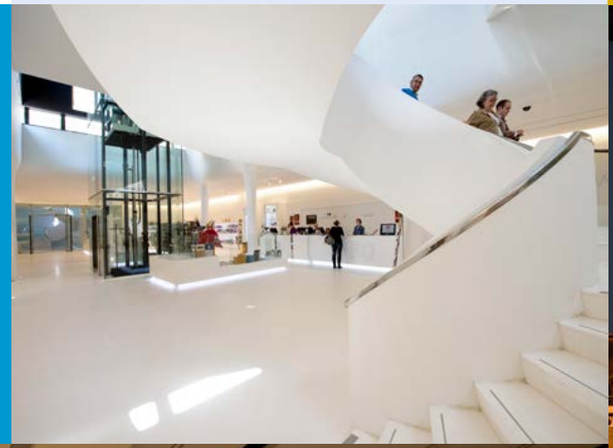
Drents Museum

Jaarverslag Drents Museum 2016



INHOUD

VOORWOORD

- Raad van toezicht 3
- Directeur Annabelle Birnie 4

HOOFDSTUK 1

Samenwerking 6
1.1 Tentoonstellingen 8
1.2 Events 25
1.3 Educatie 27
1.4 Marketing & Communicatie 28
1.5 Personeel & Organisatie 29
1.6 Museumshop 30

HOOFDSTUK 2

Gastvrijheid 32
2.1 Educatie 34
2.2 Events 36
2.3 Gebouwen 37
2.4 Personeel & Organisatie 38

HOOFDSTUK 3

Ambitie en verrassing 39
3.1 Educatie 41
3.2 Events 42
3.3 Grandcafé Krul 44

HOOFDSTUK 4

Kwaliteit 45
4.1 Educatie 47
4.2 Marketing & Communicatie 48
4.3 Collectie 49

HOOFDSTUK 5

Betrouwbaarheid 52
5.1 Financiën 54
5.2 Development 55

HOOFDSTUK 6

Ondernemerschap 60
6.1 Educatie 62
6.2 Museumshop 63
6.3 Marketing & Communicatie 64
6.4 Events 65

BIJLAGE 1

Prestatie-indicatoren Provincie Drenthe 68

BIJLAGE 2

Facts & Figures 2016 76

BIJLAGE 3

Aanwinsten 2016 83

BIJLAGE 4

Bruiklenen 2016 85

BIJLAGE 5

Publicaties 2016 87

BIJLAGE 6

Bestuurs- en nevenfuncties 88

Financieel verslag 2016 89

VOORWOORD

RAAD VAN TOEZICHT

Het Drents Museum heeft in 2016 een ongekend hoog aantal bezoekers mogen verwelkomen: ruim 215.000. De raad van toezicht heeft bijzonder veel waardering voor het team en de vrijwilligers van het Drents Museum die de bezoekers ook dit jaar wisten te verrassen met een breed scala aan tentoonstellingen en een uitgebreid activiteitenprogramma. Dat kon gerealiseerd worden door intensief samen te werken. Met elkaar, maar ook met bruikleengevers, musea van over de hele wereld en verschillende instanties en organisaties.

De raad van toezicht heeft in het verslagjaar vier maal vergaderd. Daarnaast is er eenmaal intern beraad gehouden en heeft de raad een keer overleg gehad met de ondernemingsraad. Met de afdeling Financiën is verschillende keren overleg geweest. Tot slot was er een keer bestuurlijk overleg met de provincie.

Namens mijn collega's in de raad van toezicht wil ik alle medewerkers van harte bedanken voor het mooie en succesvolle jaar. Vol verwachting kijken wij uit naar hetgeen het Drents Museum ons in 2017 gaat bieden!

Han Noten, voorzitter

VOORWOORD

DIRECTEUR ANNABELLE BIRNIE

Namens alle medewerkers en partners van het Drents Museum schrijf ik met plezier het voorwoord voor ons jaarverslag 2016.

Het Drents Museum toont de wereld een blik op Drenthe en Drenthe een blik op de wereld. Met verhalen over archeologie, kunst en geschiedenis inspireren we jong en oud. Ambitie, Verrassing, Gastvrijheid, Betrouwbaarheid, Ondernemerschap, Samenwerking en Kwaliteit zijn onze breed gedragen kernwaarden. Ze vormen de leidraad van dit verslag. Het Drents Museum wil een succesvol museum van internationale betekenis voor alle Drenten zijn en een verrijkende ervaring bieden aan zoveel mogelijk mensen. En dat hebben we in 2016 wederom met veel enthousiasme en toewijding gedaan.

De centrale kernwaarde van 2016 was Samenwerking en dus de rode draad bij álles wat het Drents Museum ondernam. Op het gebied van tentoonstellingen bijvoorbeeld, waarbij we de Maya-tentoonstelling maakten in samenwerking met het Historisches Museum der Pfalz in Speyer en het archeologisch museum MARQ in Alicante. Of bij de totstandkoming van 2016 Bluesjaar Drenthe, waarbij het Drents Museum een initiërende rol speelde en in Marketing Drenthe en de Asser Blues Dagen partners vond. De kick-off van het Bluesjaar vond plaats tijdens de opening van de tentoonstelling Window of my eyes – over het leven en werk van Harry ‘Cuby’ Muskee. In een grote tent op de Brink in Assen genoten 1.200 gasten van een (inter)nationale line up van de Blues. Maar ook bij het realiseren van speciale programma’s en tal van activiteiten waarbij het Drents Museum zich nadrukkelijk profileert als samenwerkingspartner van het MKB en instellingen in Drenthe.

Twee bijzondere projecten wil ik in dat kader graag onder de aandacht brengen: Anastasia, de musical in samenwerking met Theater De Nieuwe Kolk in het kader van de Peredvizhniki-tentoonstelling en de in het oog springende Mayatempel op de Kop van de Vaart in Assen.

In totaal 215.531 bezoekers hebben het afgelopen jaar genoten van veertien indrukwekkende tentoonstellingen in ons museum, waaronder Maya's – Heersers van het Regenwoud en Peredvizhniki – Russisch Realisme rond Repin 1870–1900; tentoonstellingen die elk op geheel eigen wijze spraakmakend waren. Maya's vanwege het mysterie van de geschriften en de ontdekkingen die jong en oud weten te boeien en betoveren. En Peredvizhniki omdat een groep kunstenaars voor het eerst in de Russische kunstgeschiedenis het rauwe leven op het platteland in beeld bracht. Het beroemde schilderij Wolgaslepers, ook wel de 'Nachtwacht van Rusland' genoemd, hing prominent op zaal. Deze blockbusters werden afgewisseld met kleinere exposities die soms grote publiekstrekkers bleken te zijn, zoals de eerder genoemde tentoonstelling Window of my eyes.

Dat de beleving van de toeschouwer steeds belangrijker wordt, vindt u ook terug in dit verslag, waarin opmerkingen van bezoekers in het gastenboek en op sociale media zijn opgenomen.

Het museum heeft dit alles bereikt in samenwerking met vele partners. De provincie Drenthe, de BankGiro Loterij, Stichting Beringer Hazewinkel en Stichting Zabawas zijn grote beneficianten. De ING, de NAM en de WMD hebben als hoofdsponsors niet alleen bijgedragen in middelen, maar ook met expertise op het gebied van marketing, beveiliging en evenementen. Daarvoor zijn wij hen zeer dankbaar en dat geldt natuurlijk ook voor onze andere sponsor: SRC Reizen. Mede namens mijn collega's wil ik onze Businessclubleden en Vrienden extra bedanken voor wederom een succesvol jaar op alle fronten. Zij hebben, samen met tentoonstellings-sponsoren, fondsen en de bezoekers gezorgd voor de gezonde financiële positie van het Drents Museum.

2016 was het laatste jaar van ons vierjarig beleidsplan 2012–2016. Het museum is volop bezig met de invulling van de plannen voor 2017–2020. In onze strategische visie hebben we onze dromen voor de toekomst van het museum op papier gezet. We vinden dat iedere Nederlander in zijn leven een keer het Drents Museum bezocht moet hebben om de bakermat van de Nederlandse cultuur te bekijken en te ervaren. Dat vullen we in door ons te richten op familievriendelijkheid in het bijzonder en toegankelijkheid voor iedereen in het algemeen.

In 2017 kunt u genieten van de tentoonstellingen Peredvizhniki – Russisch Realisme rond Repin 1870–1900, The Great Liao – Nomadendynastie uit Binnen-Mongolië (907–1125) en de dubbeltentoonstelling The American Dream met de Kunsthalle in Emden.

Wij hopen u ook dan weer te mogen verwelkomen in ons mooie museum.

Annabelle Birnie, Directeur

1 SAMENWERKING

1.1 Tentoonstellingen
1.2 Events
1.3 Educatie
1.4 Marketing & Communicatie
1.5 Personeel & Organisatie
1.6 Museumshop

1

Het is voor het Drents Museum belangrijk om te investeren in zijn netwerk van musea in binnen- en buitenland, ondernemers, leveranciers, media, onderwijspartners, culturele instellingen en sponsors. Samenwerken is hierbij het sleutelwoord. Dat gaat tegenwoordig verder dan alleen onderling bruikleenverkeer. Grote, internationale projecten worden geproduceerd in samenwerking met collega-musea. Daarnaast is een alliantie aangegaan met internationale musea die tentoonstellingen van elkaar overnemen.
Vanuit zijn bruikleenbeleid geeft het Drents Museum vorm aan de Collectie Nederland-gedachte. Samenwerken zit in het DNA van het Drents Museum. Zonder samenwerking zou het museum niet zo succesvol kunnen zijn.

1.1 TENTOONSTELLINGEN

Afwisselend en hoogstaand aanbod in eigen huis Het Drents Museum staat bekend om zijn veelzijdige en innovatieve tentoonstellings-programma. Het brede aanbod zorgt ervoor dat bezoekers altijd verrast worden. In eigen huis werden twintig tentoonstellingen en presentaties georganiseerd, waaronder drie internationale tentoonstellingen in de tentoonstellingsvleugel. De sfeervolle tentoonstelling over de Glasgow Boys voerde het publiek mee naar het Schotland van de late 19de eeuw. Niet lang daarna onderging de grote tentoonstellingszaal een complete metamorfose en stapten bezoekers de mysterieuze wereld van de Maya's binnen. In het najaar kwam het museum in Russische sferen en maakte het publiek kennis met de Peredvizhniki, een groep kunstenaars die de Russische kunst-wereld aan het einde van de 19de eeuw op zijn kop zette.

Naast internationale tentoonstellingen 'met lef' is het Drents Museum sterk in het organiseren van kleine, unieke projecten van uitzonderlijke kwaliteit. Maar liefst elf tentoonstellingen waren te zien in de overige tentoonstellingsruimtes van het museum, waarbij ook de daktuin en de nabijgelegen Gouverneurstuin werden ingezet.

Een regelrechte hit was de tentoonstelling over het leven en werk van de Drentse blueslegende Harry 'Cuby' Muskee en zijn band Cuby+Blizzards.

Dat de tentoonstellingen en het museum door de bezoekers goed gewaardeerd werden, blijkt wel uit de cijfers die ze toekenden: gemiddeld kreeg het Drents Museum een 8,3.

1.1 TENTOONSTELLINGEN

Drie tentoonstellingen in de grote tentoonstellingszaal

THE GLASGOW BOYS – SCHOTS IMPRESSIONISME 1880–1900

22 september 2015 t/m 7 februari 2016
Kunst 1885–1935
Totaal: 72.064 bezoekers

Aan de hand van meer dan tachtig schilderijen en veertig werken op papier liet het Drents Museum het publiek kennismaken met The Glasgow Boys. Deze schildersgroep maakte furore aan het eind van de 19de eeuw. De schilders van het Franse impressionisme, Barbizon en de Haagse School vormden een belangrijke inspiratiebron voor hen. De tentoonstelling richtte zich op de bloeiperiode van de groep, tussen 1880 en 1900, en besteedde onder andere aandacht aan de ontwikkeling, belangstelling, technieken, reizen en vriendschappen van 'the boys'. Het was voor het eerst in honderd jaar dat een overzicht van dit Schotse impressionisme buiten Groot-Brittannië te zien was.

1.1

TENTOONSTELLINGEN

MAYA'S – HEERSERS VAN HET REGENWOUD

28 februari t/m 4 september 2016
Archeologie
Totaal: 127.330 bezoekers

De internationale archeologische tentoonstelling over de Maya's belichtte de bloeitijd van deze intrigerende en hoogstaande beschaving: van 250 tot 900 na Christus. De spectaculaire vormgeving van de tentoonstelling – van dezelfde makers als Het Terracotta Leger – was geïnspireerd op een Mayatempel en gaf bezoekers het gevoel op ontdekkingsreis te zijn in een schatkamer met meer dan tweehonderd bijzondere Maya-objecten. 'Mayastraal' noteerde iemand enthousiast in het gastenboek.
Veel objecten die vanuit Midden-Amerika naar Assen kwamen, waren nog nooit in Europa te zien geweest. De meeste bruiklenen waren afkomstig uit Guatemala, van het Museo Nacional de Arqueología y Etnología en La Ruta Maya Fundación (beide Guatemala City). Daarnaast waren er objecten van Mexicaanse herkomst uit het Ethnologisches Museum (Berlijn) en het Rautenstrauch-Joest-Museum (Keulen). Het Drents Museum werkte nauw samen met het Historisches

Museum der Pfalz in Speyer (Duitsland), waar de tentoonstelling na Assen te zien was, en met de vooraanstaande Duitse wetenschapper prof. dr. Nikolai Grube, internationaal expert wat betreft de Mayacultuur en het hiërogliefenschrift.

1.1

TENTOONSTELLINGEN

PEREDVIZHNIKI – RUSSISCH REALISME ROND REPIN 1870–1900

25 september 2016 t/m 2 april 2017
Kunst 1885–1935
Totaal: 118.000 bezoekers

Dankzij een samenwerking met het Staats Russisch Museum in St. Petersburg reisden ze voor het eerst naar Nederland: 73 schilderijen van de Russische kunstenaarsgroep Peredvizhniki. Een prominente plek was gereserveerd voor het indrukwekkende schilderij Wolgaslepers van Ilya Repin. De Peredvizhniki, de 'zwervers' of 'trekkers', veroorzaakten grote beroering in de Russische kunstwereld van de late 19de eeuw. Ze wilden vrij zijn in het werk dat ze maakten en waar ze dat tentoonstelden. De schilders kozen ervoor het leven van de gewone mens te verheffen tot kunst. Ze gebruikten zowel de culturele en intellectuele elite, als familie, vrienden en het gewone volk als model. Onderwerpen als moeilijke leef-omstandigheden, sociaal onrecht en honger schuwden ze niet. Hun benadering was eerlijk en niet geïdealiseerd.

1.1

TENTOONSTELLINGEN

BELEVENIS VAN EEN PEREDVIZHNIKI BEZOEKER

Toevallig was ik er op een donderdag. Om 13.00 uur was er een gratis lezing in de Statenzaal. De weg er naartoe gaf me een nostalgisch gevoel, lopend door het oude gedeelte naar deze prachtige zaal. Hier kregen we een fantastische, half uur durende uiteenzetting met lichtbeelden. Hierna spraken de verhalen achter de schilderijen nog meer tot onze verbeelding. Na een rondgang langs de schilderijen kregen we als kers op de taart nog een filmische uiteenzetting in de bioscoopruimte te zien waardoor onze dag helemaal niet meer stuk kon. Kortom: dit bezoek was als het Russische sprookje Sadko, je gelooft je eigen ogen niet meer.

Bezoeker over expo Peredvizhniki:
‘Vandaag met mijn 60+ treinkaart, 2x3 uur in de trein gezeten om de tentoonstelling Peredvizhniki over de Russische realisten te gaan zien, nou het was de treinreis dubbel en dwars waard. Kijk nu al uit naar de volgende tentoonstelling over Russische schilders. Deze is echt een aanrader om naartoe te gaan!’

Marente de Moor over expo Peredvizhniki:
‘En toen zag ik deze schilderijen weer en verslapte mijn kritische geest.’
(26 september 2016)

1.1

TENTOONSTELLINGEN

Elf tentoonstellingen in andere zalen

EIGEN COLLECTIE HEDENDAAGS FIGURATIEF

7 juli 2015 – 6 maart 2016
Hedendaags realisme

De afgelopen decennia was het Drents Museum een van de weinige Nederlandse musea die hedendaagse realistische kunst verzamelde. In 2010 schonk ING 273 kunstwerken van 51 verschillende kunstenaars aan het Drents Museum. Door deze schenking groeide de museumcollectie uit tot een van de meest toonaangevende collecties hedendaags realisme in Nederland. Het museum bezit inmiddels ruim 1.500 werken. Op de afdeling Hedendaags realisme worden regelmatig kunstwerken uit de eigen collectie getoond, zo ook in 2016. Er was werk te zien van Henk Helmantel, Matthijs Röling, Berend Groen, Pieter Pander, Sam Drukker, Frans Stuurman, Kik Zeiler, Dick Pieters, Ben Snijders en Barend Blankert.

SCHILDERSPARADIJS DRENTHE – HET LANDSCHAP ALS INSPIRATIEBRON 1850–1930

15 september 2015 t/m 15 mei 2016
Kunst 1885–1935

Vincent van Gogh en vele andere schilders, zoals G.H. Breitner en Max Liebermann, trokken al vanaf de 18de eeuw naar Drenthe om daar het schilders-paradijs te vinden. Ze maakten er studies van het landschap en het boerenleven. ‘Drentsch’ stond in de kunstwereld voor: een oeroud landschap met uitgestrekte heidevelden, mysterieuze hunebedden en schilderachtige dorpen. De landschappen van deze kunstenaars hebben stuk voor stuk bijgedragen aan de vorming van de visuele identiteit van Drenthe. Het Drents Museum toonde circa vijftig schilderijen en werken op papier van de mooiste Drentse landschappen uit de eigen collectie.

1.1

TENTOONSTELLINGEN

LAURA ECKERT – CORPOREAL - BEELDEN

29 september 2015 t/m 10 januari 2016
Hedendaags realisme

Met de tentoonstelling Corporeal - Beelden presenteerde het Drents Museum de levensgrote beelden en robuuste portretkoppen in hout en steen van Laura Eckert (1983). Niet eerder stond een beeldententoonstelling op het programma van het museum. De jonge beeldhouwster uit Leipzig geldt als een groot talent binnen de figuratieve beeldhouwkunst in Duitsland. In haar indrukwekkende werk staat de mens centraal.

WINDOW OF MY EYES – 75 JAAR HARRY 'CUBY' MUSKEE

17 januari t/m 5 juni 2016
Drentse geschiedenis

De Drentse blueszanger Harry 'Cuby' Muskee (1941-2011) zou in 2016 zijn 75ste verjaardag vieren. Dat was aanleiding voor een grote overzichtstentoonstelling over het leven en werk van de zanger die met zijn band Cuby+Blizzards nationaal en internationaal furore maakte. De tentoonstelling werd vernoemd naar de grootste hit van Cuby+Blizzards: Window of my eyes.

Er waren nog nooit vertoonde filmopnames, geluidsfragmenten, affiches, hoesontwerpen, elpees, singeltjes en andere Muskee-memorabilia te bewonderen. Gastconservator Albert Haar van het C+B Museum Grolloo stelde de tentoonstelling samen. RTV Drenthe was mediapartner voor het project.

1.1

TENTOONSTELLINGEN

BLUES FROM HEAVEN – HARRY MUSKEE DOOR DE LENS VAN RUDY LEUKFELDT

17 januari t/m 17 april 2016
Drentse geschiedenis

De Asser fotograaf Rudy Leukfeldt volgde de Drentse blueslegende Harry Muskee vanaf het eerste begin en heeft hem veelvuldig gefotografeerd. Uit zijn omvangrijke collectie werd in samenwerking met het Drents Museum een selectie gemaakt voor de fototentoonstelling Blues from heaven. De teksten bij de foto's werden samengesteld aan de hand van een speciaal voor de tentoonstelling afgenomen interview met Leukfeldt. Ze gaven een unieke inkijk in het creatieve proces van het tot stand komen van een foto en toonden de samenwerking tussen Rudy Leukfeldt en Harry Muskee.

STIJN RIETMAN – BITTERSWEET

20 maart t/m 4 september 2016
Hedendaags realisme

Stijn Rietman (1979) won afgelopen jaar de Gerrit van Houten Atelierprijs. De Friese schilder studeerde in 2006 af aan Academie Minerva in Groningen waar hij les kreeg van zijn grote voorbeeld Matthijs Röling. Tijdens zijn eindexamenjaar ging Rietman in de leer bij Pieter Pander. Bittersweet toonde landschappen, stillevens en enkele zelfportretten waarin Rietman duidelijk de spot met zichzelf drijft. Humor en experimenteren zijn belangrijke elementen in zijn werk. Volgens Rietman hoeft niet alles lieflijk en braaf te zijn. Zijn stillevens hebben 'een randje'. Ook maakt hij graag gebruik van verrassende composities waarin leegte een grote rol speelt. Het effect is een vervreemdend, soms zelfs ongemakkelijk gevoel. Hoe dan ook zoekt Rietman graag het spanningsveld op.

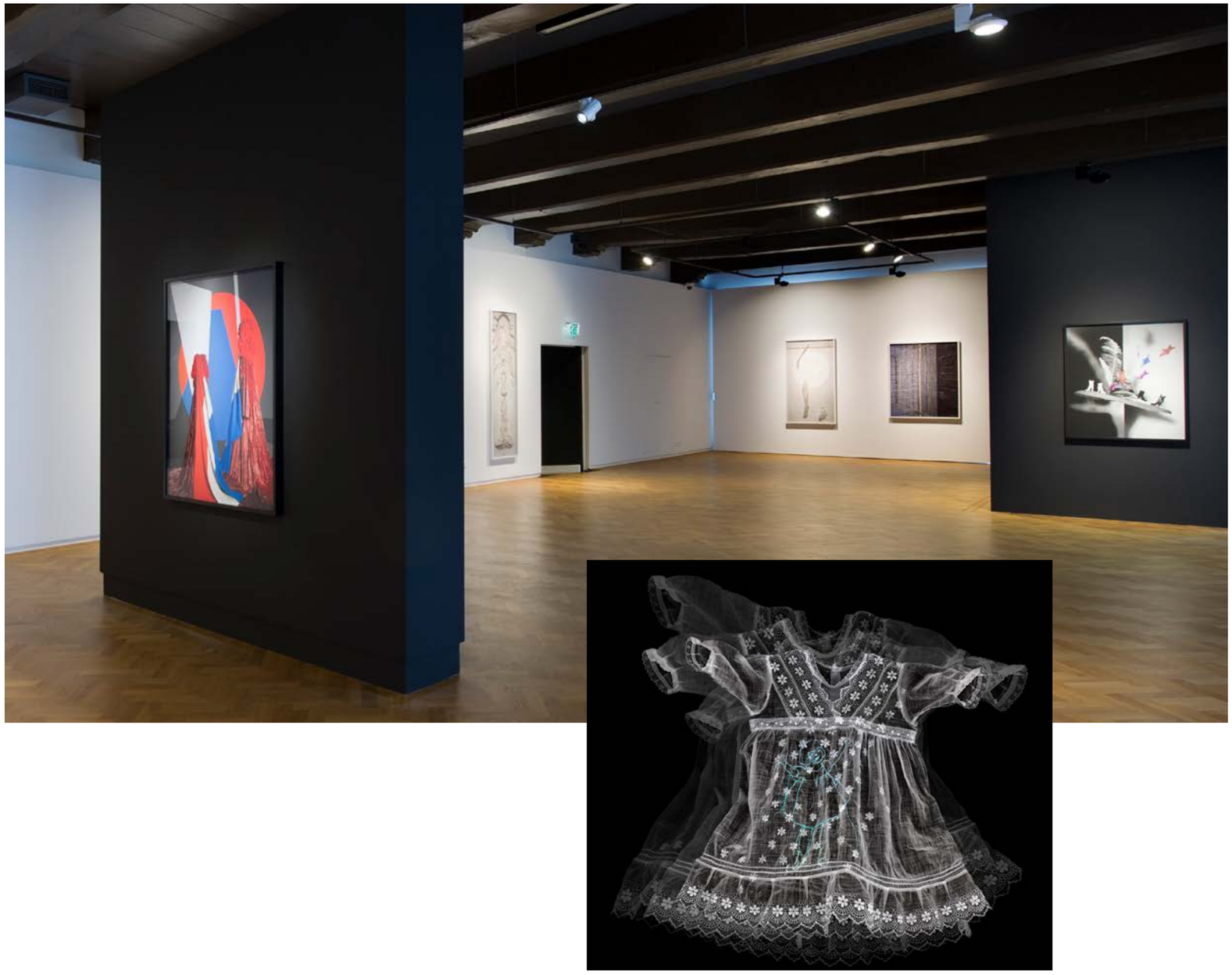
1.1

TENTOONSTELLINGEN

ABOVE & BEYOND – FOTOGRAFISCHE STILLEVENS VAN DANIELLE KWAAITAAL

24 april t/m 4 september 2016
Hedendaags realisme

Op verzoek van het Drents Museum ontfermde beeldend kunstenaar Danielle Kwaaitaal (1964) zich eind 2014 over een aantal ‘ontzamelde’ objecten van zeer uiteenlopende aard uit de collectie van het Drents Museum; van een oude zijden cape tot een hoed, een Nederlandse vlag, rollen linnen en een oud wagenwiel. Ze vroeg veertien gerenommeerde kunstenaars uit diverse disciplines aan de slag te gaan met de voorwerpen, ze nieuw leven in te blazen. De nieuwe kunstwerken werden door Kwaaitaal op bijzondere wijze gefotografeerd. Het resultaat was te zien in ABOVE & BEYOND. De deelnemende kunstenaars met wie Kwaaitaal samenwerkte, waren: Aziz Bekkaoui, Hans van Bentem, Simone Boon, Liselore Frowijn, Mada van Gaans, Annelies Grimbergen, Marc de Groot, Imme van der Haak, Jan Jansen, Jasper Krabbé, Jeroen van Mechelen, Frans Piek, Chrystl Rijkeboer en Hinke Schreuders. ABOVE & BEYOND werd mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van het Mondriaan Fonds in de categorie ‘Werkbijdrage bewezen talent’.



1.1

TENTOONSTELLINGEN

INTO NATURE – ART EXPEDITION

2 juli t/m 18 september 2016
Hedendaags realisme

Afgelopen zomer vormde Noord-Drenthe het podium voor een uniek kunstevenement: Into Nature – Art Expedition. Op een ruim veertig kilometer lange kunstroute door het eeuwenoude gebied van de Drentsche Aa was werk te zien van landelijk en internationaal bekende kunstenaars. De kunstinstellingen die hiervoor de handen ineen hebben geslagen waren: het Drents Museum, Museum De Buitenplaats, Kunst in Kolderveen (KiK) en de speciaal voor dit doel opgerichte Stichting Drenthe Kunst, Cultuur & Natuur. Het museum toonde werk van Mark Dion, Theo Goedvriend, Sjoerd Buisman en Numen/For Use. Zij doen ieder op eigen wijze onderzoek naar de verhouding van de mens tot zijn natuurlijke omgeving. Het Drents Museum trad voor Into Nature letterlijk én figuurlijk naar buiten en exposeerde speciaal voor deze gelegenheid ook op locaties buiten de eigen muren: de daktuin van het museum, de nabijgelegen Gouverneurstuin en Theater De Nieuwe Kolk.

INTO NATURE – ART EXPEDITION
SJOERD BUISMAN – MANIPULATION OF NATURE

Sjoerd Buisman nam de tuin op het dak van de moderne tentoonstellingsvleugel van het Drents Museum (een ontwerp van Erick van Egeraat) tot decor van zijn kunst. Het Jacob Cramerpark kenmerkt zich door de vele doorkijkjes naar de tentoonstellingszaal en door grindpaden en bloemperkjes in geometrische structuren. Buisman koos een aantal plekken voor zijn sculpturen, waaronder de vijver. In zijn manipuleerbaarheid sluit zijn werk, waarin hij de vorm, omvang en richting van planten en bomen zelf bepaalt, aan op de natuur in het aangelegde park.

INTO NATURE – ART EXPEDITION
THEO GOEDVRIEND – FOCUS ON NATURE

Voor Into Nature organiseerde het Drents Museum als allereerste museum een tentoonstelling over het werk van Theo Goedvriend (1879–1969). Zo konden bezoekers kennismaken met deze ‘vergeten’, maar zeer interessante kunstenaar. Veel werken waren niet eerder voor publiek te zien geweest. In combinatie met het werk van de hedendaagse kunstenaars die tijdens Into Nature te zien waren, zorgde deze tentoonstelling voor een interessante verbinding tussen natuurbeleving uit het verleden en het heden.

1.1

TENTOONSTELLINGEN

INTO NATURE – ART EXPEDITION
MARK DION – CONCEPTS OF NATURE

De Amerikaanse kunstenaar Mark Dion kreeg een solotentoonstelling in het Drents Museum en in Theater De Nieuwe Kolk. In Concepts of Nature was een afwisselende tocht langs natuurhistorische laboratoria, museumdepots en mysterieuze jachtgebieden gecreëerd. Hiervoor bracht Dion meer dan zevenduizend objecten samen; een bijna onuitputtelijke diversiteit aan curieuze, bizarre, grappige maar ook verontrustende zaken. En vogels… in de Abdijkerk bouwde hij een enorme vogelkooi waarin zebravinken, kanaries en Goulds Amadines rondvlogen.
De tentoonstelling was een presentatie van Dions werk van de laatste vijfentwintig jaar. Mark Dion: ‘Ik heb mijn hele leven dingen verzameld. Veel kinderen hebben de drang om te verzamelen en te organiseren. Sommige mensen hebben dat en raken het kwijt. Anderen hebben het en houden het vast. Ik denk dat ik het nooit ben kwijtgeraakt!’ Museum Marta Herford uit Duitsland stelde de unieke tentoonstelling met de kunstenaar samen. Na Herford reisde de tentoonstelling door naar Assen. Concepts of Nature was Dions grootste tentoonstelling in Nederland.

**Op 16 augustus 2016 verstuurde het Drents Museum via Twitter het volgende, heuglijke bericht:
‘Twee zebravinkjes geboren in het Drents Museum. Into Nature. Moeder en jongen maken het goed.’ In het kunstwerk Library for the Birds van Mark Dion in de Abdijkerk hadden medewerkers tijdens het voederen twee pasgeboren zebravinken ontdekt. Dions kunstwerk bestond uit een torenhoge vogelkooi waarin verschillende vogelsoorten rondvlogen, zoals kanaries, Gouldamadines en zebravinken. Ze woonden in en rond een grote kunstmatige boom. Aan de takken daarvan hingen allerlei onderzoeksattributen. De pasgeboren zebravinken zaten verstopt in een klok die bovenin de vogelkooi aan een tak hing. Bezoekers bedachten namen voor de zebravinkjes: Bram en Sam. De ‘vogelbibliotheek’ was onderdeel van Mark Dions tentoonstelling tijdens het kunstevenement Into Nature – Art Expedition.**

1.1

TENTOONSTELLINGEN

INTO NATURE – ART EXPEDITION

NUMEN/FOR USE – PARTICIPATING IN NATURE

Designcollectief Numen/For Use bouwt sculpturen van grote schaal die de gehele publieke ruimte overnemen en heruitvinden. Ze gebruiken materiaal dat in de kern kortstondig is en veranderen dat in een vorm met architecturale kenmerken. De kunstwerken die zo ontstaan, waren eerder te vinden in Melbourne, Tokio en Parijs. Het werk Tape Assen werd speciaal ontworpen voor de Gouverneurstuin van het Drents Museum. Het ging een dialoog aan met de plek waar het stond evenals met de bezoekers. De bomen in het park waren dragers van het kunstwerk, de wandelaar was haar gebruiker en beschouwer. De installatie, die oogde als een cocon, vormde een unieke mix van natuur, architectuur, openbare ruimte en kunst.

1.1

TENTOONSTELLINGEN

ADRIANA VAN ZOEST – POST MORTEM

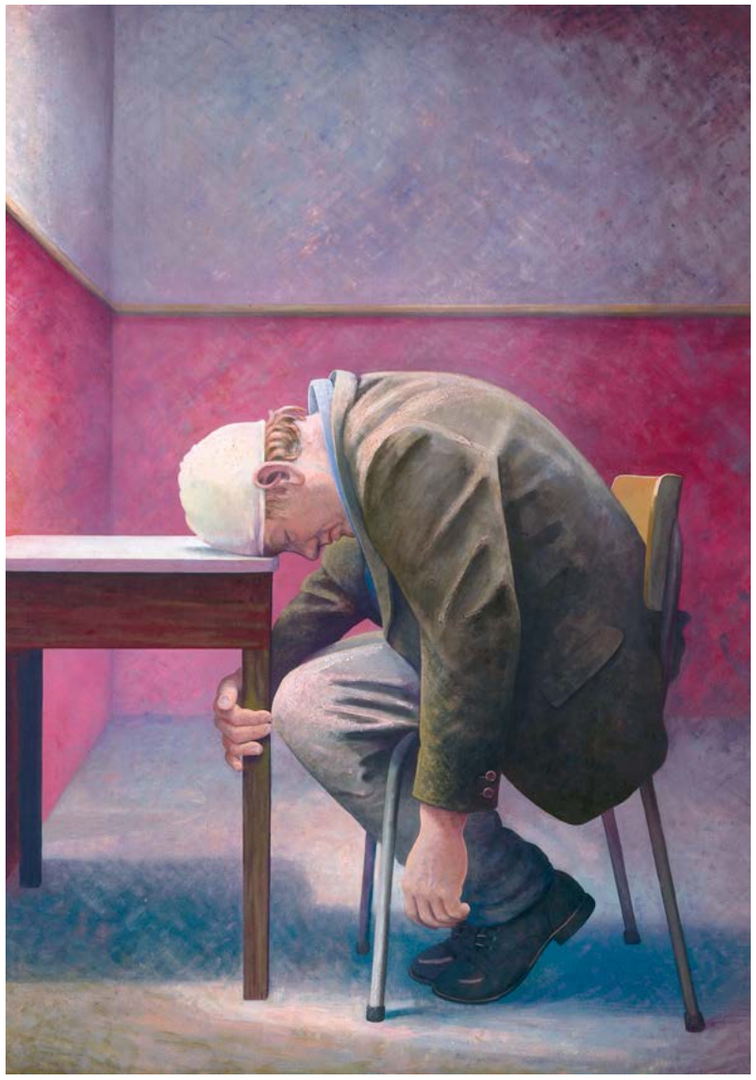
13 september 2016 t/m 19 maart 2017
Hedendaags realisme

Adriana van Zoest (1966) schildert dode dieren. De ene keer een verkeersslachtoffer, een andere keer een vogeltje dat tegen een raam is aangevlogen. Van Zoest weet met haar fijne techniek de tederheid van de dood weer te geven. De vereeuwiging van de dieren in schilderijen maakt dat ze als het ware onder ons blijven, onsterfelijk worden.

ZELFPORTRETTEN – WERKEN UIT DE COLLECTIE VAN HET DRENTS MUSEUM

24 september 2016 t/m 25 juni 2017
Hedendaags realisme

Het Drents Museum heeft een grote verzameling zelfportretten. Hieruit werd een fraaie selectie getoond in de bovenzaal van de Abdijkerk – waaronder zelfportretten van beeldend kunstenaars als Arnout van Albada, Philip Akkerman, Barend Blankert, Piet van den Boog, Clary Mastenbroek, Mark Lisser, Pieter Pander, Stijn Rietman, Matthijs Röling, Herman Tulp en Kik Zeiler. Een verrassend onderdeel van de expositie was het werk Zelfportret van een schrijver. Dat bestond uit een ruimte die was omgetoverd tot de werkkamer waarin schrijver Marcel Möring de afgelopen twintig jaar schreef aan DIS, Louteringsberg en zijn nieuwste roman Eden. De kamer toonde materiaal dat Möring gebruikte bij het schrijven van Eden.



1.1

TENTOONSTELLINGEN

ALLE VOGELS OP EEN STOKJE – DIEREN IN HET DRENTS MUSEUM

4 oktober 2016 t/m 5 maart 2017
Kunst 1885–1935

Dieren hebben kunstenaars altijd geïnspireerd. Vanwege hun functie als model, om hun symboolfunctie en om hun bijzondere anatomie, vormen en kleuren. Niet alleen beeldend kunstenaars, ook vormgevers kijken naar dieren. Rond 1880-1890 ontstond een nieuwe vormentaal waarin gestileerde plant- en diervormen werden toegepast als versiering. De collectie Kunst 1885-1935 van het Drents Museum bevat een gevarieerde selectie 'dierkunst'. In Alle vogels op een stokje werden circa honderd werken getoond, waaronder schilderijen en tekeningen, meubels, aardewerk en sculpturen van kunstenaars als George Henri Lantman, Theo Colenbrander en Chris Lebeau.

Twee tentoonstellingen rond schenkingen

SCHENKING JAN ROËDE – SCHILDERIJEN EN WERKEN OP PAPIER

19 januari t/m 19 juni 2016
Hedendaags realisme

Het Drents Museum ontving van de Jan Roëde Stichting een omvangrijke schenking schilderijen en tekeningen van kunstenaar Jan Roëde (1914–2007). Die was te zien in de kabinetten op de afdeling Hedendaags realisme. Roëde schilderde de wereld om zich heen in uitbundige kleuren, met een vleugje humor en soms een beetje melancholie. Met veel fantasie ontsnapte hij in zijn werken even aan het alledaagse bestaan. Roëde was eigenlijk reclametekenaar maar koos in 1941 voor het vrije kunstenaarschap. Zijn inspiratie vond hij in Parijs bij de kunst van Matisse, Miró en Klee, maar ook bij de École de Paris.

1.1

TENTOONSTELLINGEN

IN DANK AANVAARD – SCHENKING JAN-GEERT DE BOER. ZELFPORTRETTEN

24 september 2016 t/m 25 juni 2017
Hedendaags realisme

Een initiatief om liefhebbers te interesseren voor hedendaagse figuratieve kunst leidde in 1999 tot de oprichting van De Hooghe Kamer in Hoogeveen. Er werden tal van initiatieven gerealiseerd, zoals kunstproeverijen, gesprekken met kunstenaars en het uitgeven van publicaties. Culturele duizendpoot Jan-Geert de Boer was een van de initiatiefnemers van De Hooghe Kamer. Bij zijn werkzaamheden voor De Hooghe Kamer ontmoette hij veel kunstenaars. Vaak kocht hij dan een zelfportret van hen. Deze verzameling van vijfendertig zelfportretten schonk hij in 2015 aan het Drents Museum, voor hem 'het museum waar de figuratie het best getoond wordt.'

1.1

TENTOONSTELLINGEN

Vier kleine presentaties

BASGITAAR MERK FENDER VAN HERMAN DEINUM

27 oktober t/m 7 december 2016
Drentse geschiedenis

Herman Deinum (1946) was bassist van de Drentse bluesband Cuby+Blizzards. Deinum speelde bijna zijn hele muzikantenleven op een Fender Precision Bass. Dit exemplaar kocht hij in 1998. Hij vertelt daarover: 'Ik was eigenlijk een beetje met die Fender vergroeid. Altijd als ik de Fender pakte, voelde het meteen goed. En dan ben je al op de helft. Dan hoef je alleen je eigen ding er nog maar in te leggen.' Het Drents Museum bezit een grote collectie affiches, hoesontwerpen, elpees, singeltjes en andere memorabilia van Cuby+Blizzards en zijn voorman Harry Muskee. Deinums Fender basgitaar is een prachtige aanvulling op deze collectie. Hij werd getoond in de aanwinstenvitrine.

SCHILDERIJ HENDRIK WILLEM MESDAG (1831–1915), LANDSCHAP NABIJ VRIES MET PLOEGENDE BOER (1877)

27 oktober t/m 7 december 2016
Kunst 1883–1935

Het Drents Museum richt zich op het aanleggen van een zogenaamde 'Drentse Meestercollectie', een verzameling van kwalitatief zeer hoogstaande schilderijen met Drenthe als onderwerp. Daartoe behoren Vincent van Goghs De Turfschuit, Max Liebermanns De Bleek te Zweeloo en Jan Wiegers' Winterlandschap Drenthe.
De nieuwe aanwinst Landschap nabij Vries met ploegende boer (1877) van de Haagse School-kunstenaar Hendrik Willem Mesdag (1831–1915) hoort ook in dit rijtje hoogtepunten thuis. Het werk werd verworven met steun van de Stichting Vrienden van het Drents Museum. Het museum heeft nog één ander schilderij van Mesdag in zijn collectie: Gezicht op de kerk van Vries. Daarnaast bezit het enkele werken van Mesdags vrouw Sientje en van zijn broer Taco en diens echtgenote Gesina, die in Vries woonden.

SCHILDERIJ JOHAN 'JOOP' KROPFF (1892–1979), TER HERINNERING AAN DE TT RACES TE ASSEN, 24 JUNI 1933

21 juni t/m 26 juni 2016
Kunst 1885–1935

Tijdens de TT-week stond in de publiekshal een schildersezel met daarop een schilderij van Johan 'Joop' Kropff van de TT-race in Assen van 83 jaar geleden. Er zijn maar weinig historische schilderijen bekend van de TT. Het is opmerkelijk dat de kunstenaar het werk exact dateerde: 24 juni 1933. Zowel de 350- als de 500cc klasse van de TT-editie van dat jaar werd gewonnen door de Brit Stanley Woods. Kropffs TT-schilderij is een belangrijke aanwinst voor de Drenthe-collectie, waarin het museum objecten en kunst met betrekking tot de geschiedenis van Drenthe verzamelt. Het schilderij kon worden verworven met steun van de BankGiro Loterij.

1.1

TENTOONSTELLINGEN

Een externe tentoonstelling

’T SPITTERTIEN VAN DRENTHE – ALBERT EGGES VAN GIFFEN (1884–1973)

12 december 2016 t/m 12 maart 2017
Drentse geschiedenis

Op zijn markante Indian motorfiets trok hij het Drentse land door om opgravingen te doen. ‘t Spittertien van Drenthe’ was van grote betekenis voor de Drentse archeologie. Op 12 december 2016 was het precies honderd jaar geleden dat Albert Egges van Giffen (1884–1973) werd aangesteld als eerste conservator van het Drents Museum, dat toen nog Provinciaal Museum van Oudheden van Drenthe heette. Dit was aanleiding voor een kleine presentatie rond Van Giffen. Met aandacht voor zijn aanstelling in 1916, zijn eerste Drentse opgraving in 1917, zijn netwerk en zijn belangrijkste wapenfeiten in Drenthe.

KUNST IN DE NIEUWE KOLK (KINK) HOPMANN & LISEK – BROEIKAS

11 oktober 2016 t/m 8 januari 2017
Hedendaags realisme

Broeikas van het Duitse kunstenaarsduo Hopmann & Lisek was de eerste tentoonstelling die het museum programmeerde in de expositieruimte van Theater De Nieuwe Kolk. Hopmann & Lisek pakte uit met een levendige multimedia-installatie waarbij video’s en geluiden de tentoonstellingsruimte omtoverden tot een ‘broeikas’ van visuele en akoestische sensaties. Daarbinnen bewogen enorme clowns als een golvende menigte rond de bezoekers hetgeen een surrealistische en beklemmende sfeer creëerde. In het werk van Hopmann & Lisek vervagen de grenzen tussen vermaak en ernst, tussen volkskunst, spektakel, feestcultuur, performance, event, museale presentatie en theoretische bespiegeling. De kunstenaars creëren droommachines die met ons flirten en ons tegelijkertijd tonen welke macht de beelden over ons hebben.

1.2

EVENTS

OPENING PEREDVIZHNIKI

Met zevenhonderd aanwezigen bij het Russisch Matinee in de Grote Zaal van Theater De Nieuwe Kolk, opende het Drents Museum de tentoonstelling Peredvizhniki. De gasten kregen een middagprogramma vol Russische kunst, literatuur, muziek en dans gepresenteerd. Zo spraken schrijfster Marente de Moor en slavist Sjeng Scheijen van de Universiteit Leiden en waren er optredens van mezzosopraan Inessa Kouteinikova, Het Noord Nederlands Concertkoor en Balletschool Assen. Kysia Hekster, journalist, oud-correspondent Rusland en NOS-verslaggever Koninklijk Huis presenteerde deze bijzondere matinee.
Na afloop gingen de gasten naar het Drents Museum waar ze als eersten de tentoonstelling konden bekijken. In de grote tentoonstellingszaal werden ze verrast door een indrukwekkend optreden van het Groninger Christelijk Mannenkoor Albatros onder leiding van dirigent Anton Stulp. Staand op de grote trap achterin de zaal brachten de heren fraaie Russische liederen ten gehore.

RUSSISCHE ROULETTE

Op tweede kerstdag ga je naar het Drents Museum! Om de grote kostuumshow van de Stichting Oud-Oranje te zien in de Statenhal. Ook afgelopen jaar werd weer alles uit de kast gehaald voor drie wervelende shows. Het thema ‘Russische Roulette’ was geïnspireerd op de tentoonstelling Peredvizhniki. Allerlei kostuums uit de dynastie van de Romanovs, die vanaf 1613 meer dan driehonderd jaar over Rusland heersten, werden getoond, waardoor de aanwezigen een beeld kregen van de enorme rijkdom van het Russische hof. Ook de relatie met het Nederlandse vorstenhuis werd belicht. Welke Russische invloeden zien we in de historische kleding van het Nederlandse koningshuis en hoeveel Russisch bloed heeft onze koning eigenlijk?

1.2

EVENTS

BOMVOL ACTIVITEITENPROGRAMMA

De opening van de Peredvizhniki-tentoonstelling luidde de samenwerking in van het Drents Museum met Theater De Nieuwe Kolk en Bibliotheek Assen. Het idee om in te haken op de Peredvizhniki-tentoonstelling ontstond tijdens een overleg van Cultureel Hart Assen. Aan dit samenwerkingsverband nemen alle culturele instellingen uit het historische hart van de stad deel. Ook de middenstand en de horeca zijn aangesloten. Tijdens de tentoonstelling organiseerden het Drents Museum, Theater De Nieuwe Kolk en Bibliotheek Assen allerlei activiteiten met een Russische inslag. Kysia Hekster keerde terug in het televisieprogramma Kolkende Taal van Bibliotheek Assen dat werd uitgezonden door RTV Drenthe. In de bibliotheek zelf werden boeken over en afkomstig uit Rusland onder de aandacht gebracht. De tentoonstelling in het Drents Museum inspireerde Theater De Nieuwe Kolk om twee keer de uit Rusland afkomstige Staatsopera van Tatarstan uit te nodigen. Voor komend jaar staat Het Noord Nederlands Orkest geprogrammeerd met een Muzikale reis naar Rusland en Finland en zal de nieuwe eigen familieproductie Anastasia in première gaan.

1.3

EDUCATIE

HART VOOR CULTUUR

Uit het samenwerkingsverband Cultureel Hart Assen (CHA) kwamen meer voor het museum waardevolle samenwerkingsprojecten voort. Zoals Mijn stad Assen, een project van de educatieve partners van CHA. Daarin werkt het Drents Museum nauw samen met onder andere theatergezelschap Garage TDI om zijn niche museumtheater verder te profileren.

Garage TDI speelt kwalitatief hoogwaardige en toegankelijke voorstellingen voor kinderen en jongeren tussen 4 en 21 jaar. Dat doen ze op scholen, op festivals, in recreatiegebieden en in theaterzalen. De voorstellingen van Garage TDI zijn gelaagd en prikkelen diverse kijkniveaus waarmee ze ook de verbeelding van de volwassen kijker aanspreken. Garage TDI wil met theater bijdragen aan de ontwikkeling van jongeren tot nieuwsgierige, empathische, creatieve en ruimdenkende mensen.

Dat streven sluit aan bij de filosofie van de educatieve projecten in het Drents Museum. Daarbij wordt gewerkt volgens het principe ‘hoofd, hart en handen’.

Bij ‘hoofd’ vormt het verhaal de sleutel tot het verleden. Alle producten zijn gebaseerd op verhalen. Die worden verteld met passie. De verhalen zijn zo gekozen dat ze aansluiten bij de belevingswereld van de doelgroep. ‘Hart’ staat voor samen leren en beleven. In de beleving van ‘het echte’ schuilt de kracht van het museum. Daarom wordt gewerkt met echte objecten bij alles wat er wordt gemaakt of gedaan. Alle producten zijn verrassend: ze leiden tot een opmerkelijk inzicht, bevatten een knipoog naar de werkelijkheid of hebben een originele vorm. ‘Handen’ refereert aan de nieuwsgierigheid van mensen. Daarop wordt met verschillende werkvormen ingespeeld. Vaak wordt een vorm van theater ingezet als middel bij de overdracht.

1.4

MARKETING & COMMUNICATIE

HARRY'S BLUES EN EL HOY

Het Drents Museum heeft bij de tentoonstellingen Window of my eyes en Maya's nauw samengewerkt met RTV Drenthe. Voor het project rond blueszanger Harry Muskee was RTV Drenthe mediapartner. Dat leidde onder meer tot de coverage van de grote opening van Window of my eyes, dagelijkse tv-items in de serie 'De week van...' voorafgaand aan de opening en de radio-uitzending Harry's Blues, die wekelijks door Albert Haar vanuit de tentoonstellingsruimte in het Drents Museum werd gepresenteerd.

Voor de tentoonstelling Maya's ging een tv-ploeg van RTV Drenthe mee op persreis naar Guatemala en Belize. Zo kregen kijkers van RTV Drenthe in de aanloop van de tentoonstelling regelmatig reportages te zien vanuit het Maya-gebied. In de eerste week van de tentoonstelling wijdde RTV Drenthe in de serie 'De week van...' elke dag een item aan de tentoonstelling waarbij vaak aandacht was voor de topstukken. Speciaal voor de bezoekers van het Drents Museum maakte de tv-ploeg in Midden-Amerika onder de titel El Hoy een bijzondere film over de hedendaagse Maya's. Deze documentaire werd zeer goed gewaardeerd.

1.5

PERSONEEL & ORGANISATIE

DUURZAAM DROMEN

We mogen langer doorwerken dan we dachten, de eisen van onze omgeving worden steeds hoger en de ambities zijn groot. Maar de tijd, mogelijkheden en menskracht zijn beperkt. Er wordt meer flexibiliteit verwacht, life-time employment bestaat niet meer, een 'leven lang leren' is het motto. Daarom is het noodzakelijk dat medewerkers zo gezond, fit, productief, competent en gemotiveerd mogelijk aan het werk zijn. Op die manier houden ze het lang vol en zijn ze 'duurzaam inzetbaar'. De verantwoordelijkheid hiervoor is een gedeelde, van werkgever en werknemer.

Met een subsidie van het Europees Sociaal Fonds van de Europese Unie is het project Duurzaam dromen in het Drents Museum van start gegaan. Voor dit traject naar duurzame inzetbaarheid is ruimte nodig; ruimte om te dromen, ruimte voor blijvende ontwikkeling. Ruimte kan onder andere gevonden worden in het optimaliseren van werkprocessen. Zodat er minder tijd besteed hoeft te worden aan werkzaamheden die ballast zijn of op een andere manier ingevuld kunnen worden.

Hiervoor zijn diverse werkprocessen in kaart gebracht. De bedoeling is dat medewerkers in staat zijn om de eigen werkprocessen kritisch te bekijken en daar verbeteringen in aan te brengen zodat ze zich kunnen toeleggen op de werkzaamheden die er echt toe doen en extra waarde toevoegen. Doordat een sterk beroep wordt gedaan op het zelforganiserend vermogen worden ook de persoonlijke en professionele ontwikkeling gestimuleerd. Deze wijze van werken vraagt om een bepaalde stijl van leidinggeven. Hiërarchie past niet bij duurzame inzetbaarheid, de organisatie moet om processen heen worden ingericht. De leiderschapsstijl moet faciliterend van aard zijn, ruimte bieden aan ontwikkeling en initiatieven, gebaseerd op vertrouwen en besluitvaardig waar nodig. Verbetermogelijkheden op deze punten zijn opgepakt en worden verder ontwikkeld.

VRIJWILLIGERSBELANGEN

Op steeds meer plekken in de organisatie worden vrijwilligers ingezet. Om die reden is een vrijwilligerscoördinator aangesteld, die zelf ook vrijwilliger is. Zij behartigt de belangen van de circa 34 vrijwilligers van het museum, van de informatiebalie tot aan het depot. De vrijwilligers van het Drents Museum hebben het afgelopen jaar een werkbezoek gebracht aan de collega-vrijwilligers van Paleis Het Loo in Apeldoorn.

1.6

MUSEUMSHOP

ONLINE KOPEN

Het is uniek dat het Drents Museum aan vrijwel elke tentoonstelling een publicatie wijdt. Deze rijk geïllustreerde catalogi zijn zeer gewild. Met Uitgeverij WBOOKS is een samenwerking aangegaan op het gebied van online verkoop. Bezoekers kunnen via de website van het Drents Museum de eigen publicaties van het museum bestellen. Daar worden ze doorgelinkt naar de museumpagina in de webshop van WBOOKS. 20% van de omzet van de online verkoop gaat naar de Museumshop. Op deze manier biedt het museum zijn bezoekers de service van een online aankoop zonder de hoge kosten van een eigen webshop te hoeven dragen.

STROMEND WATER

Tijdens de Mayatentoonstelling is de Museumshop een succesvolle samenwerking aangegaan met Stichting Ayuda Maya. Via deze stichting werden sieraden gekocht die gemaakt zijn door Maya's uit Guatemala. Met de opbrengst van de verkoop worden stromend watervoorzieningen gerealiseerd in afgelegen Mayadorpen. Er werd voor ongeveer € 16.000,– aan sieraden verkocht, waarvan ruim € 8.000,– naar de stichting is gegaan.

FIETSEN EN EEN IJSJE ETEN

In samenwerking met het Drents Archief verwelkomde het Drents Museum de deelnemers van de Drentse Fiets4Daagse. 140 deelnemers van dit jaarlijkse fietsevenement brachten een bezoek aan Het Grootste Poppenhuis van Nederland en konden daarna een ijsje halen bij Toscana IJssalon Assen.

Gastenboek (23 maart 2016):
‘Het Drents Museum ‘doet het weer’.
Wat een weergaloos team, dat steeds weer weet te verrassen. ‘Maya en majestueus’.’

Gastenboek (7 mei 2016):
‘Muy bien! Wat hebben jullie toch geweldige medewerkers, die altijd weer prachtige tentoonstellingen opzetten!
Hartelijk dank.’

Quote:

Waarom moeilijk doen als het samen kan?

(Loesje)

2 GASTVRIJHEID

2.1 Educatie
2.2 Events
2.3 Gebouwen
2.4 Personeel & Organisatie

2

Bezoekers voelen zich welkom in het Drents Museum. Ze zijn er te gast en nemen een goede herinnering mee naar huis; één die ze graag willen delen met familie, vrienden en kennissen. Het Drents Museum staat bekend om zijn gastvrijheid en is er voor iedereen. Tentoonstellingen en activiteiten zijn geschikt en toegankelijk voor alle bezoekers. Met een aantal bijzondere activiteiten en programma's op maat profileert het museum zich nadrukkelijk als 'familievriendelijk'.

2.1

EDUCATIE

EENVOUDIG(ER) NEDERLANDS

Het is van belang dat teksten bij tentoonstellingen en in communicatie-uitingen voor iedereen begrijpelijk zijn. Toegankelijke communicatie verlaagt de drempel en zorgt voor een verbreding van het publiek. In het najaar van 2015 werd een ‘Tone of voice’ voor tentoonstellingsteksten geschreven. Daarbij is onder andere afgesproken dat het team Educatie elk jaar voor de conservatoren een workshop over schrijven laat verzorgen. In 2016 was de e-learning module Schrijven in Eenvoudig Nederlands de eerste.

OP REIS IN HET MUSEUM

Tijdens de tentoonstelling over de Maya’s konden families meedoen met de Familiezondag Avonturen in de jungle. Kinderen maakten een geluksamulet of speelden het grote Maya-spel. Er was een verhalenverteller en de vrolijke, opzwepende muziek uit Midden-Amerika van het duo Los del Sol zorgde ervoor dat de voetjes van de vloer gingen. Carolina Verhoeven van het Culinair Erfgoed Centrum vertelde over de tradities en rituelen in de eetcultuur van de Maya’s, waarbij natuurlijk ook een hapje eten uit de Maya-keuken kon worden geproefd. Op deze Familiezondag, maar ook tijdens de vakantie en andere speciale momenten, nam een Maya-expert bezoekers mee ‘op reis’ door de jungle van Midden-Amerika en beantwoordde alle vragen over het geheimzinnige Maya-volk, bijvoorbeeld waarom ze mensen offerden en hoe de Maya-kalender werkte.

Ook bij de tentoonstelling Peredvizhniki werd een Familiezondag georganiseerd. De schilderijen in de tentoonstelling werden gemaakt in de late 19de eeuw, een tijd waarin grote uitvindingen het leven van de mens voorgoed veranderden. Dat was het thema van de Familiezondag De waanzinnige 19de eeuw; een middag die bol stond van

bijzondere activiteiten. Bezoekers konden interactieve presentaties met nieuwsgierig

2.1

EDUCATIE

makende titels als Van Crinoline tot Charleston en Van snotneus tot zaaiviool bijwonen of luisteren naar de verteller die het oude Russische volksverhaal Sadko voordroeg. Hoe Rusland klonk, was te horen in de Abdijkerk waar Het Byzantijnskoor Drenthe 'het Russische geluid' presenteerde. Zelf bezig zijn, kon in de poëzie-workshop van stadsdichter Kasper Peters. Van hem leerden bezoekers hoe je een gedicht bij een schilderij schrijft. Ook konden ze mee schilderen aan een Drentse versie van Ilya Repins beroemde schilderij Wolgaslepers. Buiten was ook van alles te beleven. De leden van Vereniging De Oude Fiets reden op historische fietsen rond het museum en legden aan de hand van meegebrachte exemplaren uit hoe de fiets zich in de 19de eeuw ontwikkelde.

Een andere 19de-eeuwse uitvinding was de film. Een live-pianist bracht met zijn spel een film tot leven. Bezoekers van het Drents Museum hebben ademloos geluisterd naar pianist Yvo Verschoor die hen tijdens het Filmconcert Cinemagie: Uitvinden en ontdekken rond 1900 meevoerde naar de wereld van de 'stomme film'.

BRUTO NATIONAAL GELUK

Met zijn programma's op maat wil het Drents Museum een bijdrage leveren aan het Bruto Nationaal Geluk, het welzijn van alle inwoners van Nederland. In 2015 werd een start gemaakt met het programma Onvergetelijk Drents Museum, waarin mensen met dementie en hun mantelzorgers een interactieve rondleiding krijgen en met elkaar in gesprek gaan over wat ze zien in het museum. Dat leverde het museum in 2016 de kwalificatie 'Dementievriendelijk' van de afdeling Drenthe van Alzheimer Nederland op. Het museum ging het afgelopen jaar verder met het ontwikkelen van programma's op maat om kwetsbare groepen te bereiken. Zoals Kunst Maakt de Mens, een workshop over Vincent van Gogh op locatie voor vereenzamende ouderen in samenwerking met het Van Gogh Museum in Amsterdam. Deze workshop stelt de deelnemers in staat om ook op hoge leeftijd kunst te beleven en te beoefenen.

Uniek is De familie van Lier – Anders bekeken, een rondleiding voor blinden door Het Grootste Poppenhuis van Nederland. Daarin wordt de bezoeker meegenomen naar het Drenthe van de 18de eeuw. Bijzonder is dat in deze rondleiding bijna alle zintuigen geprikkeld worden: het verhaal wordt verteld door verschillende karakters, elke ruimte heeft zijn eigen geur en alles mag worden aangeraakt.

2.2

EVENTS

NOORDERLINKDAGEN

De gemeente Assen ontving eind september zevenhonderd deelnemers aan de Noorderlinkdagen, het grootste, tweejaarlijkse congres in Noord-Nederland over ontwikkelingen op het gebied van management, organisatie en HRM. Noorderlink is een samenwerkingsverband van grote bedrijven en instanties in Noord-Nederland. De diensten van Noorderlink zijn vooral gericht op de uitwisseling van kennis, expertise en best practices.

De dag begon in Theater De Nieuwe Kolk. In de middag vonden op vijf locaties allerlei programmaonderdelen plaats. Behalve het Drents Museum waren dat het Drents Archief, Podium Zuidhaege, het Stadhuis en het Duurzaamheidscentrum. Het Drents Museum verwelkomde 263 bezoekers in de Statenzaal, de Trouwzaal en de GS-zaal.

POP IN DE KERK

De spectaculaire muzikale aftrap van Popronde Assen was dit jaar in de Abdijkerk die voor de gelegenheid werd omgetoverd tot het kleine broertje van de Amsterdamse poptempel Paradiso. Na optredens van Rosemary & Garlic en Rilan & the Bombardiers ging het festival van start. Dertig locaties in het centrum van Assen boden een podium aan maar liefst vijfenveertig acts.

Popronde is een landelijk reizend festival dat elk najaar plaatsvindt in een groot aantal steden door het hele land. In elke stad treden op één avond opkomende Nederlandse bands en artiesten op in cafés, galeries, theatertjes, platenzaken, kerken en clubs in het centrum. Gedurende een avond fungeren deze podia als etalages voor de nieuwe generatie popmuzikanten. Van metal tot hiphop, van singer-songwriters tot drum ‘n bass, van rock tot blues: bijna elk genre is vertegenwoordigd. Popronde betekent voor de bands een opstap naar zalen en festivals buiten de eigen regio en naar een groter publiek.

2.3

GEBOUWEN

MUSEALE RUIMTE

De gebouwen waarin het Drents Museum is gehuisvest beslaan met elkaar acht eeuwen architectuur; van de 13de-eeuwse Abdijkerk tot de moderne 21ste-eeuwse ondergrondse tentoonstellingsvleugel. Het totale museale oppervlak is 4.600m². Naast publieke ruimtes heeft het Drents Museum de beschikking over een depotruimte waarin de stukken die niet getoond worden onder perfecte klimatologische omstandigheden worden bewaard. Waar mogelijk wordt kosteloos tijdelijke depotruimte aangeboden aan een van de vier in de Culturele en Museale Agenda 2009–2012 erkende musea van provinciale betekenis. In 2016 was dat Museum De Buitenplaats in Eelde.

DE OER-DRENTH VAN VAN LOKHORST

Iedereen heeft hem wel eens gezien, de Germaan of 'oer-Drenth' op de top van de gevel van het Drents Museum; een in beestenvel gehulde krijger met de speer van oorlogsgod Wodan in zijn linkerhand en de hamer van Donar, god van donder en bliksem, in zijn rechterhand. Het hoofdgebouw van het Drents Museum werd in 1882 gebouwd als Provinciehuis. Met de heldhaftige Germaan wilde architect Jacobus van Lokhorst (1844–1906) voorbijgangers wijzen op de ouderdom van de provincie Drenthe. Er is nog veel meer te zien aan de monumentale gevel. En ook het rijkversierde interieur is de moeite van het bekijken waard.

Tijdens een instaprondleiding in het kader van Open Monumenten Dag 2016 werd ingezoomd op bijzondere symbolen van het voormalige Provinciehuis, waaronder de 'oer-Drenth'. Jacobus van Lokhorst kwam weer even tot leven. Hij vertelde iedereen die het maar horen wilde over zijn ideeën en de symbolen die hij gebruikt had om het provinciehuis de uitstraling te geven die zijn opdrachtgevers voor ogen stond.

2.4

PERSONEEL & ORGANISATIE

GASTVRIJ EN KLANTVRIENDELIJK

Na de kassa voor het entreeticket is de Infobalie vaak het volgende loket waar bezoekers zich melden. Vaak met de meest uiteenlopende vragen. Waar kan ik hier koffie drinken? Welke tentoonstellingen zijn er te zien? Heeft u een muntje voor de lockers? Is er een folder met activiteiten? Hoe laat vertrekt de trein naar Amsterdam?
Al ruim vijf jaar is de groep vrijwilligers die de Infobalie bemenst een belangrijke factor in het face to face contact met onze bezoekers. Met een vriendelijke blik, een helpende hand en een informatief antwoord zijn de vrijwilligers altijd gastvrij en klantvriendelijk. Deze zeer gewaardeerde groep is in 2016 uitgebreid met vrijwilligers die de infobalie bezetten van de externe locatie Kunst in de Nieuwe Kolk (KINK).

3 AMBITIE EN VERRASSING

3.1 Educatie
3.2 Events
3.3 Grandcafé Krul

3

Al meer dan 160 jaar inspireert het Drents Museum met verhalen over archeologie, kunst en geschiedenis. Spectaculaire tentoonstellingen van internationaal niveau bieden een ‘once in a lifetime’ ervaring. De conservatoren stellen verrassende en gedurfde programma’s samen die een breed publiek aanspreken. De exposities geven het publiek gelegenheid tot verwondering. In het Drents Museum kun je ontdekkingen doen, leren en interpreteren. Het museum toont de bezoekers een blik op de wereld en de wereld een blik op Drenthe.

3.1

EDUCATIE

SPELEND LEREN

De onderwijsprogramma's bij de grote tentoonstellingen hadden steeds een verrassende insteek. Bij Maya's werd het onderwijsprogramma Overleven in de jungle ontwikkeld. Leerlingen van het Primair Onderwijs leerden de Mayacultuur kennen door middel van een live-game. Ze losten raadsels op en bouwden hun eigen Mayastad. Leerlingen uit het Voortgezet Onderwijs bekeken de eeuwenoude objecten uit Mexico en Guatemala in de tentoonstelling ook en ontdekten de geheimen van de Maya's in het programma Het mysterie van de Maya's.

Rond de tentoonstelling Peredvizhniki werden, samen met docenten geschiedenis en beeldende vakken, twee programma's voor het Voortgezet Onderwijs ontwikkeld. Daarin stonden het streven naar onafhankelijkheid, het verlangen naar vrijheid en het creëren van een eigen geluid centraal. Hiermee werd een duidelijke link gelegd tussen de wereld van de Russische kunstenaars aan het eind van de 19de eeuw en die van de jongeren in deze tijd.

3.2

EVENTS

GROOTSE OPENING OP DE BRINK

Internationale en nationale kopstukken van de blues en uit de showwereld verschenen in januari op de rode loper van het Drents Museum bij de grootse opening van de tentoonstellingen Window of my eyes en Blues from heaven. Onder hen bluesgrootheid Eric Taylor. Voormalige bandleden, managers, muzikanten en roadies ontbraken natuurlijk ook niet bij dit glamour event met dresscode 'blues'. De bijzondere gasten werden bij de loper opgewacht door regionale, nationale en internationale media. Naast de Abdijkerk was een grote tent opgezet.Schrijver, acteur en De Dijk-zanger Huub van der Lubbe nam de openingsact voor zijn rekening. Daarna konden de 850 gasten genieten van optredens van bekende blues-muzikanten als: Eric Taylor, King of the World, Barrelhouse, Ralph de Jongh, Bertus Borgers, Hans Lafaille, Erwin Java, Herman Deinum, Tineke Schoemaker, Eelco Gelling, Huub van der Lubbe en My Blue Van. De presentatie van de avond was in handen van verslaggever, columnist en auteur Jeroen Wielaert. Na de muzikale happening bekeken de gasten de tentoon-stellingen.

ODE AAN 'CUBY' BIJ DWDD

Naar aanleiding van de overzichtstentoonstelling Window of my eyes in het Drents Museum zat Huub van der Lubbe, zanger van popgroep De Dijk en vriend en bewonderaar van de legendarische Drentse blueszanger Harry 'Cuby' Muskee, aan tafel bij het populaire tv-programma De Wereld Draait Door. Daar vertelde hij over de betekenis van Muskee voor zijn werk. Ook bracht hij samen met Cuby+Blizzard bandgenoten Herman Deinum, Hans la Faille en Erwin Java een oude hit ten gehore, het prachtige Window of my eyes.

3.2

EVENTS

HET DRENTS MUSEUM 'ROCKS'

Er klonk afgelopen jaar nog veel meer muziek in het Drents Museum. Kunst kan inspireren tot het maken van muziek. Het museum deed voor het eerst mee aan de 3de editie van Art Rocks, de grootste muziekcompetitie van Nederland waarbij beeldende kunst en muziek samensmelten. Hoe klinkt een kunstwerk? Vijf topmusea daagden muzikanten uit om zich te laten inspireren door een iconisch kunstwerk uit een van hun collecties. Deelnemers waren het Drents Museum, Museum Boijmans Van Beuningen, het Tropenmuseum, het Kröller-Müller Museum en Museum Het Valkhof.

Voor de Art Rocks-muziekcompetitie werden vijftig kunstwerken uit allerlei tijdvakken, stijlen en kunstdisciplines uitgekozen. Het Drents Museum selecteerde tien kunstwerken, van Wolgaslepers van Ilya Repin tot werk van Simon Schrikker. In vijf voorrondes traden de muzikanten live op in het museum bij het door hen gekozen meesterwerk. De zinderende finale vond plaats in Paradiso in Amsterdam. Daar won de 17-jarige Lisa Nora met haar nummer Once a Slave geïnspireerd op een werk uit het Tropenmuseum.

Naast de muziekcompetitie boden de musea een gevarieerd randprogramma aan. In het Drents Museum gaf Art Rocks ambassadrice en jurylid Giovanca een masterclass songwriting. Daarin legde ze uit hoe ze te werk was gegaan bij het schrijven van haar eigen Art Rocks-nummer. Ook folkduo Tangarine verzorgde een masterclass.

KEEP THE BLUES ALIVE!

De opening van de twee 'Cuby' tentoonstellingen vormde de opmaat voor het officiële 2016 Bluesjaar Drenthe van de provincie Drenthe. Ook de kick-off van de Asser Blues Dagen, een paar dagen later, vond plaats in het Drents Museum. Het Drents Museum werkte hiervoor onder meer samen met Marketing Drenthe, de Asser Blues Stichting, Cultureel Hart Assen, De Bonte Wever en Theater De Nieuwe Kolk. Met initiatiefnemer Marketing Drenthe werd een speciale Bluesagenda gemaakt waarin alle bluesactiviteiten in Drenthe werden verzameld.

Met het project rond Harry Muskee wilde het Drents Museum nadrukkelijk kleur geven aan de Drentse identiteit met als doel het Drents Museum en de provincie Drenthe nationaal en internationaal in de schijnwerpers te zetten. Tijdens de looptijd van de tentoonstellingen ontwikkelde het museum allerlei publieksactiviteiten voor blues- en muziekliefhebbers, kinderen, muziekstudenten en museumbezoekers. Zoals de bijzondere instaprondleiding Window of my eyes door 'ooggetuigen' die vertelden over hun ontmoetingen met Harry Muskee. In de workshop Feel the blues konden jong en oud zelf muziek maken.

3.3

GRANDCAFE KRUL

VERRASSENDE KAART

Ook in 2016 werden de bezoekers van Grandcafé Krul verwelkomd met een verrassende lunchkaart. Dit jaar konden ze genieten van respectievelijk Schotse, Mexicaans/Guatemalteekse en Russische gerechten die pasten bij de betreffende tentoonstelling.

Het is elke keer weer een verrassing wat de kok bedenkt om in Grandcafé Krul en tijdens de vele arrangementen en openingen in te spelen op de juiste sfeer van het landenthema. Niet alleen de bezoekers en gasten laten zich dat goed smaken, af en toe worden ook de museummedewerkers 'betrapt' op een lekkere lunch in het café...

4 KWALITEIT

4.1 Educatie
4.2 Marketing & Communicatie
4.3 Collectie

4

Kwaliteit staat hoog in het vaandel bij het Drents Museum. Belangwekkende (inter)nationale tentoonstellingen worden gepresenteerd in een goed onderhouden museum. Door aankopen, schenkingen en legaten of juist door te 'ontzamelen', verhoogt het Drents Museum voortdurend de kwaliteit van zijn collectie. Kwaliteit is niet alleen een leidraad voor het tentoonstellingsprogramma en de collectie. In alle lagen van de organisatie, bij alle uitingen en werkprocessen speelt kwaliteit een grote rol. Kwaliteit kan alleen gegarandeerd worden als medewerkers het kunnen leveren. Daarom investeert het museum in de ontwikkeling van kennis en vaardigheden van alle medewerkers en vrijwilligers. Het gaat ondermeer om congres- en beursbezoek en trainingen en leergangen op het gebied van veiligheid, leiderschap, controlling, marketing, taal en collecties.

4.1

EDUCATIE

IN ZIJN EIGEN WOORDEN

De tentoonstelling Window of my eyes over het leven en werk van blueslegende Harry 'Cuby' Muskee maakte veel emoties los bij bezoekers. Velen hadden in het verleden concerten van de legendarische bluesband bijgewoond. Ze kwamen elkaar tegen in de tentoonstelling, waar ze herinneringen aan die tijd ophaalden en hun liefde voor de blues deelden. De bijzondere tentoonstellingsteksten zullen zeker een steentje hebben bijgedragen aan de gevoelens van nostalgie. De teksten over Muskees leven bestonden geheel uit citaten van hemzelf. Ook woorden van critici werden verwerkt. Hierdoor ontstond een indringende beleving.

'Een mix van genieten, herkenbaarheid en triestheid, in het bezichtigen van Harry Muskee 75 jaar. Een bijzonder mooie, boeiende tentoonstelling, over een uniek, warm mens, een groot bluesman', schreef een bezoeker in het gastenboek.

NASCHOLING

Het Drents Museum profileert zich steeds verder op het gebied van nascholing. Afgelopen jaar werden verschillende nascholingsactiviteiten ontplooid. Tijdens de Dag van de Drentse Geschiedenis werden vijf 'pecha kucha' presentaties gegeven over nieuwe vormen van erfgoededucatie. Op het jubileumfeest van CulMo/OMKM verzorgde het team Educatie presentaties over cultuureducatie en het Bruto Nationaal Geluk. Voor Quarter Mediation werden regelmatig lezingen gegeven over het belang van Spelen & Museumeducatie en over ICT & Museumeducatie. Hierna konden de deelnemers, leraren uit heel Europa die in Nederland nascholing krijgen, kennismaken met een van de programma's die aansloten bij het thema van de lezing.

CODENAME: ENERGY

Het voormalige Kindermuseum Boordevol Energie krijgt onder de (werk)titel Codename: Energy een complete make over! Dat was nodig vanwege nieuwe technische (presentatie)mogelijkheden en het feit dat de wereld van energie de laatste vijf jaar niet heeft stilgestaan. Ook was er behoefte om de doelgroep van de tentoonstelling te verleggen van kinderen naar families met kinderen. Net als in de rest van het Drents Museum is samen leren en beleven een belangrijke pijler: (groot) ouders beleven samen met hun (klein)kinderen. Natuurlijk blijven ook kinderen uit de midden- en bovenbouw van het Primair Onderwijs een belangrijke doelgroep.

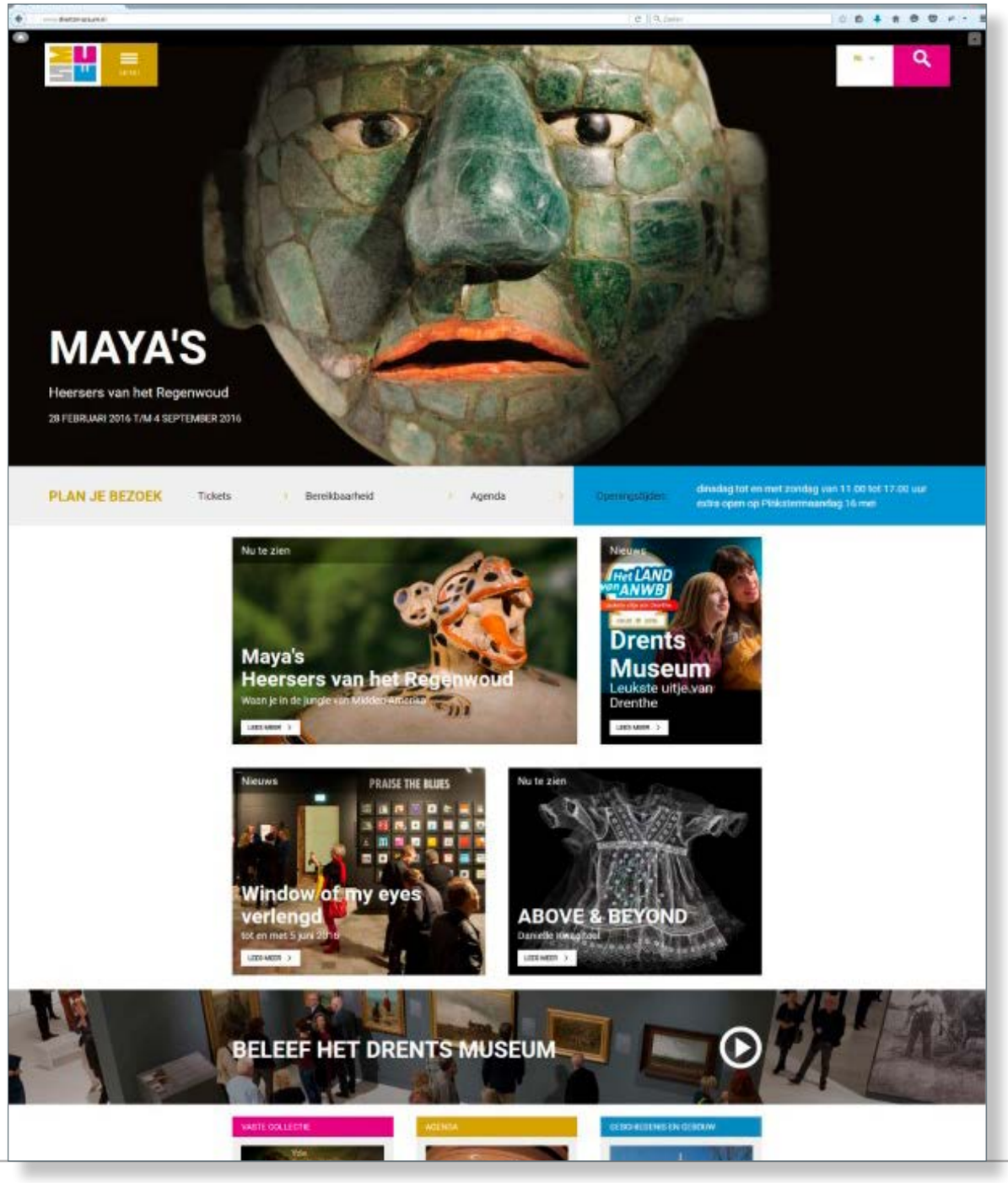
Daarnaast moest de verhaallijn duidelijker zijn en meer gekoppeld worden aan de vaste collectiepresentatie. In 2016 is begonnen met de planontwikkeling, in mei 2017 wordt Codename: Energy feestelijk geopend.

4.2

MARKETING & COMMUNICATIE

BREED EN BELANGWEKKEND

In mei lanceerde het Drents Museum een compleet nieuwe website. Deze laat helder zien waar het Drents Museum voor staat en welke tentoonstellingen, activiteiten, programma's en andere producten het museum in petto heeft voor de verschillende doelgroepen. De website heeft een gebruiksvriendelijke structuur, een aantrekkelijke vormgeving en maakt gebruik van de nieuwste technieken. En natuurlijk is drentsmuseum.nl responsive voor verschillende apparaten, zoals de mobiele telefoon en de laptop. In vergelijking met 2015 heeft de website van het Drents Museum in 2016 bijna 70.000 meer unieke bezoekers gehad.



4.3

COLLECTIE

BREED EN BELANGWEKKEND

Het Drents Museum heeft een brede vaste collectie die is onderverdeeld in vier hoofd-collecties: Archeologie, Drentse geschiedenis, Kunst 1885–1935 en Hedendaags realisme.
In omvang en kwaliteit is de collectie Archeologie een van de belangrijkste in Noordwest-Europa. Indrukwekkende mammoetbotten, unieke Neanderthalervondsten, objecten uit hunebedden en grafheuvels, de oudste boot ter wereld en natuurlijk de veenlijken zijn permanent te zien in het museum

De collectie Drentse geschiedenis geeft een beeld van de materiële cultuur van de gewone man en vrouw in Drenthe in de periode 1750–1950.
Met zijn collectie Kunst 1885–1935, die Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid omvat, behoort het Drents Museum tot de vijf topcollecties op dit gebied in Nederland.
Mede dankzij de schenking van ING Collectie Nederland in 2010, mag de collectie Hedendaags realisme als een van de belangrijkste in Nederland worden beschouwd. Het museum bezit inmiddels ruim 2.500 realistische werken van hedendaagse kunstenaars.

BEHEREN: DOCUMENTEREN EN REGISTREREN

Het Drents Museum beheert, onderhoudt en exposeert de collectie van de provincie Drenthe. Deze bestaat uit circa 64.400 objecten. Naast de collectie van de provincie zijn er circa 24.600 objecten in permanente bruikleen gegeven door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, diverse stichtingen, waaronder de Stichting Schone Kunsten rond 1900 en particulieren.

Van de objecten uit de provinciale collectie is inmiddels 92% digitaal geregistreerd.
Van 16.280 objecten zijn digitale afbeeldingen gemaakt. Via museaindrenthe.nl en Digitale Museale Collectie Nederland op dimcon.nl zijn circa 2.670 voorwerpen uit de collectie online beschikbaar. Op Europeana.eu, een online verzameling van gedigitaliseerde objecten uit Europese musea, bibliotheken, archieven en multimediacollecties, zijn 2.753 objecten te bekijken.

ONTZAMELEN EN NIEUW LEVEN

In 2014 begon het Drents Museum met de grootste zorg en geheel volgens de LAMO-richtlijnen (Leidraad voor het Afstoten van Museale Objecten) een ontzameltraject voor bijna 5.000 voorwerpen uit zijn collectie. Bij de herbestemming van de ontzamelde stukken kregen musea en historische verenigingen voorrang. Een aantal objecten werd overgebracht naar Monumentenzorg, een ander deel werd ter veiling aangeboden. Dit traject werd in 2015 formeel afgerond. In 2016 zijn geen werken meer afgestoten.

Kunstenares Daniëlle Kwaaitaal ontfermde zich over een aantal ‘ontheemde stukken’ die geen museale waarde meer hadden. Veertien door haar geselecteerde, gerenommeerde kunstenaars maakten er nieuwe kunstwerken van. Kwaaitaal fotografeerde de kunstwerken en toonde ze in de tentoonstelling ABOVE & BEYOND, waarmee de ‘ontzamelde’ objecten hun museale status terugkregen.

4.3

COLLECTIE

VERRIJKEN EN VERBETEREN

Door middel van aankopen en schenkingen verbetert het Drents Museum zijn collectie voortdurend. Het museum voert een actief aankoopbeleid voor de verschillende deel-collecties waarbij het zich ondersteund weet door een aantal organisaties. Ook veel schenkers wisten het museum het afgelopen jaar te vinden voor het aanbieden van bijzondere stukken.

De collectie Hedendaags realisme werd uitgebreid met maar liefst 248 aanwinsten, waaronder schilderijen van Pieter Pander en Barend Blankert en sculpturen van Natasja Bennink, Caius Spronken en Thomas Junghans. Uit de serie ABOVE AND BEYOND van Danielle Kwaaitaal kocht het museum twee fotografische stillevens aan. De Stichting Vrienden van het Drents Museum droeg bij met de schenking van het schilderij Jamon Iberico Pedroches van Arnout van Albada.

Dankzij de Vrienden kreeg de sculptuur De Turfgraver (1974) van Han Wezelaar een plek in de collectie Drentse geschiedenis. Een speelgoed-pistool en magnetisch voetbalspel van de Homas spellenfabriek te Assen, een soldatenhelm aangeboden door het Frans parachutistenkorps –

een schenking van de gemeente Aa en Hunze – en een tekening met een portret van een man bij een hunebed in Midlaren door Cornelis Pronk, dragen allen bij aan het beeld van de Drentse historie. Dat de Vrienden de Drentse blues een warm hart toedragen, blijkt uit hun schenking van een basgitaar van het merk Fender van Herman Deinum, oud-bassist van Cuby+Blizzards. Het museum wist de collectie op muzikaal vlak verder uit te breiden door de aankoop van een Burns basgitaar van Willy Middel, eveneens oud-bassist van de band Cuby+Blizzards. Ook werd de hand gelegd op twaalf foto's van Harry 'Cuby' Muskee van fotograaf Rudy Leukfeldt en afficheontwerpen van Cuby+Blizzards en Sound of Ymker gemaakt door Flip Drukker.

Als aanvulling op de collectie Kunst 1885–1935 ontving het museum van de Vrienden het schilderij Landschap nabij Vries met ploegende boer (1877) van Hendrik Willem Mesdag. Het is een van Mesdags weinige Drentse landschappen. De Haagse School-kunstenaar staat vooral bekend om zijn zeegezichten. Mesdag logeerde regelmatig in Vries bij zijn broer Taco en schoonzus Gesina. In deze omgeving schilderde hij dit landschap.

Het werk maakte ooit deel uit van de collectie van Panorama Mesdag in Den Haag. Na verkoop via particuliere collecties in onder andere de Verenigde Staten is het nu weer terug in een Nederlandse museale collectie. Met steun van de BankGiro Loterij kocht het museum een bijzonder schilderij van kunstenaar Johan 'Joop' Kropff (1892–1979) die gerekend wordt tot de zogenaamde Nieuwe Haagse School: Ter herinnering aan de TT races te Assen, 24 juni 1933. Er zijn maar heel weinig schilderijen bekend van de historie van de TT. Daarmee vormt dit werk een uitstekende aanvulling op de overige TT-memorabilia van het museum.

Onder de aanwinsten voor de collectie Archeologie bevinden zich een cirkelvormig pelgrimsinsigne uit Coevorden met daarop een voorstelling van Maria met kind en een alsengem van gelaagd glas met een gravering van drie figuren dat werd gevonden in Bovensmilde.

Een complete aanwinstenlijst is te vinden onder Bijlage 3.

IN DE PRIJZEN

Volgens onderzoeken van Hendrik Beerda Brand Consultancy staat het Drents Museum op de vijfde plaats van de lijst van meest gastvrije musea van Nederland.

Op de ranglijst van Nederlandse musea met de sterkste reputatie bezet het museum de twintigste plaats. Voor bibliotheekpashouders komt het museum op de vijfde plaats van leukste musea van Nederland.

De ANWB gaf in 2016 goud voor het Drents Museum: een jaar lang mag het museum zich 'Leukste uitje van de provincie Drenthe' noemen.

LIVE OP SUBLIME FM

Met haar project ABOVE & BEYOND begaf kunstenares Danielle Kwaaitaal zich in het hart van de discussie over de toekomst van ons culturele erfgoed. De opening van haar tentoonstelling werd ingeleid door een live uitzending in het Drents Museum van De Tafel van de Vooruitgang van radiostation Sublime FM; een initiatief van de Nationale Museumweek (16 t/m 24 april). Onder leiding van Hadassah de Boer gingen politici, museumdirecteuren en vertegenwoordigers uit het bedrijfsleven en van maatschappelijke organisaties met elkaar in gesprek over het afstoten van collecties en de nieuwe LAMO richtlijnen.

5 BETROUWBAARHEID

5.1 Financiën
5.2 Development

5

Het Drents Museum is een betrouwbare partner, onder andere door het nakomen van afspraken en transparantie in processen en procedures. Betrouwbaarheid uit zich eveneens in een duurzame financiering en zorgvuldig relatie-management. Betrouwbaarheid is ook terug te vinden in de programmering. Het museum zorgt voor een evenwichtige kwaliteit van het tentoon-stellingsprogramma zonder voorspellend te zijn.

5.1

FINANCIEN

CULTUREEL ONDERNEMER

Het is elk jaar weer een uitdaging om voldoende eigen inkomsten te genereren voor het realiseren van museale projecten. Het museum wordt immers niet volledig gesubsidieerd door zijn subsidieverstrekkers. Daarnaast moet het extra inspanningen leveren om de continuïteit van de organisatie op de langere termijn te kunnen waarborgen. Naast de substantiële jaarlijkse subsidie van de provincie Drenthe, realiseert het Drents Museum als cultureel ondernemer meerdere geldstromen. Via de bezoekers komen er entreegelden en vergoedingen voor de museumkaart binnen.

De steun van begunstigers, sponsors en Business-clubleden is eveneens van groot belang. Ook de commerciële opbrengsten uit Grandcafé Krul, de zalenverhuur en de museumshop vormen belangrijke bronnen van inkomsten.

Het Drents Museum is een financieel gezond bedrijf dat zich voorbereidt op de toekomst. Door middel van het doordenken van verschillende scenario's blijven de risico's overzichtelijk. Zo worden inzichten en mogelijkheden gecreëerd voor verdere financiële stabilisering en groei voor zowel de korte als de lange termijn.

AUTOMATISERINGSSLAG

Na de zomer is een nieuw softwarepakket geïntroduceerd, AFAS, waardoor een aantal werkprocessen kan worden geautomatiseerd. Dit ERP (enterprise resource planning) pakket biedt tal van mogelijkheden in één geïntegreerd systeem, zoals financiën, projecten, documentatie, correspondentie, urenregistratie en servicedesk. Het softwarepakket voorziet verder in een systeem voor Intranet, CRM (relatiebeheer) en HRM. Omdat niet alles in één keer kan worden gedaan, worden de modules in 2017 gefaseerd geïmplementeerd. Deze automatiseringsslag draagt bij aan de vereenvoudiging van werkprocessen, het inzichtelijk maken en delen van informatie, een geringe kans op fouten én het verbeteren van de communicatie

5.2

DEVELOPMENT

EXTRA GELDSTROMEN

Het Drents Museum wordt op vele manieren ondersteund door private en publieke financiers: (hoofd)sponsors, begunstigers, subsidie-verstrekkers, (particuliere) schenkers, de Businessclub en de Vrienden van het Drents Museum. Met hun financiële bijdragen helpen ze bij het realiseren van unieke tentoonstellingen en zorgen ze er mede voor dat de collectie beheerd wordt.

Bovenal zijn het echte ambassadeurs. Ze stralen het succes en de bekendheid van het museum uit naar hun klanten, relaties, collega's en vrienden. De afdeling Development is er om het beheren, onderhouden en ontwikkelen van de contacten met (potentiële) relaties te stroomlijnen en zo extra geldstromen te creëren.

RELATIEMANAGEMENT

Om samenwerking en de mogelijkheid tot netwerken tot stand te brengen en uit te breiden, werden verschillende evenementen voor relaties georganiseerd tijdens de tentoonstellingen Window of my eyes, Maya's en Peredvizhniki. In september was het weer tijd voor de Mossel&More Party voor sponsors, de Businessclub en schenkers. Dat gebeurde in samenwerking met drie Businessclubleden: Bos&Bos Catering, UNP accountants adviseurs en VVV| Dit is Assen. Het is traditie dat er tijdens de party een veiling wordt gehouden. Kunstenaar Stijn Rietman bood voor deze gelegenheid het schilderij Mossel aan dat tevens de uitnodigingskaart sierde. Het werk werd samen met andere producten geveild voor het goede doel, Bluesstichting Assen.

5.2

DEVELOPMENT

HOOFDSPONSORS NAM, WMD EN ING

Het Drents Museum is trots op de samenwerking met de Nederlandse Aardolie Maatschappij (NAM), hoofdsponsor en partner van het Kindermuseum Boordevol Energie. De NAM is met kennis op het gebied van nationale en internationale samenwerking, maar ook historisch, net als het Drents Museum, diep geworteld in de Nederlandse samenleving. Uit de jarenlange samenwerking blijkt wel dat energie en cultuur goed samengaan. Deze samenwerking met de NAM wordt gecontinueerd met vijf jaar.

Vanaf 2012 is de Waterleidingmaatschappij Drenthe (WMD) hoofdsponsor van het Drents Museum. Zowel het museum als de WMD vervullen hun taken op een maatschappelijk verantwoorde wijze en zijn verankerd in de Drentse samenleving. De WMD is tot en met 2020 hoofdsponsor van het Drents Museum.

De jarenlange samenwerking tussen het Drents Museum en ING werd in 2010 bekroond met de schenking van een collectie Nederlandse figuratieve kunst van maar liefst 273 kunstwerken aan het museum. Het afgelopen jaar vonden gesprekken plaats om het sponsorschap op te waarderen naar een hoofdsponsorschap. Hiermee is ING tot en met 2018 hoofdsponsor van het Drents Museum.

SPONSOR SRC REIZEN

SRC Reizen is sinds 2011 sponsor van het Drents Museum. Naast eigen reizen organiseert SRC Reizen ook de reizen van het Drents Museum. Het museum heeft het afgelopen jaar de samenwerking met SRC Reizen kunnen bestendigen door het verlengen van het sponsorschap.

5.2

DEVELOPMENT

BEGUNSTIGERS BANKGIRO LOTERIJ EN STICHTING BERINGER HAZEWINKEL

De BankGiro Loterij en de Stichting Beringer Hazewinkel zijn begunstigers van het Drents Museum. De BankGiro Loterij steunt organisaties die zich inzetten voor cultuur in Nederland. Dit jaar heeft de BankGiro Loterij het museum een financiële bijdrage gegund van € 300.000 en nog eens € 81.540 in het kader van het geoormerkt werven – waarbij de deelnemers het Drents Museum via een speciale lotenactie direct konden ondersteunen. Bovendien kon het museum met steun van de BankGiro Loterij een belangrijk schilderij aankopen voor de Drenthe-collectie, namelijk Ter herinnering aan de TT races te Assen, 24 juni 1933 van Johan 'Joop' Kropff.

De Stichting Beringer Hazewinkel is nauw verbonden met het museum. Deze stichting, die zich het bevorderen van de schone kunsten ten doelt stelt, steunt het museum bij de uitbreiding van de collectie en bij het maken van tentoonstellingen en catalogi op het gebied van Nederlandse kunst rond 1900. Hierdoor is het Drents Museum in staat nationale en internationale tentoonstellingen te maken voor jong en oud, cultuur toegankelijk te maken in de samenleving en de collectie op een verantwoorde wijze te beheren.

STIPENDIUM STICHTING VAN ACHTERBERGH-DOMHOF

Het Drents Museum is verguld met de toekenning van een jaarlijks stipendium van de Stichting Van Achterbergh-Domhof. Met het stipendium wil deze stichting musea in staat stellen hun collectie toegepaste kunst – met name hedendaagse keramische kunst – aan te vullen en te versterken. Vier jaar lang ontvangt het Drents Museum een bedrag waarmee het een keramisch object kan aankopen of een opdracht kan geven aan een keramisch kunstenaar. Het betekent een welkome versterking van de collectie hedendaagse realistische keramiek.

5.2

DEVELOPMENT

BUSINESS TO BUSINESS

De Businessclub van het Drents Museum is een innovatief en krachtig netwerk van ondernemers van toonaangevende bedrijven, zowel landelijk als uit de regio Noord-Nederland. Het zijn bedrijven die het museum een warm hart toedragen. Afgelopen jaar zijn er elf nieuwe leden bij gekomen.

Jaarlijks zijn er twee reguliere bijeenkomsten, een in het museum en een op locatie bij een van de Businesspartners, waarbij altijd een verbinding met cultuur wordt gezocht.

Bij de tentoonstelling Peredvizhniki werd een Businessclubbijeenkomst in Russische stijl georganiseerd. Naast een rondleiding was er gelegenheid om te netwerken onder het genot van een Russisch ontbijt. Multicopy en AlbertsKleve waren afgelopen jaar gastheer. Tijdens de bedrijfspresentaties kregen de leden inzicht in de samenwerking tussen het Drents Museum en de beide bedrijven bij het wisselen van tentoonstellingen. Vervolgens was er gelegenheid tot netwerken.

VRIENDEN KOESTEREN

Het Drents Museum heeft meer dan tweeduizend Vrienden die het museum steunen. Hiermee is het een van de grootste Vriendenverenigingen in Nederland. In 2015 is in samenwerking met de Stichting Vrienden van het Drents Museum het Drostlidmaatschap in het leven geroepen. Op dit moment telt de stichting drie Drosten.
Het Drents Museum koestert zijn Vrienden en organiseerde ook dit jaar speciale Vriendenbijeenkomsten, zoals bij de opening van Maya's. Ook waren de Vrienden uitgenodigd voor het Russisch Matinee voorafgaand aan de opening van de tentoonstelling Peredvizhniki. De Stichting Vrienden van het Drents Museum zorgde ervoor dat vierhonderd Vrienden het Russisch Matinee gratis konden bezoeken.

Vrienden geven elkaar wel eens cadeaus. Het afgelopen jaar ontving het museum maar liefst vier schenkingen van de Vrienden: een basgitaar van Herman Deinum, oud-bassist van de band Cuby+Blizzards, De Turfgraver (1974), een sculptuur van Han Wezelaar, het schilderij Landschap nabij Vries met ploegende boer (1877) van Hendrik Willem Mesdag en Arnout van Albada's schilderij Jamon Iberico Pedroches

5.2

DEVELOPMENT

PROMOTEN

De Bedrijvencontactdagen in Assen en de Promotiedagen Noord-Nederland in Groningen waren voor het Drents Museum een uitstekende manier om in korte tijd te netwerken met verschillende ondernemers. Ook vormden ze een uitgelezen kans om de Businessclub van het museum te promoten. Het museum was op beide dagen aanwezig met een stand.

Naast een Tapas&Wine borrel voor de leden van de Businessclub werden in Assen de tentoonstellingen Maya's, Peredvizhniki, Window of my eyes en Blues from heaven onder de aandacht gebracht.

In Groningen gaf het museum een voorproefje van de komende twee grote internationale tentoonstellingen: The Great Liao en The American Dream. Ook hier werd een borrel georganiseerd voor de leden van de Businessclub met als thema Vodka&Burgers.

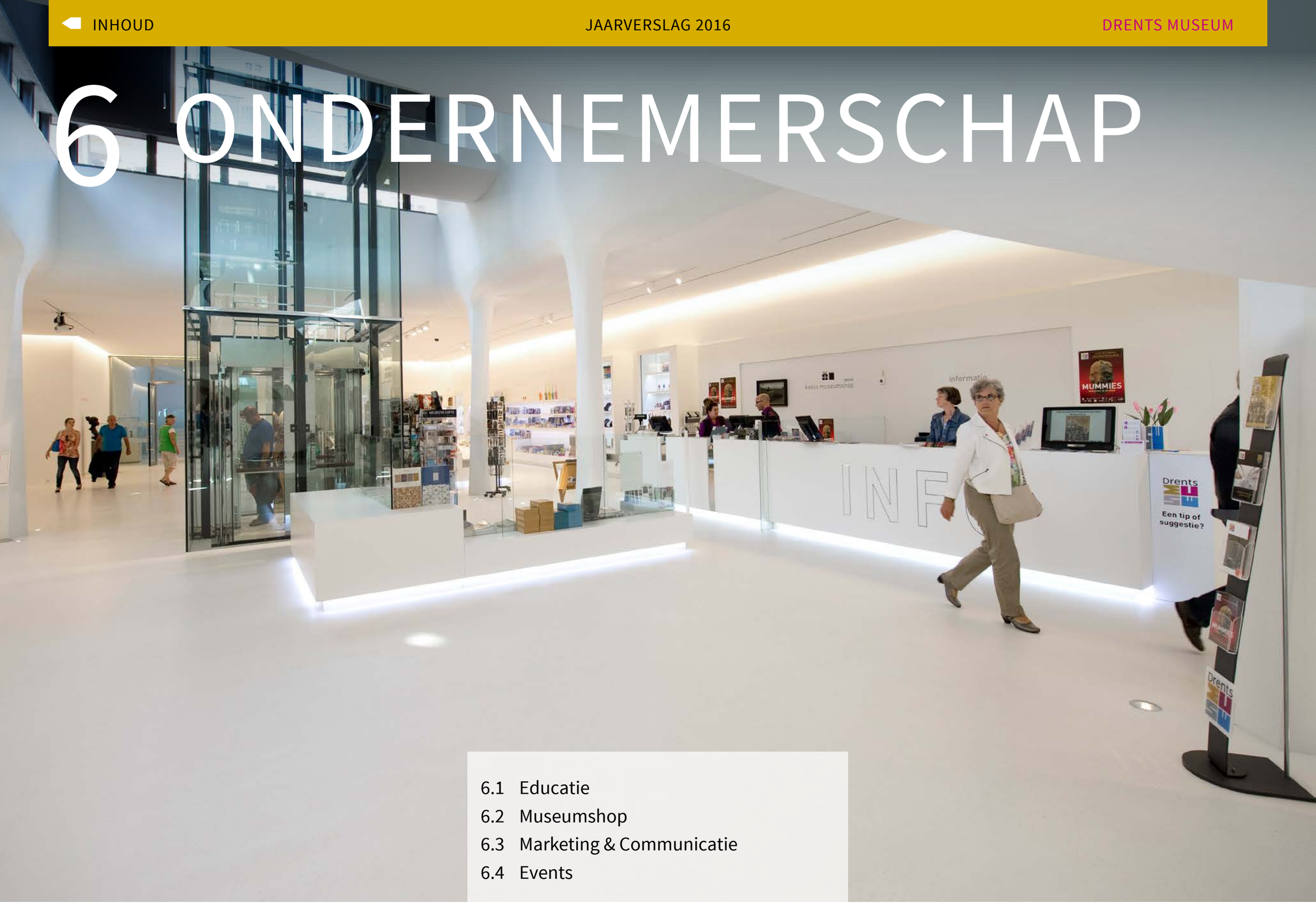
VRIENDEN EN BUSINESSCLUBLEDEN OP REIS NAAR MIDDEN-AMERIKA

In aansluiting op de Maya's-tentoonstelling werd in samenwerking met SRC Reizen in oktober een Vriendenreis georganiseerd naar Guatemala, Honduras, Belize en Mexico. De Vrienden maakten er een bijzondere ontdekkingstocht door de Mayacultuur. In de uitgestrekte nevel- en regenwouden liggen de door UNESCO beschermde archeologische vindplaatsen van Tikal, Caracol, Tulum en Chichén Itzá, waar de pracht van deze hoogstaande indianenculturen is ontdekt. Door directeur Sofia Paredes Maury van samenwerkingspartner Fundación La Ruta Maya werden de Vrienden in het plaatsje Antiqua ontvangen bij een tentoonstelling over Maya's.

MUZIKALE AVOND VOOR LEDEN BANKGIRO LOTERIJ

Voor leden van de BankGiro Loterij werd op 23 januari een exclusieve avondbijeenkomst georganiseerd. De gasten konden de tentoonstelling Window of my eyes bezoeken. Daarnaast was er een optreden van zanger/gitarist Jan-Bart 'JB' Meijers die onder andere met Ilse DeLange in de band The Common Linnets speelt.

6 ONDERNEMERSCHAP



6.1 Educatie
6.2 Museumshop
6.3 Marketing & Communicatie
6.4 Events

6

Het Drents Museum is een culturele onderneming met een uniek product en een sterke branding. Om een voortrekkersrol te kunnen blijven spelen, programmeert het museum met lef en geeft het creativiteit de ruimte. Maar ondernemerschap gaat ook over het ‘pakken’ en creëren van kansen. Zo vervult het museum een actieve rol in tentoonstellingsmakelaardij en heeft het een goede kijk op horeca en de Museumshop.

6.1

EDUCATIE

HET BEROEMDE MEISJE VAN YDE

Het nieuwste kinderboek van het Drents Museu is Mysterie in het veen. Dat vertelt het verhaal v 'het meisje van Yde', het allereerste veenlijk dat in het Drents Museum terechtkwam. Ze leefde tussen 40 voor en 50 na Christus. In het voorjaa van 1897 werd ze door twee Drentse veenarbeiders gevonden in een klein veentje. Hoe kwa dit 16-jarige meisje in het veen terecht? Dat is d centrale vraag die in het boek wordt ontrafeld. lezer wordt meegenomen naar de tijd waarin het meisje van Yde leefde en ontdekt van alles over de vondst en het onderzoek.

Mysterie in het veen is na President van de ruimte (2014) de tweede uitgave in de reeks kinderboeken van het Drents Museum. Het werd geschreven door Jan van Zijverden en geïllustreerd door Sieger Zuidersma. Tijdens een kinderpersconferentie presenteerden Van Zijverden en Vincent van Vilsteren het boek en beantwoordden ze vragen van de kinderen van o.b.s De Duinstee in Yde.

Quote:

'Stel je voor, dat ik later eens heel beroemd zou worden? Beroemd? Da's iets voor over 2000 jaar!'

6.2

MUSEUMSHOP

DE MOOISTE EN DE LEUKSTE

Dat de Museumshop populair is bij bezoekers van het Drents Museum is vaak terug te lezen in het gastenboek. Daarin laten bezoekers – jong en oud – hun reacties achter, soms voorzien van fraaie tekeningen. Een bezoekster schreef: ‘Het Drents Museum heeft, vind ik, de mooiste/leukste museumwinkel in het land. Hulde! Veel leuke kleine designartikelen, veel mooie kunstboeken, kaarten van de tentoonstelling en nog veel meer “hebbedingetjes”.’

Het aanbod van de Museumshop sluit in hoofdlijnen aan bij de deelcollecties van het museum. Veel aandacht dus voor Archeologie, Drentse geschiedenis, Kunst 1885-1935 en Hedendaags realisme. Het speerpunt Drentse geschiedenis wordt benadrukt met artikelen die betrekking hebben op Drentse ‘fenomenen’ als de TT, de boeken van Anne de Vries of het Drents landschap.
Een paar keer per jaar wordt het assortiment afgestemd op de lopende internationale tentoonstelling. Zo verkeerde de Museumshop afgelopen jaar in Schotse en Russische sferen en kwam de Maya-tijd ‘tot leven’.

De Museumshop staat bekend om zijn uitgebreide boekenafdeling waaronder het kinderboekeneiland. De publicaties bij de tentoonstellingen The Glasgow Boys, Window of my eyes, Maya’s en Peredvizhniki werden uitstekend verkocht. Het boek over de Peredvizhniki moest anderhalve week na verschijning al worden herdrukt. Ook de kinderboeken haalden goede verkoopcijfers.

5 oktober 2016
‘Als warme broodjes…. Na 1,5 week is er al sprake van een herdruk van onze publicatie over de Peredvizhniki!’

6.3

MARKETING & COMMUNICATIE

EEN MAYATEMPEL IN ASSEN

Opeens stond hij er, op de Kop van de Vaart: een levensgrote Mayatempel van meer dan vijf meter hoogte – een replica van een heilige plek van de Maya's in Guatemala. De tempel nodigde uit tot het bezoeken van de grote Maya-tentoonstelling in het Drents Museum. Deze blikvanger was een initiatief van Binnenstadsvereniging MKB Assen. De bouw ervan werd mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van het Ondernemersfonds Assen. Het was de vierde publiciteitsstunt om een tentoonstelling in het Drents Museum op de kaart te zetten. Zo verrezen er op de Kop van de Vaart al eens een 125 meter lange verlichte Gele Draak (2011), het kolossale beeld van Lenin (2012), dat landelijk veel stof deed opwaaien, en een enorme joodse zevenarmige Menora (2013).

KICK-OFF THE AMERICAN DREAM

Vooruitlopend op de grote internationale kunsttentoonstelling in het najaar van 2017, The American Dream, werd een kick-off georganiseerd voor alle medewerkers die bij deze tentoonstelling betrokken zijn. Ook de collega's van de Kunsthalle Emden uit Duitsland kwamen hiervoor naar Assen. The American Dream zal gelijktijdig te zien zijn in Assen en Emden. Voor dit tweeluik over Amerikaans realisme van 1945 tot heden worden werken van Amerikaanse topkunstenaars als Edward Hopper, Andrew Wyeth, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Alice Neel, Richard Diebenkorn, Martha Rosler, Alex Katz en Chuck Close geleend van verschillende Amerikaanse musea en particuliere collecties. Het is de eerste keer dat zo'n groot overzicht van Amerikaans realisme in Europa te zien is. De nauwe samenwerking met de Kunsthalle Emden biedt veel mogelijkheden op het gebied van grensoverschrijdende marketing en toerisme. Verder werd een paar dagen voor de Amerikaanse presidentsverkiezingen een avondbijeenkomst in Amerikaanse sfeer georganiseerd voor ondernemers en culturele instellingen in Drenthe, met als doel hen ruimschoots op tijd te informeren en tegelijkertijd ideeën te genereren voor flankerende activiteiten.

6.4

EVENTS

EXCLUSIEF DINEREN

In overleg met het Staats Russisch Museum in St. Petersburg stelde het Drents Museum samen met Bos&Bos Catering een exclusief diner samen voor ondernemers bij de tentoonstelling Peredvizhniki. Op de vide, met uitzicht op het meesterwerk Wolgaslepers van Ilya Repin en 72 andere schilderijen uit de collectie van het Staats Russisch Museum, konden de gasten genieten van een prachtig winterarrangement met bijpassende wijnen. Ook kregen ze een avondrondleiding. Het was de eerste keer dat het museum in de tentoonstellingsruimte een diner organiseerde.

COLOFON

Uitgave
Drents Museum

Tekst en eindredactie
Sandra van Berkum, tekstschrijver

Bijdragen
Annabelle Birnie, Yvet de Boer,
Marion Boersma, Ellen ter Hofstede,
Ruurd de Jager, Paul Klarenbeek,
Alwina Nieborg, Han Noten,
Jeanette Roorda, Peter Schonewille,
Carola Steenbergen, Harry Tupan,
Johannes Weggemans,
Jan van Zijverden

Beeldredactie
Anne-Sophie Scholtens

Foto's
- Xandro Media, pagina 4
- JAV Studios, pagina 9
- Anne-Sophie Scholtens, pagina 15 (r), 64
- Harry Cock, pagina 18, 19
- André Weima, pagina 22
- Familie van den Berg, pagina 25
- Wim Lanser, pagina 26
- Karen Mertens, pagina 27
- Ellen ter Hofstede, pagina 29
- Stichting Ayuda Maya, pagina 30
- Jaspar Moulijn, pagina 31
- Elisa van den Berg, pagina 38
- Kim Balster, pagina 39
- Paul Klarenbeek, pagina 51 (l)
- Jolanda Schachtschabel, pagina 54
- Roy Beusker Fotografie, pagina 57
- Margriet Benak, pagina 62
- Sake Elzinga, overige pagina's

Grafische vormgeving
In Ontwerp, Assen

Stichting Drents Museum
Postbus 134
9400 AC Assen

Bezoekadres
Brink 1
9401 HS Assen
Telefoon: (0592) 377 773
Fax: (0592) 377 719
Internet: www.drentsmuseum.nl
E-mail: info@drentsmuseum.nl

Openingstijden
Dinsdag t/m zondag, 11.00 – 17.00 uur
Gesloten op eerste kerstdag en nieuwjaarsdag
Op feestdagen ook op maandag open

Per 13 januari 2003 is het Drents Museum opgenomen in het Museumregister Nederland.

Het Drents Museum is lid van De Nederlandse Museum Vereniging. Het Drents Museum onderschrijft de door de Nederlandse Museum Vereniging vastgestelde bezoekersvoorwaarden en de gedragslijn voor museale beroepsethiek.

BTW-nummer: B. 01/8074.33.433

Kamer van Koophandel: 04 05 81 05

BIJLAGEN

BIJLAGE 1

PRESTATIE-INDICATOREN PROVINCIE DRENTHE

Algemene Culturele Prestatie-indicatoren Provincie Drenthe

Herkenbare en onderscheiden culturele identiteit door behoud en ontwikkeling van het materiele en immateriële erfgoed.

- Zorg dragen voor een optimaal behoud en beheer van het Drentse erfgoed.
- Thematische en gebruikersgerichte (digitale) toegang tot Drents erfgoed.

Onderscheidende kwaliteit van kunst- en cultuuraanbod, door cultuur voor een breed en divers publiek toegankelijk te maken en deelname te bevorderen.

- Innoveren cultureel aanbod gericht op verbreding van doelgroepen.

Versterken vestigingsklimaat en vrijetijdseconomie door inzet van kunst en cultuur.

- Bieden van een aantrekkelijk cultureel aanbod dat meer toeristen trekt die langer blijven en meer besteden.
- Stimuleren van stuwende culturele evenementen in combinatie met andere vormen van vrijetijdsbesteding voor groei verblijfstoerisme en hun bestedingen in Drenthe.
- Verbinden van onderscheidend cultuur aanbod met toerisme, recreatie, economie, cultuur en sport om bezoekers en bewoners van Drenthe te verleiden langer in Drenthe te verblijven en meer te besteden.
- Verbeteren imago van Drenthe als woon-, vestigings- en vakantielocatie met onderscheidend Drents cultureel erfgoed en aantrekkelijk cultuuraanbod.

Specifieke prestatie indicatoren Provincie Drenthe

Herkenbare en onderscheidende culturele identiteit door behoud en ontwikkeling van het materiele en immateriële erfgoed.

1 **Randvoorwaardelijk voor een goed beheer van de collectie en het kunnen functioneren op internationaal niveau is dat de publieksruimten en depot van het DM voldoen aan de actuele normen voor klimaat en veiligheid.**
Ook dient de opvolging van calamiteiten, zowel in de publieksruimtes als in de depotruimtes in de organisatie van het museum te zijn geborgd.

In 2016 is op internationaal niveau geopereerd. De publieksruimten en het depot van het Drents Museum voldoen aan de actuele normen voor klimaat en veiligheid.
ZIE PAGINA 37

2 **Het DM maakt in 2016 een nieuw collectieplan voor de periode 2017–2020.**
Het DM maakt de collectie op basis van een collectionerings- en afstotingsbeleid beter beheersbaar en beter inzetbaar. Verwerving betekent daarom tevens de gelijktijdige opdracht tot ontzameling, door afstoten en overdragen of uitruilen. Het DM stoot collectiestukken af die geen bijzondere culturele waarde vertegenwoordigen: objecten waarvan meerdere exemplaren aanwezig zijn, of die elders een betere plek kunnen vinden. Objecten worden ontzameld volgens de LAMO-richtlijnen.

Het collectieplan en het opleveren ervan zijn meegenomen in de PVE van 2017. Het plan is eind januari 2017 aangeleverd bij de Provincie.
ZIE PAGINA 49

3 **Het DM vergroot [1] de zichtbaarheid van de collectie door uitleen van objecten aan musea en niet-museale instellingen.** Dat doet ze door de collectie actief in te zetten voor permanente en tijdelijke tentoonstellingen in musea. Ook verstrekt ze ruimhartig bruiklenen aan niet-museale instellingen, mits er waarborgen zijn voor de beveiliging en het fysieke behoud van de objecten. Het DM versoepelt de eisen t.a.v. bruikleenverkeer en doorberekening van kosten zoveel mogelijk. Het Drents Museum heeft 263 bruiklenen aan 24 instellingen verleend voor tijdelijke tentoonstellingen. 43 instellingen hebben langdurige bruiklenen. Er zijn tijdelijke bruiklenen aangevraagd door Drentse musea, te weten: Museum De Buitenplaats, Het Veenkoloniaal Museum en een niet museaal geregistreerde instelling, het Noordelijk Archeologisch Depot in Nuis.

In 2016 heeft de Museumvereniging een landelijke bruikleenprocedure voorgesteld die het Drents Museum heeft omarmd.
ZIE PAGINA 49 EN BIJLAGE 4

4 **Digitale toegang tot collecties biedt grote kansen voor het publiek (w.o. digital born) en de creatieve industrie.** Het publiek krijgt zo zoveel mogelijk van de Drentse collectie te zien en kan deze gebruiken voor eigen producties. Wij zijn benieuwd naar de strategie van het DM voor cultuurbeleving van de gedigitaliseerde collectie. In 2016 wordt 1/8 van het totale in 2013–2020 nog te digitaliseren provinciale collectiedeel van 12.307 objecten digitaal geregistreerd, zijnde 1.538 objecten[2]. Voor publieksdoeleinden (o.a. vervolgstap op Museumplus) zijn eind 2014 van 9.000 objecten hoogwaardige foto's digitaal toegankelijk. Het DM werkt aan vrije beschikbaarstelling van metadata van de hele collectie gekoppeld aan de Digitale Museale Collectie Nederland[3] en Europeana [4]. Koppeling van databestanden vergemakkelijkt het gebruik door anderen en bespaart kosten.

De collecties van het Drents Museum zijn onderverdeeld in vier hoofdcollecties: Drentse geschiedenis, Archeologie, Kunst 1885–1935 en Hedendaags realisme. De gehele collectie omvat circa 90.000 objecten, waarvan circa 24.600 objecten als bruikleen van de Stichting Schone Kunsten rond 1900 (SSK) en 64.600 objecten uit de provinciale collectie. Van de objecten uit de provinciale collectie is inmiddels 92% digitaal geregistreerd (16.100 objecten). Dit percentage is 6% hoger ten opzichte van 2015.

Er zijn in 2016 1.500 werken gedigitaliseerd. Nieuwe aanwinsten worden uiteraard direct geregistreerd en dat geldt ook voor uitgaande bruiklenen. Via museaindrenthe.nl en Digitale Museale Collectie Nederland op dimcon.nl zijn circa 2.527 voorwerpen uit de collectie online beschikbaar. Op Europeana.nu zijn inmiddels 2.753 objecten te vinden. ZIE PAGINA 49

1 Ondergrens is aantal uit te lenen objecten in 2013: verspreid over 30 instellingen 300 objecten.

2 Gebaseerd op overzicht en offerte Digitalisering Collectie Drents Museum, A. Birnie, 28 november 2012.

3 De Digitale Museale Collectie Nederland wil het museale erfgoed in NL zichtbaar maken.

4 Europeana is een portaalsite die collecties van Europese bibliotheken, musea, archieven en multimediahuizen ontsluit.

5 **Het DM ontwikkelt zich als hét museum over de Drentse historie en identiteit.** Dit komt tot uiting in tijdelijke tentoonstellingen, in de samenhang van de vaste presentaties en de bezoekersbeleving. Het DM deelt haar kennis over het cultureel erfgoed van Drenthe en haar ervaring actief in samenwerkings-initiatieven met musea en andere relevante organisaties. Een adviesrol voor museale ontwikkeling in het in 2016 verlaten dierenpark in Emmen is daarvan het voorbeeld.

Dit komt tot uiting in tijdelijke tentoonstellingen, in de samenhang van de vaste presentaties en de bezoekersbeleving. Medio 2014 werd in het Ontvangershuis Het Grootste Poppenhuis van Nederland opgeleverd, waarin de bezoeker in de huid van een van de vroegere bewoners de stijlkamers van het huis beleeft. Dit onderdeel van het museum behoort tot de vaste opstelling waarmee de Drentse geschiedenis, net als in de afdeling Archeologie, is verankerd in het museum. In de tijdelijke tentoonstellingen zijn de Drentse historie en identiteit vooral zichtbaar in de tentoonstellingen Window of my eyes – 75 jaar Harry 'Cuby' Muskee, Blues from heaven – Harry Muskee door de lens van Rudy Leukfeldt, Schildersparadijs Drenthe en ABOVE & BEYOND, een tentoonstelling waarin kunstenares Danielle Kwaaitaal aan de hand van ontzamelde Drentse kunstobjecten een nieuwe serie werken creëerde.

ZIE PAGINA 13–16 en 35

6 **Het DM biedt waar mogelijk kosteloos tijdelijke depotruimte aan de vier in de Culturele en Museale Agenda 2009–2012 erkende musea van provinciale betekenis (zie: Verslag b.o.12 maart 2010).**

In 2016 verleende het museum depotruimte aan Museum De Buitenplaats. Door de groei van de eigen collectie en de beperkte ruimte in het depot is er momenteel voor andere collecties geen plaats. In 2017 ontwikkelt het museum in het kader van de investeringsagenda een verruiming van het depot.

ZIE PAGINA 37

Herkenbare en onderscheidende culturele identiteit door behoud en ontwikkeling van het materiele en immateriële erfgoed.

7 **A Het DM trekt een gemiddeld bezoekersaantal van 150.000 per jaar over een periode van vier jaar, met een jaarlijkse ondergrens qua bezoekersaantallen van 125.000 bezoekers.**

B Het DM trekt jaarlijks 6.500 bezoekers in onderwijsverband die een educatief programma van het DM volgen.

Het Drents Museum trok in 2016 215.531 bezoekers en 7.202 scholieren uit het Primair en Voortgezet Onderwijs.

ZIE PAGINA 77 en 79

8 **Het DM presenteert een aantrekkelijk inhoudelijk aanbod, w.o. aantrekkende internationale tentoonstellingen en evenementen van hoge kwaliteit, in combinatie met optimale flankerende voorzieningen.**

Het Drents Museum organiseerde veertien exposities, waaronder drie internationale blockbusters en vier presentaties. Het publiek waardeerde het museum en de tijdelijke tentoonstellingen met een 8,6 op Zoover.

ZIE PAGINA 8–24, 76 en 77

9 **A Het DM biedt onderwijsprogramma's aan die aansluiten op kerndoelen, methoden en leerlijnen in het onderwijs.**
Het DM speelt in op de stappen die worden gezet om cultuureducatie als 'cultuur-onderwijs' meer centraal te stellen in en buiten het basis-, en voortgezet onderwijs, (o.a. Cultuureducatie met Kwaliteit) en het middelbaar onderwijs (MBO kortingskaart per 2015–2016).

B Het DM ontwikkelt bij iedere tentoon stelling die interessant is voor het onderwijs een serie kunsteducatie en een serie onderwijsprogramma's op het gebied van kunsteducatie of erfgoededucatie.

C Het DM ontwikkelt nieuwe drempel-verlagende producten op maat voor potentiële (oudere) bezoekers met een beperking.

D Het DM ontwikkelt nieuwe drempel-verlagende producten voor families met kinderen waaronder een kinderboek – mits er externe financiering voor gevonden wordt- en een serie familie-zondagen.

E Het DM ontwikkelt nieuwe verdiepende producten voor liefhebbers, cultuur-toeristen en families met kinderen.

Het Drents Museum heeft aan deze voor-waarden voldaan door een ruim aanbod aan mogelijkheden te publiceren in de Compenta gids. De cultuuronderwijsprogramma's betroffen zowel de vaste collectie als het veel arbeidsintensievere tentoonstellings-programma.

In 2016 zijn er voor zowel het Primair als het Voorgezet Onderwijs circa 218 verschillende schoolprogramma's ontwikkeld en aangeboden, te weten 172 programma's voor het Primair Onderwijs en 46 programma's voor het Voortgezet Onderwijs.
ZIE PAGINA 79

10 **Het DM functioneert ook voor buiten-landse bezoekers die tenminste Engelstalig kennis kunnen nemen van de informatie, verdieping en beleving die het DM zijn bezoekers bij de tijdelijke (internationale) tentoonstellingen en de vaste presentatie biedt.**
Voor zijn buitenlandse bezoekers heeft het Drents Museum een Engelse, een Duitse en een Chinese website. Bij de tijdelijke blockbusters waren alle zaalteksten tweetalig en verschenen ook Engelse en Duitse flyers.

11 **Het DM biedt zijn diverse bezoekers in het museum een goed begeleide culturele ervaring bij de vaste presentaties en tijdelijke tentoonstelling met passende informatie en gebruik van nieuwe media en gedigitaliseerde (top)stukken.**

Het Drents Museum programmeert tentoon-stellingen voor diverse doelgroepen met voor elke doelgroep een eigen, aansprekend medium. Zo werd in 2015 de digitale rondleiding Wandelen met Van Lier ontwikkeld in samenwerking met het Drents Archief en werd een speciaal programma ontwikkeld voor mensen met dementie/Alzheimer, getiteld Onvergetelijk Drents Museum. Daarnaast zijn er instaprondleidingen, opa- en omadagen in de vakanties, speciale kinderactiviteiten en rondleidingen. Er is ook altijd de mogelijkheid om zelfstandig informatie te vergaren. Via de instaprondleidingen, de zaalbrochure of de kinderboekjes. Het bezoekersinformatie-systeem MuseumPlus biedt bezoekers een goed begeleide culturele ervaring bij de vaste presentaties en tentoonstellingen met

gebruik van nieuwe media en gedigitaliseerde (top)stukken. Het museum heeft inmiddels (beperkte) wifidekking. ZIE PAGINA 8–24, 76 en 77

12 Het DM deelt haar kennis collegiaal met collega-musea, specifiek voor versterking van de Drentse museale infrastructuur gaat dat om expertise (o.a. bestuurlijke daadkracht, visie op het digitaal beschikbaar maken van Drents cultureel erfgoed, en bedrijfsvoering) op verzoek van de Drentse musea in het (digitale) Platform Drentse Musea. Dit betreft minimaal 40 uur per jaar vanuit de provinciale rol van het DM.

Het Drents Museum was in 2016 zeer actief in het delen van zijn kennis en ervaring met andere musea, zowel nationaal als internationaal. Het Drents Museum was in 2016 actief betrokken bij de activiteiten van het Platform Drentse Musea, waarvan directeur Annabelle Birnie vicevoorzitter is. Zij is tevens vicevoorzitter van de Federatie Drentse Musea. Er werd gewerkt met het Jan Kruis-museum in oprichting, Museum 5000 De Morgen in Hoogeveen, Mensinge in Roden, Museum De Buitenplaats in Eelde etc. ZIE PAGINA 80 en bijlage 6

13 Het DM werkt aantoonbaar samen met andere collectionerende instellingen en is van waarde in het netwerk op haar verzamelgebieden, met als doel opbrengst- en kwaliteitsverbeteringen. Het betreft:

A Het in gezamenlijkheid koppelen van collecties, om dubbelingen in aankoopbeleid te voorkomen en genereus bruikleenbeleid.
B Het onderling afstemmen van beleid met ketenpartners, in principe in de vorm van een gezamenlijk presentatiebeleid en educatieve programma's.

Het Drents Museum heeft in 2016 onder meer samengewerkt met Museum De Buitenplaats, het CBK Drenthe (overname), KiK in Kolderveen, het LacDa en GreenArt Spot. Binnen de gemeente Assen werkt het Drents Museum onder andere samen in Cultureel Hart Assen (Drents Museum, Drents Archief, ICO Drenthe, Theater De Nieuwe Kolk, CBK Drenthe en Bibliotheek Drenthe). De directeur, de facilitair manager en het hoofd P&O nemen deel aan het DOD (directeuren overleg Drenthe) waarin vijf Drentse Erfgoedinstellingen (Drents Museum, Drents Archief, Stichting het Drents Landschap, Hunebedcentrum, Herinneringscentrum Kamp Westerbork) verenigd zijn. Verder is de directeur vicevoorzitter van het Platform Drentse Musea. Op het gebied van internationale samenwerking is het Drents Museum medeoprichter en lid van het European Exhibition Network (E.E.N.); dat als doelstelling heeft dat aangesloten Europese musea elkaar op de hoogte houden van alle plannen om zo tot een uitwisseling of samenwerking te komen. Daarnaast is in 2016 met diverse internationale partners gewerkt in het kader van de internationale tentoonstellingen. ZIE PAGINA 49–50 en 80

Waardering publiek

14 De bezoekers van het DM waarderen het museum met een tevredenheidcijfer van een 7,5 of hoger.

A als algemene waardering,
B voor de kwaliteit van de tijdelijke tentoonstellingen
C voor publieksbegeleiding
D voor de informatie bij de vaste- en tijdelijke presentaties.

Het publiek was zeer positief over het museum en de tentoonstellingen in 2016 en waardeerde

dit met een 8,3. Het gemiddelde tevreden-heidcijfer voor de tentoonstellingen bedroeg een 8,6. ZIE PAGINA 76

15 Het onderwijs waardeert de inhoudelijke en didactische kwaliteit en de originaliteit van de cultuuronderwijsprogramma's en -begeleiding met een tevredenheidcijfer van een 7,5 of hoger..

Het onderwijs is tevreden over de educatieve programma's van het Drents Museum. Dat blijkt ook uit de vele positieve reacties die het museum van de scholen ontvangen heeft en uit de positieve evaluaties die zijn uitgevoerd door Kunst & Cultuur Drenthe..

16 De bezoekers van het DM met een beperking waarderen de gastvrijheid en toegankelijkheid van het DM met een 7,5 of hoger.

In 2016 heeft het museum positieve resultaten behaald met betrekking tot de gastvrijheid en toegankelijkheid voor mensen met een beperking. Met name het programma voor mensen met dementie en hun mantelzorgers, Onvergetelijk Drents Museum, kreeg een hoge waardering (8,3). ZIE PAGINA 77

Versterken vestigingsklimaat en vrijetijdseconomie door inzet van kunst en cultuur.

17 Het Drents Museum trekt tenminste 75% bezoekers van buiten Drenthe

In 2016 kwam 84% van de museumbezoekers van buiten Drenthe.
ZIE PAGINA 77

18 Het Drents Museum trekt tenminste 60% bezoekers die speciaal voor het museum c.q. voor de tijdelijke tentoonstellingen naar Drenthe/Assen komen

In 2016 kwam 95% van de museumbezoekers speciaal voor de tijdelijke tentoonstellingen.
ZIE PAGINA 77

19 Het DM onderzoekt samen met de provincie en de gemeente Assen hoe de band met de Assenaren versterkt kan worden.

In 2016 heeft het Drents Museum de tentoon-stellingsactiviteit in Theater De Nieuwe Kolk op verzoek en met subsidie van de gemeente Assen overgenomen. De band met de Assenaren is verstrekt door Asser cultuurinstellingen zonder locatie onderdak te bieden op deze plek. Het betreft Kunst aan de Vaart, de Kunst Salon etc. Deze verbintenis is aangegaan voor een periode van 5 jaar.
ZIE PAGINA 24

20 Het Drents Museum benut de kansen die de vergrijzing c.q. het groeiende aantal actieve senioren[5] biedt dat beschikt over een relatief hoog opleidings- en welvaarts-niveau om zijn positie in de vrijetijds-economie te versterken en inkomsten te vergroten. Recreatie, extended learning en aantrekkelijke vormen van (vrije) tijdsbesteding zijn voor de babyboom-generatie van groot belang.

Het Drents Museum zet in op alle kansen die demografische ontwikkeling biedt. Het programma Onvergetelijk Drents Museum voor mensen met dementie/Alzheimer is een van de belangrijkste voorbeelden. In het kader van de vrijetijdseconomie is het Drents Museum een van de vijf 'unique selling points' van Drenthe.
ZIE PAGINA 35 EN 77

5 Het aandeel in de Nederlandse bevolking van 65-plussers stijgt van 15 procent in 2010, tot bijna 22 procent rond 2026.

21 **Het DM zorgt ervoor dat museale objecten online beschikbaar zijn voor cultureel en toeristisch waardevolle locaties in Drenthe, zowel t.b.v. routes in AnnoDrenthe.nu, en via relevante websites als www.drenthe.nl.**
Onder cultureel en toeristisch waardevolle locaties vallen in ieder geval het potentieel Werelderfgoed Koloniën van Weldadigheid (Veenhuizen/Frederiksoord), het Drentse Aa gebied, het Holtingerveld en (het Geopark) De Hondsrug.

Het Drents Museum is met de blockbusters (The Glasgow Boys, Maya's en Peredvizhniki) vertegenwoordigd geweest op de website van Marketing Drenthe (drenthe.nl) en met verhalen achter de objecten uit de collecties op de website van het Platform Drentse Musea (museaindrenthe.nl). Daarnaast heeft het nieuwe objecten uit de collectie Kunst 1885-1935 geplaatst op Partage Plus, het internationale digitaliseringsproject van de erfgoedportal Europeana.eu. De samenwerking met Geopark de Hondsrug is blijvend en heeft geresulteerd in doorlopende inhoudelijke kennisuitwisseling en een gezamenlijke presentatie.
ZIE PAGINA 49

22 **Het DM vervult een functie in de gewenste groei van het verblijftoerisme en hun bestedingen in Drenthe.**

In 2016 heeft het Drents Museum met 215.531 bezoekers een grotere bijdrage aan het verblijfstoerisme geleverd dan voorzien. Immers, het museum trok 65.000 mensen meer dan geprognotiseerd. De gemiddelde besteding per bezoeker buiten het museum is 61,34 euro per persoon.
ZIE PAGINA 77

23 **Het DM houdt onder de bezoekers van een van de twee grote tentoonstellingen in de nieuwe vleugel een onderzoek waarin de economische spin-off/bestedingen van de bezoekers buiten het museum worden onderzocht.**

De resultaten van deze onderzoeken zijn te vinden in de Facts & Figures in dit verslag.
ZIE PAGINA 77

24 **Het DM onderzoekt of zij in de grensstreek als onderdeel van lokale en regionale cultuur-historische ketens in staat is te profiteren van de 'babyboomers' uit de buurlanden.**

Onder cultureel en toeristisch waardevolle Zij vormen bij uitstek de markt voor korte stedentrips en korte vakanties. Een deel van hen is daarbij minder op zoek naar de toeristische high lights, die zij bij eerdere bezoeken aan ons land reeds bezochten, maar naar aansprekende, specifieke en verdiepende ervaringen als onderdeel van de beleving van een streek of regio.

Het is evident dat het Drents Museum de grensstreekactiviteiten in samenwerking met andere partijen moet ontwikkelen. Om permanente aandacht te vragen voor het museum in de grensstreek is simpelweg geen toereikend budget en mankracht beschikbaar. Daarom is in 2013, 2014, 2015 en 2016 actief contact gezocht met Marketing Drenthe, de aangewezen drager op dit vlak. Helaas heeft dat niet tot de gewenste resultaten geleid. De activering van 2016 Bluesjaar Drenthe heeft bloed, zweet en tranen gekost. De provincie heeft het Drents Museum actief en positief ondersteund in dit traject.

Vanuit het bestuur van de Museumvereniging was Annabelle Birnie de trekker van het project Grensstreekactivering. De conclusie van het rapport is bondig: het Drentse

achterland is te leeg om effectief campagne te voeren uitsluitend voor het museum, het Ruhrgebied is aantrekkelijk, maar het Drents Museum valt buiten de bereisbare straal van 200 kilometer voor dagtrippers.
ZIE PAGINA 43

BIJLAGE 2

FACTS & FIGURES 2016

TENTOONSTELLINGEN

3 tentoonstellingen in de grote tentoonstellingszaal
- The Glasgow Boys – Schots impressionisme 1880–1900 (22 september 2015 t/m 7 februari 2016)
- Maya's – Heersers van het Regenwoud (28 februari t/m 4 september 2016)
- Peredvizhniki – Russisch Realisme rond Repin 1870–1900 (25 september 2016 t/m 2 april 2017)

11 tentoonstellingen in andere zalen
- Eigen Collectie Hedendaags Figuratief (7 juli 2015 – 6 maart 2016)
- Schildersparadijs Drenthe – Het landschap als inspiratiebron 1850–1930 (15 september 2015 t/m 15 mei 2016)
- Laura Eckert – Corporeal - Beelden (29 september 2015 t/m 10 januari 2016)
- Window of my eyes – 75 jaar Harry 'Cuby' Muskee (17 januari t/m 5 juni 2016)
- Blues from heaven – Harry Muskee door de lens van Rudy Leukfeldt (17 januari t/m 17 april 2016)
- Stijn Rietman – Bittersweet (20 maart t/m 4 september 2016)
- ABOVE & BEYOND – Fotografische stillevens van Danielle Kwaaitaal (24 april t/m 4 september 2016)
- Into Nature – Art Expedition (2 juli t/m 18 september 2016)
- Mark Dion – Concepts of Nature
- Sjoerd Buisman – Manipulation of Nature
- Theo Goedvriend – Focus on Nature
- Numen/For Use – Participating in Nature
- Adriana van Zoest – Post Mortem (13 september 2016 t/m 19 maart 2017)
- Zelfportretten – Werken uit de collectie van het Drents Museum (24 september 2016 t/m 25 juni 2017)
- Alle vogels op een stokje – Dieren in het Drents Museum (4 oktober 2016 t/m 5 maart 2017)

2 tentoonstellingen rond schenkingen
- Schenking Jan Roëde – Schilderijen en werken op papier (19 januari t/m 19 juni 2016)
- In dank aanvaard – Schenking Jan-Geert de Boer. Zelfportretten (24 september 2016 t/m 25 juni 2017)

4 kleine presentaties
- Basgitaar merk Fender van Herman Deinum (1946), oud-bassist Cuby+Blizzards (27 oktober t/m 7 december 2016)
- Schilderij Hendrik Willem Mesdag (1831–1915), Landschap nabij Vries met ploegende boer (1877) (27 oktober t/m 7 december 2016)
- Schilderij Johan 'Joop' Kropff (1892–1979), Ter herinnering aan de TT races te Assen, 24 juni 1933 (21 juni t/m 26 juni 2016)
- 't Spittertien van Drenthe – Albert Egges van Giffen (1884–1973) (12 december 2016 t/m 12 maart 2017)

1 externe tentoonstelling
- Kunst in De Nieuwe Kolk (KINK) Hopmann & Lisek – Broeikas (11 oktober 2016 t/m 8 januari 2017)

Publiekswaardering tentoonstellingen
8,3 is de algemene publiekswaardering voor het museum en de tentoonstellingen
- 8 voor Window of my eyes
- 8 voor Maya's
- 8,8 voor Peredvizhniki
- 8,4 is de waardering voor de informatie-voorziening bij de tijdelijke tentoonstellingen

MARKETING & COMMUNICATIE

215.531 bezoekers totaal in 2016

Bezoekersprofiel
- 55% Museumkaarthouders
- 84% kwam van buiten Drenthe
- 95% kwam speciaal voor de tijdelijke tentoonstellingen
- 42% bezocht het museum met partner
- 32% bezocht het museum met vrienden
- 79% was ouder dan 60 jaar
- 57% was samenwonend/getrouwd/had geen thuiswonende kinderen
- 32% was alleenstaand, had geen thuiswonende kinderen
- 51% kwam met de auto
- 41% kwam met de trein

Geïnformeerd via
- 45% artikel of recensie
- 15% website Drents Museum
- 16% advertentie in krant/tijdschrift
- 23% vrienden/familie of kennissen

Pers
- 39 persberichten zijn door de afdeling Marketing & Communicatie verstuurd
- 736 artikelen zijn regionaal, landelijk en internationaal over het museum verschenen, waarvan € 4.867.651,00 aan advertentiewaarde voor gepubliceerde artikelen, onder andere
- € 366.951,– voor Window of my eyes
- € 670.963,– voor Maya's
- € 218.335,– voor Peredvizhniki
- € 283.401,– voor de publieksactiviteiten

8 landelijke televisie-uitzendingen over het Drents Museum, waaronder
- 4 uitzendingen over Window of my eyes bij o.a. De Wereld Draait Door, Landinwaarts en Hallo Nederland
- 1 uitzending over Maya's bij Koffietijd
- 1 uitzending over het meisje van Yde bij Klokhuis

17 regionale televisie-uitzendingen
58 regionale radioreportages
12 landelijke radioreportages, waaronder
- 2 uitzendingen over Maya's: Radio 4 en Radio 1
- 1 uitzending over het kinderboek Mysterie in het veen bij Radio 1

Online
317.709 unieke bezoekers van de website www.drentsmuseum.nl
2,05 minuten was de gemiddelde verblijfsduur van de bezoeker op de website
2.451.138 bereikte personen op Facebook
6.499 'likes' op Facebook
1.330.512 tweetweergaven
9.620 @DrentsMuseum-volgers op Twitter
817 volgers op Instagram
5.108 personen ontvingen de digitale nieuwsbrief van het Drents Museum
1.199 artikelen zijn er digitaal over het museum verschenen, waarvan € 208.998,30 aan advertentiewaarde

Publiekswaardering
- 8,3 voor de gastvrijheid van het museum
- 8,6 van bezoekers op Zoover.nl

Economische spin-off
€ 61,34 gemiddelde besteding buiten het museum

MuseumPlus
- Aantal malen gebruik gemaakt van kiosk-uploadmogelijkheid: 6.639, waarvan
- Gebruik gemaakt mogelijkheid tot bewaren objecten op een kaart: 4.257
- Totaal aantal bewaarde objecten: 28.229
- Aantal malen dat is ingelogd via internet: 765

EVENTS

Activiteiten
3 grote tentoonstellingsopeningen, met
- 800 gasten en vrienden voor de opening op de Brink van Window of my eyes
- 420 gasten voor de opening van Maya's
- 581 vrienden voor de opening van Maya's
- 635 gasten en vrienden voor de opening van Peredevizhniki in het Drents Museum
- 750 gasten en vrienden voor de Peredevizhniki-matinee in De Nieuwe Kolk

5 kleine tentoonstellingsopeningen, waaronder
- De Tafel van de Vooruitgang/Daniëlle Kwaaitaal

63 publieksactiviteiten, waaronder
Dag van de Drentse Geschiedenis, Girls Day, Gekleurd Grijs, Familiezondag, 3x25 min programma, Nationale Museumweek, Kostuumshow

7 lezingen, door
- Willy Middel – oud-bassist Cuby+Blizzards, bij Window of my eyes
- Ludo Snijders – archeoloog Universiteit Leiden, bij Maya's
- Dr. Martin Berger, conservator Midden- en Zuid-Amerika van Museum Volkenkunde in Leiden, bij Maya's
- Inge Wierda – specialist Russische kunst, bij Peredvizhniki
- Frank van Rijn – 'de wereldfietser', bij Maya's

3 lezingen voor leden van de Vrije Academie in de Statenzaal van het Drents Museum, door
- Oene Dijk – kunst- en cultuurhistoricus, bij Maya's
- Margaret Breukink, kunsthistorica, bij Peredvizhniki

22 arrangementen (samenwerking met derden)
- BankGiro Loterij Open Dagen
- Midnightwalk Assen
- Asser Bluesdagen
- National Geographic
- Art Rocks
- Popronde Assen
- Workshops van Giovanca en Tangarine
- Drentse Fiets4Daagse
- Open Monumentendag

Programma's
- 13 huwelijken
- 14 kinderfeestjes
- 76 zakelijke bijeenkomsten
- 188 arrangementen

Zaalverhuur
- 3 keer Abdijkerk
- 40 keer Statenzaal
- 16 keer GS-zaal
- 9 keer Trouwzaal

EDUCATIE

7.202 leerlingen, waarvan
- 5.566 Primair Onderwijs
- 1.636 Voortgezet Onderwijs

218 schoolprogramma's
- 172 voor het Primair Onderwijs
- 46 voor het Voortgezet Onderwijs

44 programma's Culturele Mobiliteit (CulMo's) met 1.567 leerlingen, waarvan
- 498 leerlingen voor het programma Mysteries in het Veen
- 841 leerlingen voor het programma Sigismund/ Het Grootste Poppenhuis van Nederland (combiprogramma met het Drents Archief)
- 228 leerlingen voor het programma Werelderfgoed

23.009 van de bezoekers is jonger dan 18 jaar

80 gratis lezingen

30 instaprondleidingen

Presentatie kinderboek Mysterie in het veen

MARKETING & COMMUNICATIE

Joint Promotion
- 21 joint promotionacties, met sponsors, media, culturele ondernemers en musea, waaronder
- BankGiro Loterij
- Postcode Loterij
- National Geographic
- NS Eropuit.nl
- Margriet
- NMV Museumkaart
- SRC Cultuurvakanties
- De Zonnebloem
- Into Nature

Beurzen

3 Publieksbeurzen
- Uitmarkt Amsterdam
- Preuvenement Assen
- NoorderZondag Groningen

2 Business-to-Businessbeurzen
- Promotiedagen voor het Bedrijfsleven Noord-Nederland
- Bedrijven Contact Dagen Drenthe

MUSEUMWINKEL

€ 600.191,– omzet van de Museumwinkel

43.760 betalende klanten

€ 2,78 gemiddelde uitgave per bezoeker

21.116 verkochte boeken, waarvan
9.180 eigen uitgaven van het Drents Museum, waarvan
- 3.830 Maya's
- 2.747 Peredvizhniki
- 2.350 jeugdboeken
- 821 boeken over Drenthe
- 5.279 Drents Museum Magazines verkocht in de Museumwinkel en via losse zuilen
- 39.578 kunstkaarten en 3.065 kaartenmapjes
- 1.669 sieraden
- 20% van de bezoekers heeft een aankoop gedaan in de Museumwinkel

Publiekswaardering
- 8,2 is de publiekswaardering voor de Museumwinkel

GRANDCAFE KRUL

- € 84.000,– inkomsten uit Grandcafé Krul
- € 0,67 gemiddelde uitgave per bezoeker bij Grandcafé Krul

Publiekswaardering
- 7,8 is de publiekswaardering voor Grandcafé Krul

COLLECTIE

- De collectie van het Drents Museum telt ca. 90.000 objecten, waarvan
- 64.400 objecten uit de provinciale collectie (waarvan 92% digitaal geregistreerd)
- ca. 24.600 objecten als bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, diverse stichtingen, waaronder de Stichting Schone Kunsten rond 1900 en particulieren

De totale collectie bestaat uit
- ca. 13.500 objecten Archeologie
- ca. 33.000 objecten Drentse geschiedenis
- ca. 40.000 objecten Kunst 1885–1935
- ca. 2.500 objecten Hedendaags realisme
- ca. 2.150 objecten Numismatica

Er waren 424 aanwinsten
- 2 aanwinsten collectie Archeologie
- 105 aanwinsten collectie Drentse geschiedenis
- 69 aanwinsten collectie Kunst 1885–1935
- 248 aanwinsten collectie Hedendaags realisme

Uitgeleende objecten
- 24 instellingen kregen 263 objecten in tijdelijke bruikleen
- 43 instellingen hebben langdurige bruiklenen van het Drents Museum

Samenwerking internationaal binnen European Exhibition Network (E.E.N.) en met
- La Ruta Maya Fundación, Guatemala-Stad, Guatemala
- Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala-Stad, Guatemala
- Staats Russisch Museum, St. Petersburg, Rusland
- Historisches Museum der Pfalz Speyer, Speyer, Duitsland
- MARTa Herford, Herford, Duitsland
- Kunsthalle Emden, Emden, Duitsland
- Inner Mongolia Museum, Hohhot, China
- Hopmann&Lisek, Leipzig, Duitsland
- Laura Eckert, Leipzig, Duitsland
- American Exhibitions, Verenigde Staten
- diverse musea in de Verenigde Staten
- diverse musea in Schotland

Samenwerking nationaal (externe presentaties) met
Biobased Pop-Up Museum, Emmen
C+B Museum, Grolloo

GEBOUWEN

Het museumcomplex van het Drents Museum omvat

- 4.600 m² aan tentoonstellings- en publieks-ruimte
- 4 zalen voor commerciële verhuur
- 5 liften, 2 trapliften

PERSONEEL

49 vaste medewerkers (38,5 fte)

20 payroll medewerkers; deels oproepbasis, deels vaste uren (educatie/winkel/receptie/beveiliging/facilitaire zaken/communicatie en marketing, collecties en presentaties)

49 vrijwilligers

21 stagiairs

1 werkervaringsplaats

3.89% ziekteverzuim

FINANCIEN

8.336.368 miljoen euro was de omzet van het Drents Museum

42% van het totale budget werd door het museum zelf verdiend

34.651 bezoekers betaalden de volle entreeprijs

117.339 Museumkaarthouders brachten een bezoek

23.119 relatiekaarten zijn ingeleverd

DEVELOPMENT

Partners
- 3 hoofdsponsors: NAM, WMD en ING
- 1 sponsor: SRC Reizen
- 2 begunstigers: BankGiro Loterij en Stichting Beringer Hazewinkel
- 1 subsidieverstrekker: provincie Drenthe
- 55 Businessclubleden, waarvan 11 nieuwe leden
- 2.170 Vrienden van het Drents Museum
- 3 Drosten, waaronder Kremer Pensioen- en Risicoadviseurs

Businessclubleden
AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp BNO, Alpha Adviesbureau, Atlas Letselschade, BCN Groep Drachten, Best Western City Hotel de Jonge, Bloemsma+Faassen, Bos&Bos Catering BV, Bouwmij Hendriks, Bureau Meesterschap, Catering & Partyservice J. van ’t Hooge, Croon TBI Techniek, De Nieuwe Kolk, Doornbos Suringar Wiersema Advocaten|Mediators, draaijer+partners, Fellini Assen, Gemeente Assen, Gemeente Groningen Dienst ROEZ, Greving&Greving Opticiëns, Hof van Saksen, Hotel van der Valk Assen, ING, JAV Studio’s, Karmalieten BV, KLOK Onderhoud- en Afbouwgroep B.V., Koninklijke van Gorcum, Landgoed de Dodshoorn, Leijdsman Elektro bv, Liff Assen, MTN accountants adviseurs, Multicopy Assen, Notariskantoor Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus, Pannenkoekenschip Assen, Penthion Media Technologies, Ploegmakers Beheer b.v., Projectenbureau Drenthe, Rabobank Assen en Noord-Drenthe, REIN Advocaten & Adviseurs, RTV Drenthe, SRC Reizen, Sunoil Biodiesel, TCA Telecom & ICT, Team Relocations, Trip Advocaten & Notarissen, TSC Crowd Management, TVM Verzekeringen, Univé Noord-Nederland, UNP accountants adviseurs, Visser Assen, VVV| Dit is Assen, Warenhuis Vanderveen Assen, Watter B.V. Wbooks, WelZowijs Nederland, Zorggroep Drenthe

Co-financiers tentoonstellingen, vaste presentaties en nieuwbouw Drents Museum
AlbertsKleve, ANWB Fonds, BankGrio Loterij, Bos&Bos Catering, Croon TBI Techniek, Destic Displays, draaijer+partners, F.A. Hendriks, Fonds 21, Gemeente Assen, Gravin van Bylandt Stichting, Hartenfonds, ING, Je Maintiendrai Fonds, KLOK Onderhoud- en Afbouwgroep B.V. Koninklijke van Gorcum, Lichtpunt, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Mondriaan Fonds, Multicopy, NAM, Prins Bernhard Cultuurfonds, Provincie Drenthe, Rijksuniversiteit Groningen, SNN/ EU EFRO, SRC Reizen, SSK 1900, Stichting Albino, Stichting Beringer Hazewinkel, Stichting Dioraphte, Stichting Van Achterbergh-Domhof, Stichting Vrienden van het Drents Museum, Stichting Zabawas, VSB Fonds, VVNK 1900, Wilhelmina E. Jansen Fonds, Young&Leisure Equipment

BIJLAGE 3

AANWINSTEN 2016

Hedendaags realisme (248 aanwinsten)

Schenkingen

- Arnout van Albada, schilderij Jamon Iberico Pedroches, schenking van de Stichting Vrienden van het Drents Museum
- Dick Aerts, sculptuur Poëzie
- Thomas Junghans, sculptuur Portret II
- Bernd Altenstein, sculptuur Mann in Block
- Margot Homan, sculptuur Psyche, draagster van het licht
- Amiran Djanashvili, 4 sculpturen Hegi.it-staand naakt, Liggend naakt, Marakessa en Bruggetje
- Francesca Zijlstra, sculptuur Pomona
- Caius Spronken, sculptuur De filosoof
- Olga Wiese, schilderij Het bloemenmeisje
- Nicolaas Wijnberg, schilderij De hoed van Chekhov
- Flip Gaasendam, schilderij Café de Drie Gezusters
- Gerrie Wachtmeester, schilderij Ruiten A Kanaal
- Siemen Dijkstra, 213 kunstwerken waarvan 197 kleurenhoutsneden houtdrukken, 1 foto en 15 aquarellen en tekeningen
- Ben Rikken, schetsboek, schenking van de kunstenaar
- Jan van Loon, portret van kunstenaar Ben van Voorn en portret van Folkert Haanstra, schenkingen van de kunstenaar
- Pieter Pander, Apenschedel op tafel, schenking van de kunstenaar

Aankopen

- Barend Blankert, schilderij Twee forellen op een bord, aankoop van de kunstenaar
- Natasja Bennink, beeldhouwwerk zonder titel, aankoop van de kunstenaar
- Stijn Rietman, 5 schilderijen, Twee negenen-negentig, Niets te prikken, Restanten, Op Spanning en Zelfportret van onderaf, aankoop van de kunstenaar
- Hans Hoekstra, aquarel Zittend paar en 6 voorstudies voor schilderijen, aankoop van de kunstenaar
- Danielle Kwaaitaal, 2 foto's uit de serie ABOVE & BEYOND, aankoop van de kunstenaar

Drentse geschiedenis (105 aanwinsten)

Schenkingen

- Wandbord met afbeelding van de Nieuwe Vijver in Assen
- Broche, rouwsieraad met afbeelding van een grafmonument gemaakt van haar
- Aansteker van de Gebr. Van Poppel NV, Assen
- 17 historische voorwerpen, waaronder een Friese staartklok, een theestoof, twee vijzels en ander keukengerei, legaat
- Speelgoedpistool en magnetisch voetbalspel van de Homas spellenfabriek te Assen
- Medaille IJsclub Zeijen, 1e prijs 1963
- Basgitaar merk Fender van Herman Deinum, oud-bassist van de band Cuby+Blizzards, schenking van de Stichting Vrienden van het Drents Museum
- 2 boeken met omslagontwerpen en illustraties, door Erasmus Bernhard van Dulmen Krumpelman
- Boek Heuvings haardstee, door Joh. Hidding
- Schilderij Hunebed in Drenthe, door H.D. Kruseman van Elten
- 6 porseleinen kommen, een houten beeld van de N.P.K. Anloo 1959 met bijbehorend houten bord met spreuk, schild en trofee, een bord met een zomerspreuk, een klok, bord "Paintbat", penning "pionier agrarisch cultuur" en soldatenhelm aangeboden door het Frans parachutistenkorps, schenking van de gemeente Aa en Hunze
- Tekening Portret van een man bij een Hunebed te Midlaren, door Cornelis Pronk, schenking van prof.dr. Johannes Diderik van der Waals
- Sculptuur De Turfgraver (1974), door Han Wezelaar, schenking van de Stichting Vrienden van het Drents Museum
- Spotprent Nieuwe Hunnen bij een Oud Hunnebed, door J.H. Hoffmeister naar Alexander Verhuell, aquarel Hunebed D49-Papeloze Kerk te Noord-Sleen, door B.G. ten Berge en prent Hunneplaats, door Rob Clous

Aankopen
- Basgitaar merk Burns van Willy Middel, oud-bassist van de band Cuby+Blizzards
- RMS Penning (Republiek der vrije Molukken) met lint
- 12 foto's van Harry Muskee, door Rudy Leukfeldt, aankoop van de fotograaf
- Afficheontwerp Cuby+Blizzards en affiche-ontwerp Sound of Ymker, door Flip Drukker, aankoop van de kunstenaar
- Plakboek met 150 suikerzakjes uit Drenthe
- Verzameling van 39 consumptiemunten uit Drenthe
- LP TT Assen ca. 1975

Kunst 1885–1935 (69 aanwinsten)

Schenkingen
- 1 lithografie, door Jacob Bendien en 2 lithografieën door Charley Toorop
- 1 hangklok door Cornelis van der Sluys, 1 presentatietekening van een slaapkamer-interieur door Cornelis van der Sluys en 2 tekeningen met een portret van Cornelis van der Sluys, mogelijk door Piet van Baaksel en E. van Beekel
- Schilderij Paddenstoelen, door Theo Goedvriend, schenking van de heer Warren, De Wijk
- 1 ex-libris, door Chris Lebau
- Schilderij Landschap nabij Vries met ploegende boer (1877), door Hendrik Willem Mesdag, schenking van de Stichting Vrienden van het Drents Museum
- 12 boeken van diverse ontwerpers, zoals Sjoerd Hendrik de Roos, Gust van de Wall Perné en Jan Bertus Heukelom
- 16 plaatjesalbums van Verkade's Fabrieken
- 9 exemplaren van het tijdschrift Wendingen
- 1 lithosteen met zelfportret van Chris Lebeau
- 20 stuks keramiek, voornamelijk plateel van onder andere Plateelbakkerij Zuid Holland en Plateelfabriek De Distel

Aankopen
- Schilderij Ter herinnering aan de TT races te Assen, 24 juni 1933, door Johan 'Joop' Kropff, aankoop met steun van de BankGiro Loterij

Archeologie (2 aanwinsten)

Aankopen
- Cirkelvormig pelgrimsinsigne met een voorstelling van Maria met kind, herkomst: Coevorden
- Alsengem van gelaagd glas met daarin een gravering van drie figuren, herkomst: Bovensmilde

Totaal 424 aanwinsten

BIJLAGE 4

BRUIKLENEN 2016

In totaal zijn in 2016 aan 24 instellingen 263 tijdelijke bruiklenen verleend. 43 instellingen hebben langdurige bruiklenen van het Drents Museum.

Geregistreerde instellingen
- Museum de Fundatie, Heino/Wijhe, 30 oktober 2015 – 17 januari 2016, 4 schilderijen van Annemarie Busschers
- Veenkoloniaal Museum, Veendam, 22 november 2015 – 6 maart 2016, 3 objecten uit de collectie Kunst 1885-1935
- Museum De Buitenplaats, Eelde, 12 december 2015 – 20 maart 2016, 4 schilderijen van Mario ter Braak
- Nationaal Glasmuseum, Leerdam, 15 januari – 13 maart 2016, bloembolglas Chris Lebeau
- Stedelijk Museum Alkmaar, Alkmaar, 27 februari – 28 augustus 2016, 1 schilderij van G.W. van Blaaderen
- Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, 9 april – 4 september 2016, 5 objecten uit de collectie Kunst 1885-1935
- Museum Tromp's Huys, Vlieland, 22 augustus – 30 november 2016, 1 tekening van Johannes Graadt van Roggen
- Museum Belvédère, Heerenveen, 1 oktober 2016 – 8 januari 2017, zelfportret van Sjoerd de Vries

Niet geregistreerde instellingen
- Stichting Schultehuus Diever, Diever, 26 maart – 1 november 2016, 35 objecten uit de collectie Archeologie
- De Nacht van Kunst & Wetenschap, Groningen, 4 juni 2016, 5 objecten uit de collectie Archeologie
- Kunsthal, Rotterdam, 19 maart – 5 juni 2016, 3 schilderijen uit de collectie Kunst 1885–1935
- Kunstlievend Genootschap Pictura, Groningen, 6 maart – 17 april 2016, 8 schilderijen van Barend Blankert
- Noordelijk Archeologisch Depot, Nuis, 12 januari – 17 november 2016, 126 objecten uit de collectie Archeologie
- Festival de Opening, Pop-Up Museum, Emmen, 10 september 2016, 32 objecten uit de collectie Drentse Geschiedenis

Buitenlandse instellingen
- Musée National d'Histoire et d'Art Luxembourg, Luxemburg (LU), 11 juni 2015 – 10 januari 2016, 3 objecten uit de collectie Drentse Geschiedenis en 5 objecten uit de collectie Archeologie
- The Hunterian Art Gallery, Glasgow (UK), 20 september 2015 – 7 februari 2016, 1 schilderij van Theo Molkenboer en 1 schilderij van Julius Jacobus van de Sande Bakhuyzen
- Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale) (DE), 6 november 2015 – 22 mei 2016, 3 objecten uit de collectie Archeologie
- The Leonardo, Salt Lake City (USA), 18 december 2015 – 6 maart 2016, veenlijk vrouw van Zweeloo
- Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim (DE), 12 februari – 28 augustus 2016, 3 objecten uit de collectie Drentse Geschiedenis en 5 objecten uit de collectie Archeologie
- Bowers Museum, Santa Ana (USA), 18 maart – 5 september 2016, veenlijk vrouw van Zweeloo
- Naturhistorisches Museum Basel, Basel (CH), 16 september 2016 – 30 april 2017, 3 objecten uit de collectie Drentse Geschiedenis en 5 objecten uit de collectie Archeologie
- The Houston Museum of Natural Science, Houston (USA), 24 september 2016 – 29 mei 2017, veenlijk vrouw van Zweeloo
- Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokio (JP), 8 oktober – 18 december 2016, Turfschuit van Vincent van Gogh
- Museum für Urgeschichte(n), Zug (CH), 19 november 2016 – 5 juni 2017, een Bronstijd schoen

Langdurige bruiklenen
- Bonnen Openbare School, Gieten, 1 bijl
- Breda's Museum, Breda, 1 tekening
- Drents Archief, Assen, kaarten en platen, foto's en ansichtkaarten, collectie Jan Giudici
- Drukkerijmuseum, Meppel, etspers uit atelier van Chris Lebeau
- De Nederlandsche Bank, Amsterdam, 52 zilveren munten vondst Zuidlaren
- Fries Museum, Leeuwarden, 1 schilderij
- Fries Scheepvaartmuseum, Sneek, 11 historische voorwerpen
- Gemeente Assen, Assen, 3 kunstwerken
- Gemeente Museum Helmond, Helmond, 5 werken van Dirk Nijland
- Groninger Museum, Groningen, 1 zilveren vork
- Limburgs Museum, Venlo, 1 schilderij van Willem van Konijnenburg en 1 van J.W. Pieneman
- Herinneringscentrum Kamp Westerbork, Westerbork, groot aantal historische voorwerpen
- Herv. Gemeente Vledder, Vledder, Romaans doopvont
- Hunebedcentrum, Borger, groot aantal archeologische voorwerpen
- Kapiteinshuis Pekela, Groningen, spanendoos
- Museum Arnhem, Arnhem, 1 schilderij van Chris Lebeau
- Bibliotheek Hoogeveen, diverse historische voorwerpen
- Museum Vosbergen, Eelde, hobo
- Museumboerderij De Karstenhoeve, Ruinerwold, diverse historische voorwerpen
- Nationaal Vlechtmuseum, Noordwolde, 5 voorwerpen uit de collectie Kunst 1885–1935
- Natura Docet, Denekamp, 1 natuurhistorisch voorwerp
- Ned. Herv. Gemeente Anloo, diverse archeologische voorwerpen
- Ned. Herv. Gemeente Diever, Diever, bissekist
- Ned. Herv. Gemeente Dwingeloo, Dwingeloo, 2 wapenschilden
- Ned. Herv. Gemeente Norg, Norg, Romaans doopvont
- Ned. Herv. Gemeente Peize, Peize, Romaans doopvont
- Ned. Herv. Gemeente Roden, Roden, Romaans doopvont
- Ned. Herv. Gemeente Vries, Vries, Romaans doopvont
- Ned. Herv. Kerk Emmen centrum, Emmen, Romaans doopvont
- Ned. Herv. Kerk Rolde, Rolde, Romaans doopvont en diverse archeologische voorwerpen
- Ned. Herv. Kerk Zweeloo, Zweeloo, Romaans doopvont
- Nederlands Architectuurinstituut, Rotterdam, Album Kees Oosschot, A.W. Weismann
- Nieuwland Erfgoedcentrum, Lelystad, 2 archeologische voorwerpen
- Provinciehuis, Assen, diverse historische voorwerpen en kunstwerken
- Woonhuis Commissaris van de Koning, De Wijk, diverse kunstwerken
- Stedelijk Museum Coevorden, Coevorden, diverse archeologische en historische voorwerpen
- Stichting Aold Daol'n, Dalen, diverse archeologische voorwerpen
- Stichting Bourtange, Bourtange, enkele stoelen
- Stichting Drents landschap, 1 schilderij
- Stichting Drents landschap / Bezoekerscentrum Hijkerveld, diverse archeologische voorwerpen
- Stichting Drents landschap / Ottenshuus Orvelte, Orvelte, groot aantal historische voorwerpen
- Stichting Erfgoed Muskee, Grolloo, diverse historische voorwerpen
- Stichting Van Gogh & Drenthe, Nieuw-Amsterdam, groot aantal historische voorwerpen

BIJLAGE 5

PUBLICATIES 2016

Beuker, J.R., Vreemde vogels – Chinese symboliek op enkele porseleinen schotels, Vormen uit vuur 231 (2016), 64–69

Haar, A., Window of my eyes – 75 jaar Harry 'Cuby' Muskee, Zwolle 2016 (in de serie Drentse biografieën van het Drents Museum)

Koch, S., Vilsteren, V.T. van, Wie waren de Maya's, Archeologie Magazine 2 (maart 2016), 22-24 en 36-37

Rens, A., Tupan, H., Petrova, E., Peredvizhniki – Russisch realisme rond Repin 1870-1900, Zwolle 2016 (in de serie: Publicaties Kunst rond 1900 in internationaal perspectief van het Drents Museum)

Rens, A., Welling, W., Jan Roëde, een keuze uit zijn werk, Assen 2016

Sanden, W.A.B. van der, Vilsteren, V.T. van, Lugthart, G., Met uitzicht op het Oosten – Een grafveld uit de Romeinse tijd en de Vroege Middeleeuwen in Bronneger, Nieuwe Drentse Volksalmanak 138 (2016), 125-143

Tupan, H. (red.), Stijn Rietman. Bittersweet. Schilderijen, Zwolle 2016 (in de serie Monografieën over hedendaagse kunstenaars van het Drents Museum)

Vilsteren, V.T. van (red.), Maya's. Heersers van het regenwoud, Zwolle 2016 (in de serie Internationale archeologie van het Drents Museum)

Vilsteren, V.T. van, Miltenburg, Th., Een offer onder de Tabaksplant? – Een pot vol mysteries, Kroniek – Tijdschrift historisch Amersfoort 18-1 (2016), 10-11

Vilsteren, V.T. van, Medicinale olie uit de Bieuw, De Opsteker 17-1 (2016), 20-22

Vilsteren, V.T. van, Luning, H., Over een zekere Struik en een gouden kleinood uit Ellertshaar, De Westdorp-Ellertshaar Boerhoorn (dec. 2016), 3-7

Vilsteren, V.T. van, Rosendahl, W., Zesch, S., Döppes, D., Eine Mumie aus dem 3D-Drucker – Archäologie und Hightech zur Moorleiche des Yde-Mädchens, Antike Welt 6/16 (2016), 30-34

Vilsteren, V.T. van, Sanden, W.A.B. van der, Volgaarne ter hand genomen – De aanstelling van Van Giffen bij het Drents Museum in 1916, Nieuwe Drentse Volksalmanak 138 (2016), 91-102

Vilsteren, V.T. van, Creative entrepreneurship – How the Drents Museum operates in the market of temporary exhibitions in Europe. In: Soler Diaz, J.A., Birnie, A., Olcina Doménech, M.H. (eds.), EEN-Congress - Temporary exhibitions in Europe: new strategic approaches. Archaeological Museum of Alicante MARQ (May 7th-8th 2015), Alicante (2016), 88-100

Zijverden, J. van, Mysterie in het veen. Het meisje van Yde, Zwolle 2016 (in de serie Kinderboeken van het Drents Museum)

BIJLAGE 6

BESTUURSFUNCTIES EN NEVENFUNCTIES 2016

De directieleden van het Drents Museum hebben in 2016 naast hun werkzaamheden voor het Drents Museum een aantal bestuursfuncties en jureringen op zich genomen.

Bestuurs- en nevenfuncties directeur Annabelle Birnie

- Bestuurder Stichting Drents Museum
- Raad van toezicht Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018
- Raad van toezicht Eurosonic/Noorderslag
- Bestuurslid Museumvereniging en Stichting MuseumKaart
- Voorzitter Wackers Academie Amsterdam
- Bestuurslid Fonds van Rede – Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- Bestuurslid Stichting Beeldentuin de Havixhorst, De Wijk
- Adviesraad Van den Broek Foundation, Lisse
- Voorzitter Stichting Oeuvre Jan van der Vossen
- Keurmeester PAN Amsterdam; ART BREDA (sectievoorzitter)
- Vicevoorzitter Platform Drentse Musea; Federatie Drentse Musea
- Lid A37, Drenthe; VNO-NCW Noord; Federatie TMV; European Exhibition Network

Bestuurs- en nevenfuncties adjunct-directeur Harry Tupan

- Raad van advies Stichting Vrienden van het Wilhelmina Ziekenhuis, Assen
- Lid Raad van Cultuur, commissie musea culturele basisinfrastructuur 2017-2020
- Raad van advies Klassieke Academie, Groningen; Land Art Contemporary
- Comité van aanbeveling Stichting SCA Jozefkerk Assen; Stichting Berlagehuis Usquert; Realisme, de beurs voor hedendaagse figuratie, Amsterdam
- Comité van ondersteuning Wildland Adventure Zoo Emmen
- Adviseur TT Museum, Assen
- Voorzitter Examencommissie Klassieke Academie, Groningen
- Lid Stuurgroep directie Stichting Cultureel Hart Assen; European Exhibition Network; selectiecommissie KunstRAI, Amsterdam; selectiecommissie Realisme, de beurs voor hedendaagse figuratie, Amsterdam; Kunstgenootschap Thomassen à Thuessink, UMC Groningen
- Jurylid Coba de Groot Stipendium

Bestuurs- en nevenfuncties medewerkers Drents Museum

- Voorzitter Bestuur sectie PR & Marketing Museumvereniging (tot november 2016)
- Lid Oergroep (subgroep Culturele Raad Smilde)
- Lid Bestuur Trovato Foundation
- Voorzitter Bestuur Sectie Informatieverzorging Musea in Nederland (SIMIN)
- Lid Bestuur Stichting Oud-Oranje
- Lid Jury Kunstbende Drenthe
- Lid Werkgroep amateurarcheologie van de Drents Prehistorische Vereniging
- Eindredacteur Redactie Drents Historisch Tijdschrift ‘Waardeel’
- Lid Redactie Drents Historisch Tijdschrift ‘Waardeel’
- Eindredacteur Redactie Nieuwe Drentse Volksalmanak
- Lid Redactie Historisch Tijdschrift Fryslân

FINANCIEEL VERSLAG 2016

Balans 31 december 2016		Activa 2016		Activa 2015
Vaste activa				
1. Immateriële vaste activa		28.754		19.549
1A. Materiële vaste activa		57.194		25.943
Vlottende activa				
2. Debiteuren	129.622		371.452	
3. Belastingdienst, te ontvangen BTW	175.235		114.812	
4. Overige vorderingen	638.260		431.997	
		943.117		918.261
5. **Voorraden**		119.349		125.505
Liquide middelen				
6. Saldi kas, bank en giro		2.003.633		927.899
Totaal activa		**3.152.047**		**2.017.159**

		Passiva 2016		Passiva 2015
7. **Eigen vermogen**		980.627		645.177
8. **Voorziening**		481.432		170.460
Kortlopende schulden				
9. Crediteuren	520.877		281.206	
10. Lopende projecten	848.867		584.189	
11. Nog te betalen bedragen	320.244		336.127	
		1.689.988		1.201.522
Totaal passiva		**3.152.047**		**2.017.159**

Exploitatierekening 2016	Rekening 2016	Begroting 2016	Rekening 2015
Opbrengsten			
12. Subsidie provincie Drenthe	4.509.935	4.500.171	4.425.489
12.A. Subsidie gemeente Assen	300.705	725.000	0
13. Entreegelden	1.556.845	1.045.000	881.171
14. Omzet winkel	600.191	400.000	402.876
15. Omzet horeca	84.485	50.000	59.515
16. Omzet collecties	62.968	300.000	151.986
17. Omzet presentaties	731.687	150.000	201.053
18. Omzet publieksactiviteiten	95.527	70.000	68.815
19. Diverse baten	394.025	420.000	448.740
Totaal opbrengsten	**8.336.368**	**7.660.171**	**6.639.645**
Kosten			
20. Loonkosten personeel	2.365.249	2.433.306	2.176.167
21. Inhuur personeel	474.219	367.645	675.161
22. Overige personele kosten	469.507	221.575	192.013
23. Huisvesting	1.959.798	2.207.369	1.870.472
24. Organisatiekosten	405.242	448.150	405.889
25. Kosten winkel	373.746	205.000	242.428
26. Kosten horeca	7.177	8.000	6.400
27. Kosten collecties	194.430	362.500	150.771
28. Kosten presentaties	1.719.845	1.383.126	889.849
29. Kosten publieksactiviteiten	31.705	23.500	19.205
Totaal kosten	**8.000.918**	**7.660.171**	**6.628.355**
Resultaat 2016	**335.450**	**0**	**11.290**
Exploitatieresultaat	**335.450**	**0**	**11.290**

Ontleend aan bestemmingsreserve	170.000
Toevoeging algemene reserve	165.450
Exploitatieresultaat	335.450

PEREDVIZHNIKI
Russisch Realisme rond Repin
Russian Realis d Repin
1870–1900