclub Drents Museum:

- Businessclubbijeenkomst in Drents Museum bij tentoonstelling *Antonio López*
- Businessclubontbijt in DM De Buitenplaats bij tentoonstelling *De Verbinding*
- Businessclub bijeenkomst ZomerBBQ in DM De Buitenplaats – Verbinding Businessclub DM en Businessclub DM De Buitenplaats
- Businessclubontbijt in Drents Museum bij *Dacia – Rijk van goud en zilver*

1x Businessreis - 5-daagse Businessreis naar Barcelona en Madrid

2x Preview Vrienden van het Drents Museum

- *Antonio Lopez* – **475** bezoekers
- *Dacia* – **479** bezoekers

1x Vriendenreis – 7-daagse Vriendenreis naar Barcelona en Madrid

1x Bijeenkomst Drenten van het Drents Museum

- High tea in het teken van *Dacia* en gouden wereld *Labyrinthia*

4x Event Young Culture Club Drents Museum

- De Young Culture Club bezocht de tentoonstelling *Antonio López – Meester van het Spaans realisme*
- De Young Culture Club bezocht *het Nijsinghuis* in Drents Museum de Buitenplaats
- De Young Culture Club bezocht de kunstateliers van Eline Brontsema en Flip Drukker
- De Young Culture Club maakte kennis met conservator Irini Biezeveld en bezocht samen met haar de tentoonstelling *Dacia – Rijk van goud en zilver*

5x Openingsevents

- Opening *Antonio Lopez* – **290** bezoekers
- Opening *Dacia* – **193** bezoekers
- Opening *Albert Steenbergen* – **48** bezoekers
- Opening *Mirjam Völker* – **50** bezoekers
- Opening *Labyrinthia* – **5000** bezoekers (gehele weekend)

3x overige relatie-events

- Nieuwjaarsbijeenkomst Asser Aftrap in samenwerking met diverse partijen waaronder de gemeente Assen, DNK, CCA, Ondernemend Assen
- Mossel&More Party i.s.m. met TRIP Advocaten & Notarissen, Moore MKW, Zusjes de Boer
- Night@theMuseum: in het teken van *Labyrinthia* en 170-jarig jubileum met spreker Amko Leenarts

Bijlage 3

Aanwinsten

De collectie van het Drents Museum telt in 2043 circa 96.700 objecten, waarvan

- circa 93.700 objecten uit de provinciale collectie (waarvan 99% digitaal geregistreerd)
- circa 2.600 objecten als bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, diverse stichtingen en particulieren

De totale collectie bestaat uit circa:

- 13.500 objecten Archeologie
- 35.170 objecten Drentse geschiedenis
- 6.000 objecten schilders van Drenthe
- 33.000 objecten Kunst 1885-1935
- 5.300 objecten Hedendaags realisme
- 2.150 objecten Numismatica

In 2024 zijn er totaal 388 aanwinsten geregistreerd.

Archeologie

3 aanwinsten

Schenkeningen

- Twee bijlen (vindplaats Wachtum en Emmen) en een prehistorische ijzerslak (vindplaats Grolloo).

Drentse geschiedenis

12 aanwinsten

Schenkeningen

- Landmetersketting in houten kist, afkomstig van de Winsinghhof in Roden.
- Liederboek van Geert Reinder Hommes (1871-1911). Schenking Jans Companjen-Keizer.
- Hemd met kogelgat, uit de gekaapte trein bij De Punt in 1977 en een syllabus met dagboek aantekeningen George Flapper, uit de gekaapte trein bij De Punt in 1977. Schenking erven George Flapper.
- Placaet op de Wolvenjacht, 1683. Schenking Lammert Braaksma.
- Naar Drenthe! Neêrland's Pompeji, uitgegeven door Van Gorcum in het voorjaar van 1928.
- Originele heren Hateras-fiets, gemaakt door firma Tigelaar in Assen.
- Sweetheart Para Necklace van een Franse parachutist in de burut van Schoonloo, april 1945. Afkomstig van de moeder van de schenker de het kettinkje van de parachutist verkreeg.

- Een gouden oorijzer met bijbehorende sieraden en mutsen, Schenking erven G.J. Hamering-Bussemaker.

Aankopen

- STAKO-stoel (stapelbare en koppelbare stoel) N.V. Meubelfabriek 'De Toekomst' Dieverbrug.
- Droge inhoudsmaat van 1 liter van de fabrikant J.A. Braakman te Assen.
- Beschilderde eikenhouten schooltas, afkomstig van de familie Nijhof uit Ruinen.

Schilders van Drenthe

16 aanwinsten

Schenkeningen

- Alexander Mollinger, schetsboek, aantekeningingenboek 'Souvenirs mijner verkochte schilderijen, teekeningen' en drie schilderijen, schenking Willem van Riemsdijk en Trudy van Riemsdijk-Zandee.
- Jan Altink, tekening 'Dwingeloo "de Steegde"'.
• Johan Briedé, schilderij 'Hunebed van Rolde'.
- Hein Kray, schilderijen 'Gezicht op Diever en 'Portret Louis Krans'.
- Erasmus Bernhard van Dulmen Krumpelman, schilderij 'Stadsgezicht Meppel' en aquarel 'Stadsgezicht Assen', schenking Stichting Vrienden van het Drents Museum.
- Reinhart Dozy, schilderij 'Boerderij Westerbork', schenking Stichting Vrienden van het Drents Museum.

Aankopen

- Erasmus Bernhard van Dulmen Krumpelman, schilderij 'Gezicht op Meppel'.
- Vincent van Gogh, aquarel 'Landschap met boerderij', met steun van de provincie Drenthe, het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, het Mondriaan Fonds, C&W de Boer Stichting, de VriendenLoterij, het Aankoopfonds Drents Museum en Stichting Vrienden van het Drents Museum.
- Jacoba de Graaff, aquarel 'Drentse spinster', deels schenking, deels aankoop.
- Willem Roelofs, schilderij 'Drentse boerderij'.

Kunst 1885 – 1935

216 aanwinsten

Schenkeningen

- Adrianus (Janus) van Zeegen, tekeningen 'Portret van Maria Wijchers-van den Berg', 'Portret van Carolina Edauw', 'Staande vrouw', 'Tafereel met Christus en pasgeboren baby' en 'Portret van Wilhelm Arnold Meenderink', schenking uit particuliere collectie.
- Willem Wiegmans, schilderijen 'Heilig Hart van Jezus' en 'Sint-Joris en de draak', schenking Stichting Abdij Mariënkroon.
- Georg Rueter, schilderij 'Portret van Maria Martha Op de Coul'.
- Twee schilders paletten, gebruikt door Jan Sluijters en drie kleden, een hanglamp en penduleklok afkomstig uit de woning

van Jan Sluijters, schenking uit particuliere collectie.

- Kant- en borduurwerken door Wilhelmina Keuchenius en ontwerpen voor borduurwerken door Wilhelmina Keuchenius en Gerrit Willem Dijsselhof, borduurgaren gebruikt door Wilhelmina Keuchenius, borduurwerkje van Gerarda Rueter en schetsen van Gerrit Willem Dijsselhof, schenking familie Kehrer.

Aankopen

- Rie Cramer, aquarel 'Sprookjesvoorstelling', aangekocht met steun van de Stichting Vrienden van het Drents Museum.
- Gust van de Wall Perné (ontwerp), Eugénie van Vooren (verm. uitvoering) Getuft kleedje met Mjölhir, aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Jan Veth, lithografie 'Portret van Thérèse Schwartze', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Georg Rueter, kleurenlithografie affiche 'Dagteeken- en Kunstambachtschool voor meisjes', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.

Hedendaags realisme

141 aanwinsten

Schenkeningen

- Undine Bandelin, schilderij 'Feierabend', schenking van de kunstenaar en galerie The Grass is Greener.

- Terry Rodgers, video-installatie 'The Fluid Matrix of Bounded Latitudes'.
- Daan Brouwer, dubbelbokaal 'Gemini'en nautilusbokaal 'Oceanus III'.
- Piet Sebens, schilderijen 'Willow and vine' en 'Zelfportret', Schenking Maartje Wieten-Sebens.
- Simon Schrikker, schilderijen 'Landschap' en 'Vogel' en Alle Jong, schilderij 'Verteran'.
- Sam Drukker, schilderij 'Portret van Antonio López', schenking Stichting Vrienden van het Drents Museum.
- Christie van der Haak, wandkleed 'Mijn Drentheland', schenking Stichting Vrienden van het Drents Museum.
- Henk Helmantel, schilderij 'Stilleven met kogelpotten'.

Aankopen

- Undine Bandelin, schilderij 'Die Dynastie', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Isabelle Dutoit, schilderij 'Im Gelb', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Daan Brouwer, zilveren sierkan 'Oceanus', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Piet Sebens, schetsboek met voorstudies van stillevens, aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Robert Seidel, schilderij 'Schwarzenberg', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.

- Matthijs Röling, schetsboeken Matthijs Röling, waaronder 'protestactie Minerva', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Ruud van Empel, 'Floresta #10', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Tom Claassen, sculptuur 'Hunebed', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Stijn Rietman, schilderij 'Liquorice Allsorts Stacking I', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Adriana van Zoest, schilderij 'Mosselen', aangekocht tijdens Mossel&More party 2024.
- Dorothee Liebscher, schilderij 'Landepunkt', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Gustav Sonntag, schilderij 'Ich komme, wenn ich kann', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Johannes Daniel, schilderij 'Great bird come down (and give me back my old life)', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Mirjam Völker, schilderij 'Lichtung', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.
- Sebastian Gögel, schilderij 'Käfig', aangekocht met steun van de VriendenLoterij.

Bijlage 4

Bruiklenen

171 tijdelijke bruiklenen aan 18 instellingen.

38 instellingen hebben langdurige bruiklenen.

Geregistreerde instellingen

- Museum Gouda, 7 oktober 2023 - 5 mei 2024, 2 werken uit de collectie Schilders van Drenthe.
- Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 1 oktober 2023 - 17 maart 2024, 6 objecten uit de collectie Archeologie.
- Singer Laren, 17 oktober 2023 - 17 maart 2024, 1 werk uit de collectie Kunst 1885-1935.
- Stedelijk Museum Coevorden, 20 september 2023 - 30 juni 2024, 3 penningen.
- Museum Arnhem, 1 december 2023 - 28 april 2024, 1 werk uit de collectie Hedendaags Realisme.
- Panorama Museum, Bad Frankenhausen, 23 maart - 16 juni 2024, 90 werken uit de collectie Hedendaags Realisme.
- Museum MORE, Gorssel, 24 maart - 8 september 2024, 1 werk uit collectie Schilders van Drenthe.
- Museum De Wieger, Deurne, 24 mei - 1 december 2024, 2 objecten uit de collectie Kunst 1885-1935.

- Het Nieuwe Domein, Sittard, 14 juli 2024 - 29 september 2024, 1 werk uit de collectie Hedendaags Realisme.
- Stichting Luther Museum Amsterdam, 17 oktober 2024 - 19 januari 2025, 1 werk uit de collectie Kunst 1885-1935.
- Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 17 oktober 2024 - 9 maart 2025, 12 objecten uit de collectie Archeologie.
- Groninger Museum, 30 november 2024 - 5 mei 2025, 1 werk uit collectie Schilders van Drenthe.

Niet geregistreerde instellingen

- Kunst aan het Hof, Collectie Harms Rolde, Nooitgedacht, 20 - 24 maart 2024, 1 werk uit de collectie Kunst 1885-1935 en 12 werken uit de collectie Hedendaags Realisme.
- Stichting Schultehuus Diever, Diever, 29 maart - 31 oktober 2024, 20 objecten uit de collectie Archeologie.
- Beeldenpark De De Havixhorst, 10 april 2024 - 10 april 2025, 1 object uit de collectie Hedendaags Realisme.
- C+B Museum, Grolloo, 28 april 2023 - 27 april 2025, 9 objecten met betrekking tot Cuby+Blizzards.
- Van Gogh Huis Drenthe, Nieuw-Amsterdam, 6 mei - 8 juli 2024, 3 werken uit de collectie Schilders van Drenthe.
- Beeldengalerij Het Depot, Wageningen, 11 juni 2023 - 28 januari 2024, 2 beelden van Natasja Bennink uit de collectie Hedendaags Realisme.

- Kunstencentrum K38 Roden, 27 september - 3 november 2024, 1 werk uit de collectie Schilders van Drenthe en 1 werk uit de collectie Hedendaags Realisme.

Langdurige bruiklenen

- Bonnen Openbare School, Gieten, 1 bijl.
- Breda's Museum, Breda, 1 tekening.
- Drents Archief, Assen, kaarten en platen, foto's en ansichtkaarten, collectie Jan Giudici.
- De Nederlandsche Bank, Amsterdam, 52 zilveren munten vondst Zuidlaren.
- Duurzaamheidscentrum Assen (gemeente Assen), enkele archeologische voorwerpen.
- Fries Museum, Leeuwarden, 1 schilderij.
- Fries Scheepvaartmuseum, Sneek, 1 historisch voorwerp.
- Gemeente Museum Helmond, Helmond, 5 werken van Dirk Nijland.
- Groninger Museum, Groningen, 1 zilveren vork.
- Limburgs Museum, Venlo, 1 schilderij van Willem van Konijnenburg en 1 van J.W. Pieneman.
- Herinneringscentrum Kamp Westerbork, Westerbork, groot aantal historische voorwerpen.
- Herv. Gemeente Vledder, Vledder, Romaans doopvont.
- Hunebedcentrum, Borger, groot aantal archeologische voorwerpen.
- Kapiteinshuis Pekela, Groningen, spanendoos.
- Bibliotheek Hoogeveen, 2 archeologische en 3 historische voorwerpen.

- Museum Vosbergen, Eelde, hobo.
- Museumboerderij De Karstenhoeve, Ruinerwold, diverse historische voorwerpen.
- Nationaal Vlechtmuseum, Noordwolde, 5 voorwerpen uit de collectie Kunst 1885-1935.
- Natura Docet, Denekamp, 1 natuurhistorisch voorwerp.
- Ned. Herv. Gemeente Anloo, diverse archeologische voorwerpen.
- Ned. Herv. Gemeente Dwingeloo, Dwingeloo, 2 wapenschilden.
- Ned. Herv. Gemeente Norg, Norg, Romaans doopvont.
- Ned. Herv. Gemeente Peize, Peize, Romaans doopvont .
- Ned. Herv. Gemeente Roden, Roden, Romaans doopvont.
- Ned. Herv. Gemeente Vries, Vries, Romaans doopvont.
- Ned. Herv. Kerk Emmen centrum, Emmen, Romaans doopvont.
- Ned. Herv. Kerk Rolde, Rolde, Romaans doopvont en diverse archeologische voorwerpen.
- Ned. Herv. Kerk Zweeloo, Zweeloo, Romaans doopvont.
- Nederlands Openluchtmuseum, Arnhem, een kogelpotje.
- Provinciehuis, Assen, diverse historische voorwerpen en kunstwerken.
- Stedelijk Museum Coevorden, Coevorden, diverse archeologische en historische voorwerpen.
- Stichting Aold Daol'n, Dalen, diverse archeologische voorwerpen.
- Stichting Bourtange, Bourtange, enkele stoelen.
- Stichting Drents landschap/ Ottenshuus Orvelte, Orvelte, groot aantal historische voorwerpen.
- Stichting Erfgoed Muskee, Grolloo, diverse historische voorwerpen.
- Stichting Schultehuus Diever, Diever, replica mammoetschedel .
- Stichting Van Gogh & Drenthe, Nieuw-Amsterdam, aantal historische voorwerpen (bruikleen deels beëindigd 26 oktober 2023)
- Stichting Veenomenaal Veenpark, Barger-Compascuum, enkele historische voorwerpen.

Bijlage 5

Publicaties

Biezeveld I. (red.), *Dacia – Rijk van goud en zilver*, Assen (Drents Museum)/Zwolle (Waanders Uitgevers) 2024.

Heuvel, F. e.a., *De fantastische werkelijkheid van Albert Steenbergen*, Assen (Drents Museum)/Zwolle (Waanders Uitgevers) 2024.

Rens, A. (red.), *Christine en Janus van Zeegen*, Assen (Drents Museum)/Zwolle (Waanders Uitgevers) 2024.

Rens, A., 'Mystical Pathways', in: *Felwa. Arja Hop & Peter Svenson*, Prinsenbeek (Jap Sam Books) 2024, pp. 105-109.

Rens, A., *Power to the flower – Bloemen in de art nouveau*, Eelde (Drents Museum De Buitenplaats)/Zwolle (Waanders Uitgevers) 2024.

Sloterdijk, J., 'Zielsverwanten in 'Kunststrevingen'. De levens van Christine en Janus van Zeegen', in: A. Rens (red.), *Christine en Janus van Zeegen*, Assen (Drents Museum)/Zwolle (Waanders Uitgevers) 2024, pp. 12-32.

Sloterdijk, J., *Avant-gardist tussen wal en schip. De Duitse, Franse en Nederlandse receptie van het Hannoveriaanse oeuvre van Friedrich Vordemberge-Gildewart*, Wiesbaden (Museum Wiesbaden)/Rapperswil (Stiftung Vordemberge-Gildewart) 2024.

Tupan, H., Heuvel, F. van e.a., *Antonio López – Meester van het Spaans realisme*, Assen (Drents Museum)/Zwolle (Waanders Uitgevers) 2024. (Engelse editie: Antonio López – Master of Spanish Realism)

Tupan, H., Rens, A. (red.), *Mirjam Völker – Falsche Flagge*, Assen (Drents Museum)/Zwolle (Waanders Uitgevers) 2024.

Zijverden, J. van, 'Een geschenk met geschiedenis; Het thoraschild van Coevorden', in: *Waardeel 2* (2024) pp. 10-13.

Bijlage 6

Bestuurs- en nevenfuncties

Directieleden en medewerkers van het Drents Museum hebben in 2024 naast hun werkzaamheden voor het Drents Museum een aantal bestuursfuncties en jureringen op zich genomen.

Algemeen directeur Harry Tupan

Bestuurder

- Stichting Drents Museum

Toeziethouder

- Raad van Toezicht Verzetsmuseum Amsterdam (lid)
- Raad van Toezicht RTV Drenthe (lid)

Commissielid

- Cultuur Fonds adviescommissie Geschiedenis & Letteren
- Commissie Omstreden Monumenten KNAW

Lid

- Bedrijvensociëteit A37 Drenthe
- Jury Museumprijs

Bestuur

- European Exhibition Network

Comité van aanbeveling

- Stichting Vrienden van het WZA (Wilhelmina Ziekenhuis Assen)
- Stichting SCA Jozefkerk Assen

Secretaris

- Stichting Steunfonds Drents Museum

Zakelijk directeur Annelies Meuleman

Bestuurder

- Stichting Drents Museum

Lid

- Zakelijk directieurenconvent
- Commissie Beleid Museumkaart
- Stuurgroep Hospitality Talent Hubs Drenthe
- Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK)

De bestuurs- en nevenfuncties zijn onbezoldigd.

Medewerkers

- Lid Raad van Toezicht Stichting Museum aan de A (MadA)
- Lid Raad van Toezicht Museum Dr8888
- Lid Raad van Toezicht Theater De Tamboer
- Vicevoorzitter Stichting Platform Drentse Musea
- Bestuurslid Beeldenpark De Havixhorst
- Bestuurslid Stichting Mr. J.W. Frederiks
- Bestuurslid European Society for Nineteenth-Century Art (ESNA)
- Bestuurslid Claas van Gorcum Fonds
- Bestuurslid Drentse Historische Vereniging

- Bestuurslid Stichting Into Nature Drenthe
- Bestuurslid Nederlandse Registrarsgroep
- Bestuurslid Stichting Van Gogh Europe
- Bestuurslid ICOM Nederland
- Bestuurslid Stichting MuseumPlusBus
- Bestuurslid Stichting Martenastate, Koarnjum
- Lid CODART
- Lid ArtTable Nederland
- Lid Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici
- Lid Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst rond 1900
- Lid Activiteitencommissie Vereniging voor Nederlandse Kunsthistorici
- Lid Jong VNK
- Lid ICOM
- Lid Cultuurmarketing
- Lid Drentse Prehistorische Vereniging
- Lid Hunebeddenbeheergroep
- Lid Stuurgroep Van Gogh Drenthe
- (Ad hoc) Adviseur Mondriaan Fonds
- Jurylid Scriptieprijs Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst rond 1900
- Jurylid Drentse Anjerprijs Cultuurfonds
- Redactie Nieuwe Drentse Volksalmanak
- Redactie Historisch Tijdschrift Fryslân
- Redactie en organisatie Night Shift (maandelijke lezingen/debatavond voor de culturele sector)
- Redactie Waardeel – Drents Historisch Tijdschrift

De bestuurs- en nevenfuncties zijn onbezoldigd.

Bijlage 7

Jaarrekening

Balans na resultaatbestemming

Activa

	31-12-2024	31-12-2023
Vaste Activa		
Immateriële vaste activa	8.913	12.639
Materiële vaste activa	520.989	206.807
Financiële vaste activa	419.000	469.000
Vlottende Activa		
Voorraad Museumshop	86.751	77.769
Voorraad Horeca	4.125	0
Voorraad Museumkaarten	3.687	13.524
<i>Vorderingen:</i>		
Debiteuren	328.397	230.768
Vordering Belastingdienst	182.752	129.131
Overige vorderingen	1.379.178	866.448
Liquide Middelen	5.179.163	5.304.790
Totaal Activa	8.112.954	7.310.876

Passiva

	31-12-2024	31-12-2023
Groepsvermogen	4.690.573	5.210.774
Voorzieningen	0	23.110
Kortlopende schulden		
Crediteuren	500.369	442.091
Te betalen belastingen	225.990	180.024
Nog te betalen bedragen	2.696.022	1.454.877
Totaal Passiva	8.112.954	7.310.876

Exploitatierkening

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
Baten			
bezoekers	169.163	215.000	179.345
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	2.101.309	2.424.500	2.014.142
Sponsorinkomsten	148.333	145.000	25.000
Overige directe inkomsten	308.624	243.000	287.633
	2.558.267	2.812.500	2.326.775
Indirecte opbrengsten			
Financiële wervingen	2.418.948	223.500	873.246
Business Club	139.700	140.000	114.300
Fondsenbijdragen	390.654	185.000	502.807
Goede doelen loterijen	572.457	440.000	537.099
	3.521.759	988.500	2.027.452
Subsidies			
Ministerie OCW (BIS)	370.714	409.000	350.617
Provincie Drenthe	5.582.504	5.961.500	5.152.309
Gemeente Assen	257.530	250.000	270.000
Gemeente Tynaarlo	134.000	112.000	0
Incidentele Publieke Subsidies	0	0	62.500
	6.344.748	6.732.500	5.835.426
Baten totaal	12.424.773	10.533.500	10.189.654

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
Lasten			
Personele lasten			
Beheerlasten personeel	1.972.594	2.005.000	1.724.813
Activiteitenlasten personeel	1.950.858	2.005.000	1.902.770
	3.923.452	4.010.000	3.627.582
Beheerlasten materieel			
Huisvesting	2.438.686	2.564.000	2.085.902
Marketing en Communicatie	357.034	465.000	330.115
Bedrijfsvoering	687.975	763.000	523.915
	3.483.695	3.792.000	2.939.932
Activiteitenlasten materieel			
Tentoonstellingen	1.807.295	2.100.000	1.254.430
Kosten Museumshop	274.280	338.500	341.018
Beheer en Aankoop Collectie	2.934.914	163.000	982.695
Kosten Events	212.176	134.000	175.902
Kosten Horeca	38.472	2.000	0
BIS en Educatie	395.127	429.000	374.001
	5.662.264	3.166.500	3.128.046
Lasten totaal	13.069.411	10.968.501	9.695.562
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-644.638	-435.000	494.092
Saldo rentebaten- en lasten	124.436		20.723
Saldo bijzondere baten en lasten			
Resultaat	-520.201	-435.000	514.815
Bestemming van het resultaat			
Mutatie Algemene reserve	-352.052	-36.000	167.376
Mutaties Bestemmingsreserves	-168.149	-399.000	347.439

Toelichting op Financiën 2024

In 2024 zijn er 169.163 bezoekers geteld; 143.586 bezoekers in het Drents Museum in Assen en 25.577 bezoekers in Drents Museum De Buitenplaats in Eelde.

Exploitatieresultaat 2024

Sinds 1 januari 2024 is Stichting Drents Museum moederstichting van Stichting Drents Museum de Buitenplaats en is er sprake van een geconsolideerde jaarrekening.

We presenteren een negatief resultaat uit bedrijfsvoering van € 520.201. Dit bestaat volledig uit het resultaat van Stichting Drents Museum. Het resultaat van Stichting Drents Museum De Buitenplaats is op nihil gezet, het exploitatieresultaat 2024 viel negatief uit, maar wordt volledig gedekt door een incidentele subsidie.

2024 is het eerste jaar dat Drents Museum De Buitenplaats open is en kan niet als een representatief jaar worden beschouwd. In 2024 is de verhouding tussen structurele en incidentele baten anders dan in voorgaande jaren, dit heeft verschillende oorzaken. Zo zijn de baten en lasten bij de aankoop van het kunstwerk van Van Gogh incidenteel van aard en vindt de afrekening plaats in boekjaar 2024. De transitie van Drents Museum De Buitenplaats is eenmalig van aard en brengt per saldo eenmalige baten

met zich mee. De verhouding tussen structurele en incidentele baten en lasten in 2024 is hierdoor te vertekend om te spreken van een representatieve verhouding tussen structureel en incidenteel. In voorgaande jaren is deze verhouding meer gelijkwaardig gebleken.

Bestemming resultaat

Het Drents Museum is voornemens om het exploitatieresultaat te doteren aan de volgende bestemmingsreserves:

• Entreegebied en Publieksruimte	€ 500.000
• Groot Onderhoud	€ 70.000
• Stichting Steunfonds Drents Museum	€ 12.228

Het Drents Museum is voornemens om te onttrekken aan de volgende bestemmingsreserves:

• Aankoop Collectie Museum de Buitenplaats	€ 250.000
• Aankoopfonds	€ 20.000
• Stichting Steunfonds Drents Museum	€ 7.439
• Dekking Exploitatie 2024 en verder	€ 385.000
• Digitalisering en Innovatie	€ 87.938

Saldo dotaties en onttrekkingen: € -168.149

Exploitatieresultaat 2024 voor bestemming € -520.201

Te dekken door onttrekking aan Algemene Reserve **€ 352.052**

Ons Algemene reserve is bedoeld als weerstandsvermogen en kan volgens de daarvoor opgestelde richtlijnen als gezond worden beschouwd.



D R E N T S M U S E U M